



Urząd Miasta Zgierza

Zgierz, dnia 15 kwietnia 2026 roku

WKZ.0012.3.2026

**Pan
Piotr Matuszewski
Przewodniczący
Komisji Oświaty, Kultury, Sportu
i Rekreacji Rady Miasta Zgierza**

Zgodnie z tematami posiedzenia Komisji: „Działalność instytucji kultury na terenie miasta Zgierza – Muzeum Miasta Zgierza” i „Działalność instytucji kultury na terenie miasta Zgierza – Miejski Ośrodek Kultury Stary Młyn”, przekazuję materiały w powyższym zakresie.

Materiały zawierają sprawozdania z działalności merytorycznej za 2025 rok, sprawozdania finansowe wraz częścią opisową za 2025 rok, plany działalności na 2026 rok i informację o wysokości dotacji podmiotowej z budżetu miasta Zgierza na 2026 rok.

BIURO RADY MIASTA ZGIERZA	
Wpl. dnia	5 -04- 2026
L. dz.	Nr
Liczba załączników	

Z up. Prezydenta Miasta Zgierza
Bohdan Paćzak
Zastępca Prezydenta Miasta Zgierza



Sprawozdanie z działalności merytorycznej Muzeum Miasta Zgierza 1 stycznia – 31 grudnia 2025 roku

Muzeum Miasta Zgierza jest instytucją kultury, nieskierowaną na osiągnięcie zysku. Jej celem jest sprawowanie opieki nad zabytkami, informowanie o wartościach i treściach gromadzonych zbiorów, upowszechnianie podstawowych wartości historii, nauki i kultury, kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej oraz umożliwienie kontaktu ze zbiorami.

Muzeum Miasta Zgierza realizując swoje cele:

- gromadzi zabytki i materiały ikonograficzne w zakresie historii, archeologii, numizmatyki, etnografii i sztuki, pochodzące z badań, zakupów, przydziałów, darowizn, wymiany i depozytów,
- inwentaryzuje, kataloguje i opracowuje zgromadzone zbiory oraz materiały ikonograficzne i dokumentacyjne,
- przechowuje zgromadzone zabytki w warunkach zapewniających im pełne bezpieczeństwo i magazynuje je w sposób dostępny dla badań naukowych,
- zabezpiecza i konserwuje zbiory, a także w miarę możliwości zabezpiecza stanowiska archeologiczne,
- organizuje i prowadzi badania, ekspedycje naukowe oraz prace wykopaliskowe,
- urządza wystawy stałe, czasowe i objazdowe,
- prowadzi działalność edukacyjną (odczyty, prelekcje, sympozja, sesje popularno-naukowe, konferencje, pokazy i inne),
- udostępnia zbiory dla celów naukowych i edukacyjnych,
- opracowuje i publikuje w wydawnictwach własnych i obcych wyniki badań naukowych oraz katalogi, przewodniki po wystawach, a także opracowania popularno-naukowe z zakresu swej działalności,
- zapewnia właściwe warunki zwiedzania i korzystania ze zbiorów,
- gromadzi księgozbiór z zakresu działalności Muzeum,
- prowadzi praktyki dla studentów w zakresie działalności statutowej,
- prowadzi współpracę kulturalną z miastami partnerskimi,
- prowadzi działalność artystyczną i upowszechnia kulturę,
- wykonuje zadania z zakresu tematyki wojskowości w oparciu o tradycję tych zagadnień na obszarze regionu zgierskiego.

Rozwój zbiorów muzealnych – nabytki

Dział Archeologiczny:

W Księdze Ewidencyjnej Muzealiów Archeologicznych widnieje 76 wpisów ewidencyjnych (zespołów obiektów). W zespołach znajduje się od kilku do ponad tysiąca pojedynczych zabytków. Łączna ilość zabytków: ok. kilkadziesiąt tysięcy. W 2025 roku nie pozyskano żadnych obiektów.

Dział Etnograficzny i Kultur Miejskich:

W Księdze Ewidencyjnej Muzealiów Etnograficznych są 1535 wpisy ewidencyjne (zespoły obiektów). W roku 2025 pozyskano 13 obiektów (w tym 2 zespoły obiektów), łącznie 20 muzealiów:

1. nr inwentarzowy 1523 – koń na biegunach (ok. 1920 r.). Zakup.
2. nr inwentarzowy 1524 – maszyna do szycia marki Kohler (l. 40. XX w.). Dar.
3. nr inwentarzowy 1525 – walizka podróżna (ok. 1940 r.). Dar.
4. nr inwentarzowy 1526 – walizka podróżna (ok. 1940 r.). Dar.

5. nr inwentarzowy 1527 (1-3) – taśmy aksamitne z haftem kanalikowym – fragmenty stroju łowickiego (ok. 1940 r.). Dar.
6. nr inwentarzowy 1528 – cukiernica (Huta Żąbkowice), (l. 60. XX w.). Dar.
7. nr inwentarzowy 1529 – cukiernica (Huta Żąbkowice), (l. 60. XX w.). Dar.
8. nr inwentarzowy 1530 – sofa (styl Biedermeier), (ok. 1830 r.). Zakup.
9. nr inwentarzowy 1531 – stół okrągły politurowany (styl Biedermeier), (ok. 1830 r.). Zakup.
10. nr inwentarzowy 1532 – komoda (styl Biedermeier), (ok. 1830 r.). Zakup.
11. nr inwentarzowy 1533 – zegar szafowy (styl Biedermeier), (II poł. XIX w.). Zakup.
12. nr inwentarzowy 1534 – lustro w ramie (styl Biedermeier), (ok. 1830 r.). Zakup.
13. nr inwentarzowy 1535 (1-6) – krzesła (styl Biedermeier), (II poł. XIX w.). Zakup.

Dział Historyczny:

W Księdze Ewidencyjnej Muzealiów Historycznych jest 2565 wpisów ewidencyjnych (zespołów obiektów). W 2025 roku pozyskano 45 obiektów (w tym 11 zespołów obiektów); łącznie 65 muzealiów:

1. nr inwentarzowy 2521 – niemiecka pocztówka (I wojna światowa). Zakup.
2. nr inwentarzowy 2522 – karbidowa lampa kolejowa (1937 r.). Dar.
3. nr inwentarzowy 2523 – mosiężna tabliczka z nazwą „Tow. Akc. Zgierskiej Fabryki Maszyn Juliusza Hoffmana w Zgierzu” (ok. 1900 r.). Dar.
4. nr inwentarzowy 2524 – czarno-biała fotografia (1901 r.). Dar.
5. nr inwentarzowy 2525 – kij hokejowy „Włókniarza” (l. 50. XX w.). Dar.
6. nr inwentarzowy 2526 – kij hokejowy, tzw. hak (l. 60.-70. XX w.). Dar.
7. nr inwentarzowy 2527 – leworęczny kij hokejowy „Włókniarza” (l. 70.-80. XX w.). Dar.
8. nr inwentarzowy 2528 (1-2) – komplet rękawic hokejowych (l. 60. XX w.). Dar.
9. nr inwentarzowy 2529 – prostokątny talerz ceramiczny (ok. 1887 r.). Dar.
10. nr inwentarzowy 2530 – metalowa tabliczka z nazwą ulicy „Lipowa” (II poł. XX w.). Przekaz.
11. nr inwentarzowy 2531 – metalowa tabliczka z nazwą ulicy „Osiedlowa” (II poł. XX w.). Przekaz.
12. nr inwentarzowy 2532 – metalowa tabliczka z nazwą ulicy „Lisia” (II poł. XX w.). Przekaz.
13. nr inwentarzowy 2533 – metalowa tabliczka z nazwą placu „Stary Rynek” (II poł. XX w.). Przekaz.
14. nr inwentarzowy 2534 – metalowa tabliczka z nazwą ulicy „Fryderyka Chopina” (II poł. XX w.). Przekaz.
15. nr inwentarzowy 2535 – walizka więźnia Oflagu (l. 30.-40. XX w.). Przekaz.
16. nr inwentarzowy 2536 – metalowa tabliczka z budynku parafii w Zgierzu, ul. Kościelna 7 (II poł. XX w.). Przekaz.
17. nr inwentarzowy 2537 – metalowa tabliczka z budynku parafii w Zgierzu, Plac Jana Pawła II 15 (I poł. XXI w.). Dar.
18. nr inwentarzowy 2538 – metalowa tabliczka z adresem Stary Rynek (II poł. XX w.). Dar.
19. nr inwentarzowy 2539 – wezwanie do głosowania (09.01.1947 r.). Dar.
20. nr inwentarzowy 2540 – konspekt pogadanki propagandowej (1986 r.). Dar.
21. nr inwentarzowy 2541 – mapa Generalnego Gubernatorstwa (1941 r.). Dar.
22. nr inwentarzowy 2542 (1-7) – fotografie robotników przymusowych (1941-42 r.). Dar.
23. nr inwentarzowy 2543 – „cegiełki” na rzecz budowy centralnego domu partii klasy robotniczej (ok. 1948 r.). Dar.

24. nr inwentarzowy 2544 – przepustka na wyjazd do Warszawy ze Zgierza (wrzesień 1939 r.). Dar.
25. nr inwentarzowy 2545 – odpis zaświadczenia dla Józefa Tusińskiego (04.07.1939 r.). Dar.
26. nr inwentarzowy 2546 – zaświadczenie lekarskie (1909 r.). Dar.
27. nr inwentarzowy 2547 (1-2) – pismo w kopercie ws. nadania krzyża Zasługi J. Tusińskiemu (03.08.1939 r.). Dar.
28. nr inwentarzowy 2548 – bibuła do owijania produktów z Towarzystwa Schlosserowskiego w Ozorkowie (II poł. XIX w.). Dar.
29. nr inwentarzowy 2549 – fotografia Rady Nadzorczej Spółdzielni „Jutrzenka” (1938 r.). Dar.
30. nr inwentarzowy 2550 – fotografia z okazji poświęcania lokalu Koła Absolwentów zgierskiej handlowki (14.07.1935 r.). Dar.
31. nr inwentarzowy 2551 – fotografia ze zjazdu Absolwentów zgierskiej handlowki (19.09.1937 r.). Dar.
32. nr inwentarzowy 2552 – fotokopia tableau ofiarowanego Jakubowi Stefanowi Cezakowi (1928r.). Dar.
33. nr inwentarzowy 2553 (1-2) – fotografie pracowników spółdzielni „Jutrzenka” (1938 r.). Dar.
34. nr inwentarzowy 2554 – statut Towarzystwa Krzewienia Wiedzy Zawodowej w Zgierzu (11.03.1929 r.). Dar.
35. nr inwentarzowy 2555 (1-2) – dzienniki uczniów zgierskiej handlowki (Franciszek Szypszak, Józefa Szypszakówna), (1925 r., 1937 r.). Dar.
36. nr inwentarzowy 2556 (1-2) – legitymacje Związku Nauczycielstwa Polskiego (Franciszek Szypszak, Sylwestra Szypszakowa), (1949 r.). Dar.
37. nr inwentarzowy 2557 (1-2) – blankiety wekslowe (1934 r., 1939 r.). Dar.
38. nr inwentarzowy 2558 – gazeta „Wiadomości wystawowe” z reklamami zgierskich instytucji (21.09.1930 r.). Dar.
39. nr inwentarzowy 2559 – program wieczoru artystycznego zgierskiej handlowki (08.05.1929 r.). Dar.
40. nr inwentarzowy 2560 (1-2) – ulotki z odezwą do Polaków (l. 30. XX w.). Dar.
41. nr inwentarzowy 2561 (1-2) – ulotki Spółdzielni Przemysłowo-Handlowej w Zgierzu (l. 30. XX w.). Dar.
42. nr inwentarzowy 2562 (1-2) – protokół i wyciąg z protokołu Towarzystwa Krzewienia Wiedzy Zawodowej (17.09.1930 r., 26.06.1932 r.). Dar.
43. nr inwentarzowy 2563 (1-2) – fotografia z kolonii oraz list od J.S. Cezaka do F. Szypzaka (sierpień 1931. r.). Dar.
44. nr inwentarzowy 2564 – książeczka do nabożeństwa w j. niemieckim (1901. r.). Dar.
45. nr inwentarzowy 2565 – zeszyt z protokołami KS „Boruta” (l. 1933-39). Dar.

Dział Numizmatyczny:

W Księdze Ewidencyjnej Muzealiów Numizmatycznych są 785 wpisów ewidencyjnych (zespołów obiektów). W roku 2025 nie pozyskano żadnego obiektu.

Dział Sztuki:

W Księdze Ewidencyjnej Muzealiów Działu Sztuki są 637 wpisów ewidencyjnych (zespołów obiektów). W 2025 roku pozyskano 117 dzieł sztuki, (w jeden zespół obiektów), łącznie 120 muzealiów:

1. nr inwentarzowy 511 – olej z widokiem kościoła św. Katarzyny, autorstwa Jana Nawrota (1968 r.). Dar.

2. nr inwentarzowy 512 – akwarela z portretem syna artysty, autorstwa Jana Nawrota (1960 r.). Dar.
3. nr inwentarzowy 513 – akwarela z portretem syna artysty, autorstwa Jana Nawrota (1960 r.). Dar.
4. nr inwentarzowy 514 – akwarela z portretem żony artysty, autorstwa Jana Nawrota (1959 r.). Dar.
5. nr inwentarzowy 515 – akwarela z portretem żony artysty, autorstwa Jana Nawrota (1960 r.). Dar.
6. nr inwentarzowy 516 – kolorowa akwarela z portretem Tadeusza Jurkiewicza, autorstwa Jana Nawrota (1960 r.). Dar.
7. nr inwentarzowy 517 – czarno-biała akwarela z portretem Tadeusza Jurkiewicza, autorstwa Jana Nawrota (1960 r.). Dar.
8. nr inwentarzowy 518 – portret (szkic ołówkiem) pani Dałkowej, autorstwa Jana Nawrota (1964 r.). Dar.
9. nr inwentarzowy 519 – portret (szkic ołówkiem) Marii Kamińskiej, autorstwa Jana Nawrota (1952 r.). Dar.
10. nr inwentarzowy 520 – akwarela z portretem dziewczynki, autorstwa Jana Nawrota (1953 r.). Dar.
11. nr inwentarzowy 521 – akwarela z portretem sąsiadki, autorstwa Jana Nawrota (1958 r.). Dar.
12. nr inwentarzowy 522 (1-4) – „Motywy zgierskie” – szkice długopisem, autorstwa Jana Nawrota (1960 r.). Dar.
13. nr inwentarzowy 523 – akwarela z Bożego Ciała w Zgierzu, autorstwa Jana Nawrota (1963 r.). Dar.
14. nr inwentarzowy 524 – akwarela z widokiem budynków fabrycznych Zgierza, autorstwa Jana Nawrota (1966 r.). Dar.
15. nr inwentarzowy 525 – martwa natura – szkic ołówkiem, autorstwa Jana Nawrota (1962 r.). Dar.
16. nr inwentarzowy 526 – martwa natura z różami – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1963 r.). Dar.
17. nr inwentarzowy 527 – martwa natura (tulipany i irysy) – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1960 r.). Dar.
18. nr inwentarzowy 528 – martwa natura z bażantem – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1963 r.). Dar.
19. nr inwentarzowy 529 – martwa natura z astrami – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1960 r.). Dar.
20. nr inwentarzowy 530 – martwa natura z książką – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1967 r.). Dar.
21. nr inwentarzowy 531 – martwa natura z pracowni artysty – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1974 r.). Dar.
22. nr inwentarzowy 532 – scena rodzajowa z myśliwym – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1965 r.). Dar.
23. nr inwentarzowy 533 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1979 r.). Dar.
24. nr inwentarzowy 534 – pejzaż Śląska – ołówek, autorstwa Jana Nawrota (1955 r.). Dar.
25. nr inwentarzowy 535 – pejzaż z zachodem słońca – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1955 r.). Dar.
26. nr inwentarzowy 536 – pejzaż z drzewem – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1952 r.). Dar.
27. nr inwentarzowy 537 – pejzaż z dwoma widokami (las i pole) – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.

28. nr inwentarzowy 538 – pejzaż z sosną – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
29. nr inwentarzowy 539 – pejzaż z drzewami – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
30. nr inwentarzowy 540 – pejzaż z rozlewiskiem rzeki – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
31. nr inwentarzowy 541 – pejzaż z Poronina z rzeką Poroniec – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1963 r.). Dar.
32. nr inwentarzowy 542 – pejzaż z rzeką Poroniec – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1962 r.). Dar.
33. nr inwentarzowy 543 – pejzaż miejski – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1963 r.). Dar.
34. nr inwentarzowy 544 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1960 r.). Dar.
35. nr inwentarzowy 545 – pejzaż z plaży w Łebie – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1957 r.). Dar.
36. nr inwentarzowy 546 – pejzaż z plaży w Łebie – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1957 r.). Dar.
37. nr inwentarzowy 547 – pejzaż z Nałęczowa – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
38. nr inwentarzowy 548 – pejzaż z rzeką Wartą – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
39. nr inwentarzowy 549 – pejzaż z domem pod lasem – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
40. nr inwentarzowy 550 – scena rodzajowa – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
41. nr inwentarzowy 551 – pejzaż z Maczugą Herkulesa – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
42. nr inwentarzowy 552 – pejzaż z ludźmi nad wodą – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1965 r.). Dar.
43. nr inwentarzowy 553 – pejzaż z Bukowiny Tatrzańskiej – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1962 r.). Dar.
44. nr inwentarzowy 554 – pejzaż z Poronina – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1962 r.). Dar.
45. nr inwentarzowy 555 – pejzaż z Dąbrówki z krową – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1967 r.). Dar.
46. nr inwentarzowy 556 – pejzaż z Dąbrówki – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1957 r.). Dar.
47. nr inwentarzowy 557 – pejzaż z Dąbrówki Malice – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1974 r.). Dar.
48. nr inwentarzowy 558 – pejzaż – pastel, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
49. nr inwentarzowy 559 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
50. nr inwentarzowy 560 – pejzaż z Dąbrówki Malice – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1974 r.). Dar.
51. nr inwentarzowy 561 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1965 r.). Dar.
52. nr inwentarzowy 562 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
53. nr inwentarzowy 563 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1952 r.). Dar.
54. nr inwentarzowy 564 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1957 r.). Dar.
55. nr inwentarzowy 565 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1957 r.). Dar.
56. nr inwentarzowy 566 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
57. nr inwentarzowy 567 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1950 r.). Dar.

58. nr inwentarzowy 568 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
59. nr inwentarzowy 569 – pejzaż leśny z Dąbrówki – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1975 r.). Dar.
60. nr inwentarzowy 570 – pejzaż z pergolą – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1980 r.). Dar.
61. nr inwentarzowy 571 – pejzaż z Malic I – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1961 r.). Dar.
62. nr inwentarzowy 572 – pejzaż „Nasz dom” – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1953 r.). Dar.
63. nr inwentarzowy 573 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
64. nr inwentarzowy 574 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
65. nr inwentarzowy 575 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
66. nr inwentarzowy 576 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1978 r.). Dar.
67. nr inwentarzowy 577 – pejzaż – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
68. nr inwentarzowy 578 – pejzaż „Dąbrówka” – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1982 r.). Dar.
69. nr inwentarzowy 579 – pejzaż „Dąbrówka Wielka” – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
70. nr inwentarzowy 580 – pejzaż „Dom Franzmannowej” – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
71. nr inwentarzowy 581 – pejzaż „Grotniki Linda” – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
72. nr inwentarzowy 582 – pejzaż „Grotniki Linda” – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1970 r.). Dar.
73. nr inwentarzowy 583 – pejzaż z samochodem – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
74. nr inwentarzowy 584 – pejzaż z jabłonią z sadu rodzinnego – Dąbrówka – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1974 r.). Dar.
75. nr inwentarzowy 585 – pejzaż z psem artysty „Tropem” – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
76. nr inwentarzowy 586 – pejzaż z kościołem w Białej – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1956 r.). Dar.
77. nr inwentarzowy 587 – pejzaż z dębem w Dąbrówce – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
78. nr inwentarzowy 588 – pejzaż z widokiem cegielni w Dąbrówce Wielkiej – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1977 r.). Dar.
79. nr inwentarzowy 589 – pejzaż z Rosanowa – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
80. nr inwentarzowy 590 – pejzaż „Malice” – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1974 r.). Dar.
81. nr inwentarzowy 591 – pejzaż z widokiem domu w Dąbrówce – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1973 r.). Dar.
82. nr inwentarzowy 592 – pejzaż z domem artysty – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
83. nr inwentarzowy 593 – pejzaż ze scenką rodzajową pod domem artysty – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1975 r.). Dar.
84. nr inwentarzowy 594 – pejzaż z domem artysty – szkic tuszem, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
85. nr inwentarzowy 595 – pejzaż z synem artysty – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1983 r.). Dar.

86. nr inwentarzowy 596 – pejzaż na jednej kartce papieru złożonej na dwa widoki – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1956/58 r.). Dar.
87. nr inwentarzowy 597 – pejzaż ze stodołami, na odwrocie szkic tuszem z widokiem domu – akwarela/tusz, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
88. nr inwentarzowy 598 – praca podwójna: na jednej stronie praca abstrakcyjna, na drugiej szkic tuszem z domem – tusz/akwarela/suchy pastel, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
89. nr inwentarzowy 599 – pejzaż rodzajowy – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1960 r.). Dar.
90. nr inwentarzowy 600 – scena rodzajowa – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1964 r.). Dar.
91. nr inwentarzowy 601 – surrealistyczna praca ołówkiem, autorstwa Jana Nawrota (1970 r.). Dar.
92. nr inwentarzowy 602 – portret tkającej kobiety w kolorowej sukience – olej, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
93. nr inwentarzowy 603 – portret kobiety – szkic ołówkiem, autorstwa Jana Nawrota (1953 r.). Dar.
94. nr inwentarzowy 604 – portret kobiety – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1953 r.). Dar.
95. nr inwentarzowy 605 – portret kobiety – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1953 r.). Dar.
96. nr inwentarzowy 606 – portret kobiety – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
97. nr inwentarzowy 607 – portret kobiety w granatowej sukience – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1954 r.). Dar.
98. nr inwentarzowy 608 – portret kobiety w kolorze czarnym – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
99. nr inwentarzowy 609 – portret kobiety stojącej w kolorze czarnym – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
100. nr inwentarzowy 610 – portret kobiety siedzącej na krześle w kolorze czarnym – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
101. nr inwentarzowy 611 – portret kobiety siedzącej na ławce – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
102. nr inwentarzowy 612 – portret kobiety siedzącej na ławce – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
103. nr inwentarzowy 613 – portret siedzącego mężczyzny – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
104. nr inwentarzowy 614 – portret siedzącego mężczyzny – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1953 r.). Dar.
105. nr inwentarzowy 615 – portret stojącego mężczyzny – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
106. nr inwentarzowy 616 – portret stojącego mężczyzny – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
107. nr inwentarzowy 617 – portret mężczyzny w kolorze czarnym – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1954 r.). Dar.
108. nr inwentarzowy 618 – portret mężczyzny w krawacie – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1954 r.). Dar.
109. nr inwentarzowy 619 – martwa natura z czaszką – szkic ołówkiem, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.

110. nr inwentarzowy 620 – martwa natura z czaszką – szkic ołówkiem, autorstwa Jana Nawrota (1953 r.). Dar.
111. nr inwentarzowy 621 – martwa natura – szkic ołówkiem, autorstwa Jana Nawrota (1953 r.). Dar.
112. nr inwentarzowy 622 – martwa natura – szkic ołówkiem, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
113. nr inwentarzowy 623 – martwa natura – szkic ołówkiem, autorstwa Jana Nawrota (1950 r.). Dar.
114. nr inwentarzowy 624 – martwa natura – szkic flamastrem, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
115. nr inwentarzowy 625 – martwa natura – szkic ołówkiem, autorstwa Jana Nawrota (1951 r.). Dar.
116. nr inwentarzowy 626 – martwa natura – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
117. nr inwentarzowy 627 – martwa natura – tempera, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
118. nr inwentarzowy 628 – martwa natura – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1953 r.). Dar.
119. nr inwentarzowy 629 – martwa natura – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1953 r.). Dar.
120. nr inwentarzowy 630 – martwa natura – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1953 r.). Dar.
121. nr inwentarzowy 631 – martwa natura – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
122. nr inwentarzowy 632 – scenka rodzajowa – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1953 r.). Dar.
123. nr inwentarzowy 633 – scenka rodzajowa – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (1953 r.). Dar.
124. nr inwentarzowy 634 – scenka przy biurku – akwarela, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
125. nr inwentarzowy 635 – scenka rodzajowa – szkic ołówkiem, autorstwa Jana Nawrota (ok. 1950 r.). Dar.
126. nr inwentarzowy 636 – scenka rodzajowa – szkic tuszem, autorstwa Jana Nawrota (1954 r.). Dar.
127. nr inwentarzowy 637 – projekt plakatu na okoliczność roku Mickiewiczowskiego – kredka, autorstwa Jana Nawrota (1955 r.). Dar.

Konserwacje muzealiów

W roku sprawozdawczym Komisja Kwalifikacji i Wyceny Muzealiów MMZ w porozumieniu z dyrektorem i Głównym Inwentaryzátorem Zbiorów Muzeum postanowiła poddać zabiegom konserwatorskim 21 obiektów z działu archeologicznego oraz działu etnograficznego i kultur miejskich:

1. MMZ/D-483 – hełm polski wz. 31 z elementami fasunku, l. 30. XX w.
2. MMZ/D-484 – dwie skórzane ładownice polskie wz. 1922 z elementami luźnymi, l. 20.-30. XX w.
3. MMZ/D-485 – bagnet polski z metalową pochwą, l. 20.-30. XX w.
4. MMZ/D-486 – pochwa metalowa od bagnetu polskiego, l. 20.-30. XX w.
5. MMZ/D-487 – manierka polska, l. 20.-30. XX w.
6. MMZ/D-488 – olejarka do broni, l. 20.-30. XX w.

7. MMZ/D-489 – element broni palnej, l. 20.-30. XX w.
8. MMZ/D-490 – elementy (destrukty) maski przeciwgazowej, l. 20.-30. XX w.
9. MMZ/D-491 – niezidentyfikowane destrukty – elementy wyposażenia polskiego żołnierza, l. 20.-30. XX w.
10. MMZ/A-2016/1 – grot włóczni, okres wpływów rzymskich
11. MMZ/A-2019/2 – umbo tarczy, I/II w. p.n.e. – II/III w. n.e.
12. MMZ/A-2019/46 – grot włóczni, I/II w. p.n.e. – II/III w. n.e.
13. MMZ/A-2019/228 – grot włóczni, I/II w. p.n.e. – II/III w. n.e.
14. MMZ/A-2019/264 – nóż, I/II w. p.n.e. – II/III w. n.e.
15. MMZ/A-2019/269 – grot włóczni, I/II w. p.n.e. – II/III w. n.e.
16. MMZ/A-2019/271-1 – miecz, I/II w. p.n.e. – II/III w. n.e.
17. MMZ/EiKM-1402 – szyld drzwiowy z otworem na klucz, l. 30. XIX w.
18. MMZ/EiKM-1496 – magiel żeliwny, pocz. XX w.
19. MMZ/EiKM-... – gar/dzban miedziany z dwoma uchami, ok. 1880 r.
20. MMZ/EiKM-... – gar miedziany z pokrywą z dwoma uchami, ok. 1880 r.
21. MMZ/EiKM-... – magiel żeliwny, pocz. XX w.

Wypożyczenia muzealiów

1. Muzeum Historii Miasta Zduńska Wola (Instytucja Kultury Gminy Miasto Zduńska Wola); na wystawę czasową pn. „Mieszkać jak zacny pan Majer, czyli salon w guście Webra”:
 - MMZ/H-129 – skrzynia cechowa tkaczy (1837 r.).
2. Muzeum Narodowe w Kielcach – Pałacyk Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku (Oddział MNK) – Instytucja Kultury Samorządu Powiatu Sieradzkiego; na wystawę czasową pn. „Konterfekty Z XIX wieku, czyli *belle epoque* według Sienkiewicza”:
 - MMZ/E-190 – pudło na kapelusze (XIX/XX w.)
 - MMZ/E-331 – kołnierzyk koralikowy (k. XIX w.)
 - MMZ/E-332 – przyrząd do polerowania paznokci (k. XIX w.)
 - MMZ/E-336 – broszka balowa (k. XIX w.)
 - MMZ/E-337 – podwójna zawieszka do sukni balowej (k. XIX w.)
 - MMZ/E-343/a-b – damskie rękawiczki irchowe (l. 20-30. XX w.)
 - MMZ/E-357 – oprawa gabinetowa kalendarza (XIX/XX w.)
 - MMZ/E-369 – wachlarz (masa perłowa, cekiny) (XIX/XX w.)
 - MMZ/E-372 – przycisk do kart z kartami (XIX/XX w.)
 - MMZ/E-391/a-c – spinki do koszuli w etui (k. XIX w.)
 - MMZ/E-404 – neseserek podróżny (poł. XIX w.)
 - MMZ/E-423 – laska (XIX/XX w.)
 - MMZ/E-427 – waliza podróżna (XIX/XX w.)
 - MMZ/E-639 – komplet mankietów i kołnierzyków (ok. 1915 r.)
 - MMZ/EiKM-765 – mufka damska (l. 40. XX w.)
 - MMZ/EiKM-917 – pelerynka damska (k. XIX w.)
 - MMZ/EiKM-1020 – czółenka damskie (I ćw. XX w.)
 - MMZ/EiKM-1023 – mufka damska (l. 10. XX w.)
 - MMZ/EiKM-1295 – parasol damski (pocz. XX w.)
 - MMZ/EiKM-1375 – mufka damska karakułowa (I. poł. XX w.)
3. Muzeum w Piotrkowie Trybunalskim – Instytucja Kultury Gminy Miasto Piotrków Trybunalski; na wystawę czasową pn. „Piotrków – Serce Legionów”; zabytki z inwentarza pomocniczego muzealiów:
 - czapka legionowa z orzełkiem,

- bluza typu austriackiego,
- pas skórzany z kompletem ładownic,
- pas skórzany,
- zaczep skórzany do saperki,
- szalik wojskowy,
- płaszcz podpinany typu austriackiego,
- czapka rogatywka austriacka,
- owijacze wojskowe,
- spodnie typu bryczesy,
- spodnie typu bryczesy,
- bluza legionowa,
- buty opinacze LWP, 1966 r.

Wystawy stałe

„Kruszówka – wnętrza mieszczańskie z przełomu XIX i XX wieku” – jest jedną z pierwszych prób rekonstrukcji wnętrza pofabrykanckiego z przełomu wieków. Zgromadzone tutaj meble, sprzęty i przedmioty codziennego użytku w większości pochodzą z jednego domu, z lat 1890-1930. Były własnością rodziny fabrykanckiej (Krusche), co podkreśla unikalność zbioru, a tym samym ekspozycji. „Kruszówka” jest sztandarową ekspozycją Muzeum Miasta Zgierza, adresowaną do szerokiego kręgu odbiorców.

„Dziecięcy świat – zabawki z dawnych lat” – to ekspozycja stała Muzeum, mieszcząca się w zrewitalizowanym domu tkacza w Parku Kulturowym Miasto Tkaczy przy ul. Narutowicza 5 (wejście od ul. ks. Sz. Rembowskiego). Ekspozycję otwarto 1 czerwca 2011 roku. Wystawa ta, to zbiór ponad tysiąca zabawek. Wystawa została stworzona z myślą o najmłodszych zwiedzających, dlatego też zgromadzone eksponaty prezentowane są w zaaranżowanych scenkach, a nie w ujęciu historycznym. Najstarsze zabawki pochodzą z początku XX wieku. Duży zbiór stanowią polskie lalki wykonane z celulozoidu z lat 1950-1960, a także lalki z różnych stron świata w egzotycznych strojach. Najmłodsze zabawki pochodzą z okresu PRL-u. Jest to największy zbiór zabawek prezentowany na stałej ekspozycji w Polsce centralnej.

„Dzieje Zgierza”

Nowa odsłona tej wystawy, opracowana przez zespół muzealny, stanowi syntezę wieloletnich badań, w tym efektów opracowywania kolekcji, oraz staranności w prezentacji historii miasta. Proces jej powstawania poprzedził nie tylko dobór eksponatów, lecz także refleksja nad strategią edukacyjną oraz interaktywnymi aspektami komunikacji z publicznością. Działania te wymagały poruszenia kilku kluczowych aspektów kształtujących jakość i znaczenie wystawy „Dzieje Zgierza”. Analiza ta objęła m.in. strukturę ekspozycji, wybór eksponatów, próbę nowatorskiego podejścia do prezentacji dziejów miasta. Autorzy wystawy zdecydowali się na zaprezentowanie całości rozwoju historycznego Zgierza. Cezury czasowe zostały wydzielone w oparciu o kluczowe dla jego dziejów momenty i wydarzenia. Ekspozycja uwzględnia opisy i zabytki od pradziejów aż po koniec pierwszej połowy XX wieku, a za najważniejsze należy uznać:

- wędrówkę ludów przez tereny dzisiejszego Zgierza;
- pierwsze osadnictwo pradziejowe;
- tworzenie osad wczesnośredniowiecznych w okolicy Zgierza;
- pierwszą wzmiankę o mieście z 1231 roku z okazji zjazdu książąt piastowskich;

- uzyskanie praw miejskich w latach 80. XIII wieku za panowania Kazimierza Łęczyckiego (1288 rok);
- rozwój gospodarki miasta w okresie panowania Jagiellonów i okresie staropolskim;
- upadek miasta w okresie wojen ze Szwecją, które spustoszyły Zgierz i cały region;
- przełom spowodowany sporządzeniem Umowy Zgierskiej w 1821 roku, która miała za zadanie zmienić region w obszar przemysłu włókienniczego ze stolicą w Zgierzu;
- odzyskanie niepodległości w 1918 roku i związane z tym problemy gospodarcze;
- wybuch II wojny światowej.

Narracja wystawy rozpoczyna się od epok brązu i żelaza. Zabieg ten nie jest przypadkowy – okresy te są zazwyczaj pomijane lub marginalizowane w szkolnych podręcznikach, zwłaszcza w odniesieniu do terenów Polski, stąd też autorzy ekspozycji podjęli próbę uzupełnienia tej wiedzy. Wystawa przedstawia również okres lateński oraz wpływ rzymski na lokalne społeczności, z których wyrosły pierwsze osady na terenie dzisiejszego Zgierza. Ekspozowane artefakty, sięgające III tysiąclecia p.n.e., ukazują umiejętności wytwarzania przedmiotów z brązu. Kunsztem wykonania charakteryzują się m.in. bransolety, naramienniki oraz cenny skarb siekierok wykonanych z tego kruszcu. Na wystawie ekspozowane są ślady średniowiecznego Zgierza, co stanowi kluczową część ekspozycji, ukazującą okres nadania mu praw miejskich. Segment ten obejmuje „czasoprzestrzeń”, czyli zrekonstruowane i zaaranżowane pomieszczenia: XV-wieczną izbę z piecem kaflowym wraz z wyjątkową lampą oliwną w formie żyrandola. Ponadto, na wystawie prezentowana jest pracownia kowalska z oryginalnymi narzędziami z epoki Jagiellonów, co odzwierciedla ważną rolę tych miejsc w strukturze średniowiecznych miejscowości. Dodatkowe światło na znaczenie Zgierza w tamtych czasach oraz życie codzienne jego mieszkańców rzuciły badania archeologiczne prowadzone na terenie Starego Miasta, których wyniki także zostały przedstawione w tej części ekspozycji.

W kontekście historii od XVI do XVIII wieku, czyli okresu staropolskiego – epoki licznych wojen Rzeczypospolitej i rozbiorów – powstała przestrzeń, która symbolicznie prowadzi widza od rozkwitu do upadku kraju. Zwiedzający będzie mógł się poczuć jak na XVI-wiecznym jarmarku, stojąc przed rekonstrukcją miejskiego straganu. Animacja multimedialna przeniesie go zaś w wir wojny ze Szwedami. Następnie narracja poprowadzi go do symbolicznych drzwi, stanowiących przejście do XIX wieku, który na zawsze odmienił bieg historii naszego miasta.

W kolejnej sali ekspozycja przeniesie widza do złotego wieku Zgierza, czyli okresu rewolucji przemysłowej. Kluczowy element tej części wystawy stanowi szczegółowa makieta miasta idealnego, czyli Zgierza z pierwszej połowy XIX wieku – czasu, kiedy stanowił on jedną najważniejszych miejscowości Królestwa Polskiego – pełniąc rolę dużego ośrodka przemysłu włókienniczego, stanowiącego podstawę gospodarki regionu. Opowieść o przemysłowej historii Zgierza kontynuowana jest w ostatniej z sal wystawienniczych, dotyczącej XX wieku. Zwiedzający znajdzie tam rekonstrukcję kantoru fabrycznego z eksponatami z różnych zgierskich fabryk, w tym z tych najważniejszych jak: Lorentz i Krusche, A.G. Borst czy Przemysł Chemiczny w Polsce.

Podążając przez XIX wiek i okres międzywojenny, widz zaobserwuje przemiany zachodzące w Zgierzu. Wystawa pokazuje jak wiele miasto osiągnęło w tym czasie, choć wskazane są także wydarzenia, które położyły się na jego historii cieniem. Niektóre z nich łączą się z okresem międzywojennym – czasem, gdy najważniejszą rolę w funkcjonowaniu Zgierza odgrywał jego władarz – wieloletni burmistrz i prezydent – Jan Świercz.

Połączenie obu części ekspozycji umożliwia kompleksowe zaprezentowanie historii miasta. Wystawa, łamiąc konwencje, prezentuje eksponaty przeznaczone do dotykania i interakcji, jak pradziejowe kamienne żarna, XVI-wieczny stragan czy zrekonstruowany piec kaflowy z pobliskiego dworu. Ponadto, oprócz prezentacji eksponatów, ekspozycja skupia się na aspekcie edukacyjnym, oferując najmłodszym szereg zorganizowanych działań, takich jak warsztaty, wykłady i prelekcje, mające na celu zgłębienie historii Zgierza.

„Zgierska Pracownia Tkacka”

Pracownia mieści się w Domu Tkacza przy ul. ks. Sz. Rembowskiego. Budynek został wybudowany około 1830 r. przez młynarza Gotfryda Filipa, na działce pierwotnie mieszczącej się przy ulicy gen. J.H. Dąbrowskiego 9 (dawna ulica Zegrzańska). Budynek został przeniesiony na obecne miejsce w 2010 r. i obecnie znajduje się na terenie Parku Kulturowego Miasto Tkaczy. Pracownia to miejsce, w którym historia i rzemiosło spletają się w opowieść o tradycji tkactwa. Warsztat jest nie tylko miejscem pełnym zabytkowych urządzeń tkackich, takich jak krosna, kołowrotki czy motowidła. Jest to także przestrzeń, w której każdy może wcielić się w rolę rzemieślnika i pod okiem ekspertów spróbować swoich sił w przędzeniu czy tkaniu. Jest to szczególna ekspozycja, która nosi cechy wystawy stałej, jak i interaktywnej.

„Salonik Mikołaja Hermansa”

Salonik – odtworzone historyczne mieszkanie na podstawie inwentarza zgierskiego postrzygacza sukna z 1843 roku. Prezentowane na wystawie wewnątrz: eleganckie meble, domowe instrumenty, tekstylia i detale, świadczą o guście i statusie mieszkańców, oraz ukazują pełnię stylu biedermeier. Styl ten był niezmiernie modny w Niemczech na początku XIX wieku, skąd przybywali do Zgierza osadnicy tacy jak Mikołaj Hermans przybyły z Akwizgranu. Ludzi przyciągnęła tu chęć skorzystania z ulg Umowy Zgierskiej. Były to czasy gdy sukiennictwo było prestiżową i dochodową gałęzią polskiej gospodarki. Wystawa podkreśla znaczenie salonu jako centrum życia rodzinnego – miejsca odpoczynku, rozmów, zabaw dzieci, oraz świątecznych spotkań.

„Duma Zgierza”

Ekspozycja prezentująca najważniejszy dokument w historii polskiej rewolucji przemysłowej – oryginał Umowy Zgierskiej z 30 marca 1821 roku. Jest to dokument, który zapoczątkował gospodarczy rozwój, zarówno zgierskiego „Miasta Tkaczy”, jak i całego regionu włókienniczego w województwie łódzkim. Wystawa ukazuje przekształcenie się Zgierza z miasteczka rolniczego w stolicę sukiennictwa Królestwa Kongresowego oraz realia życia codziennego i pracy mieszkańców miasta w pierwszej połowie XIX wieku.

„Magiel Historyczny”

Ekspozycja jest efektem drugiego etapu Projektu, w ramach którego powstała wystawa stała, prezentująca historię Zgierza i jego mieszkańców poprzez pamiątki zgromadzone w trakcie I etapu Projektu. Głównym motywem przewodnim jest magiel skrzyniowy – urządzenie, które dawniej skupiało ludzi, głównie kobiety, i pełniło centrum społecznych spotkań. W tym kontekście wspomniany magiel symbolizuje odświeżanie pamięci o losach zgierzan. Na wystawie pokazane zostały przedmioty codziennego użytku, które dzięki kontekstowi, emocjom i historii użytkowania stały się nośnikami opowieści. Ekspozycja łączy elementy scenograficzne, figury postaci, eksponaty, wielkoformatowe zdjęcia oraz dźwięki pracy magla i rozmów, które odzwierciedlają historie związane z prezentowanymi obiektami. Zwiedzający mogą usłyszeć dialogi inspirowane wspomnieniami mieszkańców Zgierza.

Ważnym elementem ekspozycji jest także przestrzeń podsufitowa z rozwieszonym praniem, które jednocześnie pełni funkcję ekranu. Na jednej z białych płacht materiału imitujących pranie wyświetlany jest film opowiadający historii wybranych przedmiotów oraz ich darczyńców. Wykonany został również plan tyfograficzny izby, aby ułatwić poruszanie się osobom z dysfunkcją wzroku. Wystawa skierowana jest do wszystkich – od dzieci po seniorów, zarówno mieszkańców Zgierza, jak i gości. Opowieści o losach zwykłych ludzi przybliżają zarówno lokalnym, jak i przyjezdnym, specyfikę miasta w kontekście historii Polski. Starsi odbiorcy mogą odnaleźć wspomnienia i osobiste historie, co czyni wystawę miejscem refleksji i nostalgii. Centralnym punktem wystawy jest magiel, otoczony eksponatami, które opisują historie z codziennego życia zgierzan, np. związane z emigracją zarobkową czy lokalnymi postaciami.

Ekspozycje czasowe

16 lutego – 27 kwietnia

„Nasi Bohaterowie. Zgierzanie na frontach II wojny światowej”

Po klęsce w wojnie obronnej 1939 r. Zgierz został włączony bezpośrednio do III Rzeszy, jako część prowincji Kraju Warty. Okupacja niemiecka zakończyła się 17 stycznia 1945 r., wraz z wyparciem z miasta sił niemieckich, przez nacierające ze wschodu oddziały Armii Czerwonej. Dla upamiętnienia tego wydarzenia, w przededniu osiemdziesiątej rocznicy zakończenia w Zgierzu okupacji niemieckiej, odbyło się otwarcie wystawy czasowej „Nasi bohaterowie. Zgierzanie na frontach II wojny światowej”. Wystawa przybliżała niezwykle losy wybranych mieszkańców, którzy w wyniku burzliwych wydarzeń podejmowali walkę o wolną ojczyznę w kraju i w odległych zakątkach świata – kierowców, artylerzystów i czołgistów, marynarzy i lotników; żołnierzy wojsk regularnych, partyzantów i konspiratorów. Nie zapomniano również o sanitariuszach, harcerzach czy matkach rodzin, które na co dzień walczyły z okupacyjną rzeczywistością. Wystawa stanowiła hołd dla ich odwagi, determinacji i poświęcenia. O oprawę plastyczną wystawy zadbał, zgierzanin, znany rysownik i grafik, współpracujący z Muzeum Miasta Zgierza – Michał Arkusiński, twórca komiksów takich jak: „Edelman”, Zgierskie wątki – historia zarysowana”, komiksowej adaptacji „Dziennika” Dawida Sierakowiaka. W październiku 2023 roku Arkusiński wydał swój pierwszy oficjalny, autorski album komiksowy zatytułowany „Historie środka”, który ukazał się w wydawnictwie Mandioca. Dodatkowo wymienić należy także ilustracje do animacji w serii filmów dokumentalnych dla telewizji Polsat, takich jak „Historia Auschwitz w 33 przedmiotach” oraz ilustracje do produkcji telewizyjnej TVP Historia pt. „Z góry widać lepiej. Wanda Rutkiewicz”. Arkusiński jest od lat 80. blisko związany z łódzką sceną undergroundową z kręgu muzyki alternatywnej. Od prac związanych z kulturą niezależną rozpoczął swoją działalność graficzną. Projektuje plakaty łódzkiego cyklu alternatywnych koncertów „Wunder Wave”, okładki winyli znanych zespołów punkowych, takich jak The Analogs. W ostatnich latach wśród jego realizacji pojawiły się również wydawnictwa płytowe sceny hip-hop, w tym projekt okładki płyty O.S.T.R. „Jazz w wolnych chwilach”. Kuratorem wystawy był adiunkt Maciej Rubacha.

17 maja – 5 października

„Polski kilim art. déco. W stulecie wystawy światowej w Paryżu”

Wystawa kolekcji Dominika Antoszczyka – kolekcjonera i pasjonata. Prezentowane na ekspozycji kilimy ukazują niezwykłą różnorodność stylów i podejść artystycznych, jakie pojawiły się w dwudziestoleciu międzywojennym. Są świadectwem burzliwego, a zarazem twórczego dialogu między przeszłością a nowoczesnością, między rzemiosłem a sztuką. Wśród eksponatów były zarówno kilimy o tradycyjnych, zakorzenionych w technologii tkania

wzorach, jak i artystyczne projekty najwybitniejszych twórców epoki – geometryczne kompozycje, stylizowane roślinne ornamenty, a także reinterpretacje dawnych tkanin dworskich. Każdy z tych obiektów mówi nie tylko o estetyce swoich czasów, ale też o społecznych aspiracjach, gustach i ideach, które kształtowały polskie wnętrza lat 20. i 30. XX wieku. Są echem rozmów o sztuce narodowej, o roli rzemiosła i o potrzebie piękna w codziennym otoczeniu. Jednocześnie przypominają o ludziach stojących za ich powstaniem – projektantach, których nazwiska znamy, i anonimowych wykonawcach, których praca wniosła życie w każdy splot. Kolekcję spina klamra symboliczna – od kilimu z motywem dziewięściu z początku XX wieku, po powojenną kompozycję Romana Orszulskiego, wykorzystującą zgeometryzowaną ornamentykę roślinną. W tym zakresie czasowym zamyka się historia jednej epoki: jej estetyki, obyczajowości, fascynacji i przemian. Wystawa była nie tylko hołdem dla przeszłości, ale też zaproszeniem do refleksji nad aktualnością dawnego wzornictwa. Pokazywała, że dobre projekty, takie jak kultowe „Piły” Wojciecha Jastrzębowskiiego – nawet po pół wieku i poza granicami kraju – wciąż inspirują i zachwycają. Kuratorem wystawy były Małgorzata Wróblewska Markiewicz oraz kustosz Magdalena Grabia-Krawczyk.

28 maja – 31 sierpnia

„60 lat Malinki”

Wystawa przygotowana z okazji 60-lecia powołania Ośrodka Malinka i prezentowana w plenerach Malinki. Ekspozycja miała charakter partycypacyjny i prezentowała, oprócz historii miejsca i Ośrodka, również wspomnienia zgierzan. Kuratorem wystawy był adiunkt Maciej Rubacha.

3 - 26 września

„Nasi Bohaterowie. Zgierzanie na frontach II wojny światowej”

„Aleksander Falzmann (1887-1942) – bohaterski pastor”

Ekspozycje prezentowane były w plenerze na tzw. placu ewangelickim (skrzyżowanie ulic Długiej i Prezydenta Narutowicza – plac po zbombardowanym w 1939 roku kościele ewangelicko-augsburskim), gdzie 3 września odbyła się ekumeniczna modlitwa o Pokój i Dobro Zgierza. Pierwsza z wystaw (opis) wyżej prezentowana była we wnętrzach Muzeum. Druga zaś to plenerowa, poświęcona pamięci ewangelickiego duchownego, który przez blisko 20 lat Międzywojnia żył w Zgierzu, zapewniając mieszkańcom tego miasta nie tylko posługę kapłańską, ale również aktywnie działając na rzecz lokalnej społeczności: organizując m.in. naukę dla młodzieży, koła zainteresowań dla parafian, chór, dom starców i dom dla sierot. Falzmann, mimo niemieckich korzeni, stał na stanowisku, że Kościół Ewangelicko-Augsburski w Polsce nie powinien być podporządkowany władzom w Berlinie, lecz zachować narodowy charakter. We wrześniu 1939 roku został aresztowany przez Niemców, a następnie poddany brutalnemu śledztwu w siedzibie łódzkiego Gestapo. Mimo to odmówił współpracy z okupantem. Pastora wywieziono do obozu koncentracyjnego w Dachau, gdzie zmarł za wierność wybranej przez siebie ojczyźnie. Zorganizowana została przez Oddziałowe Biuro Edukacji Narodowej IPN w Łodzi, m.in. ze zbiorów Muzeum Miasta Zgierza oraz parafii ewangelicko-augsburskiej pw. Opatrzności Bożej w Zgierzu. Autorami wystawy byli Bartosz Kluska oraz Artur Ossowski (IPN).

4 – 19 października

„Lodowe serce Zgierza: Historia Zgierskiego Hokeja na Lodzie – od lat 30. XX wieku po współczesność”

Ekspozycja prezentowana w Hali Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji, zorganizowana w 100-lecie Zgierskiego Hokeja. Podczas wernisażu uhonorowano

zasłużonych dla zgierskiego sportu hokeistów – dawnych zawodników Boruty i Włókniarza, Wystawa, od 19 października została trwale wyeksponowana na korytarzach obiektów MOSiR – kuratorem wystawy był adiunkt Maciej Rubacha.

16 października – 21 grudnia

„Quadratum IV”

Ekspozycja artystyczna prac autorstwa dr hab. Elżbiety Dul-Ledwośńskiej. Na wystawie można było obejrzyć kilkadziesiąt prac z dziedziny grafiki cyfrowej, której autorka bohaterem uczyniła kwadrat – figurę geometrycznie doskonałą, zrównoważoną i jednoznaczną w formie, tworzoną spontanicznie, intuicyjnie. Profesor Dul-Ledwośńska jest zawodowo związana z Akademią Humanistyczno-Ekonomiczną w Łodzi, gdzie prowadzi przedmiot grafika warsztatowa na kierunku grafika oraz zajęcia z obszaru sztuk wizualnych. Z Polskim Uniwersytem Wirtualnym współpracuje od 2007 r. prowadząc zajęcia na platformie e-learningowej. Posiada ogromny dorobek w zakresie grafiki artystycznej. Brała udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i zagranicą. Jest absolwentką Wydziału Grafiki Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie ASP), specjalność grafika warsztatowa.

Programy edukacyjne

Zajęcia takie mają na celu szerzenie wiedzy o własnej kolekcji muzeum, a poprzez zajęcia profilowane dostarczają swym gościom informacji na różne tematy, w sposób zrozumiały i atrakcyjny, dostosowany do ich oczekiwań, wieku, poziomu wykształcenia. Opracowaliśmy w naszym muzeum program edukacyjny dla szkół, wykorzystując ekspozycje stałe, czasowe oraz zbiory. Program ten ulega modyfikacji w miarę potrzeb i oczekiwań nauczycieli. Muzealne zajęcia edukacyjne spełniają ważną rolę, jako uzupełnienie lekcji przedmiotowych. Zajęcia prowadzone są z wykorzystaniem technik multimedialnych przez osoby wykwalifikowane. Tematy oferowanych lekcji muzealnych oraz warsztatów są dostępne na stronie internetowej Muzeum. Oferta edukacyjna stanowi załącznik do Sprawozdania.

Zdarzenia muzealne

Coraz więcej muzeów – oprócz ekspozycji stałych, wystaw czasowych oraz programów edukacyjnych – oferuje zajęcia krótkotrwałe. To przede wszystkim wernisaże, odczyty, sesje popularno-naukowe, konferencje, koncerty, przedstawienia teatralne, przyjęcia dla dzieci, konkursy, rajdy, ale także inne formy działania, dzięki którym muzea przyciągają do siebie zwiedzających i czynią z nich stałych odbiorców oferty. Niektóre z tych zajęć wymagają np. regularnego w nich uczestnictwa, co skłania publiczność do częstszego odwiedzania muzeum.

Wernisaże wystaw

1. „Nasi Bohaterowie. Zgierzanie na frontach II wojny światowej” – 16 stycznia
2. „Polski kilim art. déco. W stulecie wystawy światowej w Paryżu” – 17 maja
3. „60. Lat Malinki” – 28 czerwca
4. „Lodowe serce Zgierza: Historia Zgierskiego Hokeja na Lodzie – od lat 30. XX wieku po współczesność” – 4 października
5. „Polski kilim art. déco. W stulecie wystawy światowej...” – finisaż – 5 października
6. „Quadratum” – 16 października
7. „Magiel Historyczny” – 23 października

„Zgierskie Spotkania Muzealne”

1. LXXIV ZSM
Zgierski hokej. Z lodowiska do historii... cz. I ZKS „Włókniarz” Zgierz w I lidze – spotkanie z weteranami (prowadzenie Adam Zamojski (Towarzystwo Przyjaciół Zgierza), Zdzisław Frątczak (były zawodnik)) – 6 lutego.
2. LXXV ZSM
Co wiemy o pochodzeniu człowieka? – wykład prof. dr. hab. Krzysztofa Cyrka – 3 kwietnia.
3. LXXVI ZSM
Oddałem, co miałem najcenniejsze – promocja książki o losach Giecczanina Jana Olejniczaka; spotkanie z autorką Haliną Piskorską (córka/wnuczką Jana) – 13 listopada.
4. LXXVII ZSM
Magnatka gospodarna. Domicella Barbara ze Szczawińskich Lubomirska 2v. Grudzińska i jej sądowo-administracyjne trudy – wykład dr. Jarosława Pietrzaka (Instytut Historii i Archiwistyki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie) – 11 grudnia.

Konferencje, sesje popularno-naukowe, wykłady, prelekcje, debaty

1. *Rewolucja jest dla młodych* – wykład adiunkta Macieja Rubachy (Muzeum Miasta Zgierza) podczas spotkania historycznego pn. „Walka o godność i polską szkołę w 1905 roku – *Niech kraj nasz zmieni się w szkołę...*”, zorganizowanego w Zgierskim Zespole Szkół Ponadpodstawowych im. Jana Pawła II w Zgierzu – 29 stycznia.
2. *Edukacja historyczna i kulturalna w działalności Muzeum Miasta Zgierza* – prelekcja adiunkta Macieja Rubachy (Muzeum Miasta Zgierza) podczas konferencji pn. „Zwycięska rewolucja – z dziejów walk o polską szkołę w 1905 roku”, zorganizowaną w ramach obchodów 120. rocznicy walk o polską szkołę w regionie łódzkim w Zgierskim Zespole Szkół Ponadpodstawowych im. Jana Pawła II w Zgierzu – 5 lutego.
3. *STRAJK!* – *Zgierskie szkoły wobec Rewolucji 1905 roku* – debata historyczna z udziałem:
 - dr. hab. Kamila Śmiechowskiego, prof. ucz. – Katedra Historii Polski XIX wieku Instytutu Historii Uniwersytetu Łódzkiego,
 - dr. Sebastiana Adamkiewicza – kustosa Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi,
 - Macieja Rubachy – adiunkta Muzeum Miasta Zgierza – 17 marca.
4. *Rewolucja, czyli przedsiębiorczość po zgiersku* – prelekcja adiunkta Macieja Rubachy (Muzeum Miasta Zgierza) podczas Zgierskiej Gali Przedsiębiorczości – 2 kwietnia.
5. *Odrodzenie samorządu terytorialnego w Polsce – przypadek Zgierza* – debata historyczna zorganizowana w 35. rocznicę odnowienia samorządu terytorialnego z udziałem:
 - dr. Jana Olbrychta – samorządowca, socjologa,
 - dr. Jana Macieja Czajkowskiego – samorządowca, akademika,
 - Andrzeja Porawskiego – samorządowca,
 - Rudolfa Borusiewicza – samorządowca, dyrektora Biura Związku Powiatów Polskich,
 - Macieja Rubachy – adiunkta Muzeum miasta Zgierza – 28 maja.
6. *Niewola niemiecka we wspomnieniach spadochroniarzy amerykańskich z okresu II wojny światowej* – wystąpienie Mikołaja Prokopa (Muzeum Miasta Zgierza) na X Międzynarodowej Konferencji „Oblicza Wojny. Wojna i Pamięć” w Instytucie Historii Uniwersytetu Łódzkiego – 6 czerwca.

7. *Polski kilim art. déco. W stulecie wystawy światowej w Paryżu* – oprowadzanie kuratorskie po wystawie (Dominik Antoszczyk, Małgorzata Wróblewska Markiewicz) – 8 czerwca.
8. *„Solidarność” była czymś więcej niż związek zawodowy. W 45. Rocznicę powstania NSZZ „Solidarność”* – wystąpienia Roberta Starzyńskiego (Muzeum Miasta Zgierza) podczas XIX Sesji Rady Miasta Zgierza – 28 sierpnia.
9. *Polskie kilimy na wystawie światowej w Paryżu 1925 r.* – wykład Małgorzaty Wróblewskiej Markiewicz – 5 października.
10. *Polski kilim art. déco. W stulecie wystawy światowej w Paryżu* – oprowadzanie kuratorskie po wystawie (Dominik Antoszczyk, Małgorzata Wróblewska Markiewicz) – 5 października.
11. *Ziemię obiecanę? Zgiersko-supraskie dzieje rodziny Zachert* – prelekcja adiunkta Macieja Rubachy (Muzeum Miasta Zgierza) podczas „Pikniku z historią w tle. Rudunki dawniej i dziś” – 18 października.
12. *Muzeum wyobrażone* – konferencja Dyrektorów i Kustoszy muzeów województwa łódzkiego (współorganizowana z Łódzkim Domem Kultury) – 4-5 grudnia.
W kierunku przestrzeni radykalnej empatii. Idealistyczna wizja Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi – dr Tomasz Romanowicz (Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi)
Wyobrażenia w praktyce dostępności: ku nowemu modelowi muzeum – dr Mariola Olejniczak (Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy)
Rozproszona wspólnota. Partycypacja jako szansa dla instytucji – dr Leszek Karczewski (Muzeum Sztuki w Łodzi)
„BIBUŁA” – Tajna Drukarnia Józefa i Marii Piłsudskich przy Wschodniej 19 w Łodzi i jej genius loci – Anna Łagodzińska-Pietras („Bibuła” Tajna Drukarnia Józefa i Marii Piłsudskich Oddział Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku)
Muzeum w sieci relacji – Marta Derejczyk (Muzeum Etnograficzne – Oddział Muzeum Narodowego we Wrocławiu)
Opowieści z LAmPy, czyli dziedzictwo i muzeum wyobrażone w praktyce i planach Muzeum Miasta Zgierza – Magda Grabia-Krawczyk i Maciej Rubacha (Muzeum Miasta Zgierza)
13. *Żywa biblioteka* – projekt edukacyjny w Zespole Szkół Społecznych Towarzystwa Przyjaciół Zgierza – 15 grudnia.

Koncerty, projekcje, audycje, warsztaty i inne projekty

1. *Otwarte warsztaty z robótek ręcznych (dziergania)* – Pracownia Tkacka (Dom Tkacza) – 5 stycznia.
2. *Otwarte warsztaty z robótek ręcznych (dziergania)* – Pracownia Tkacka (Dom Tkacza) – 19 stycznia.
3. *Otwarte warsztaty z robótek ręcznych (dziergania)* – Pracownia Tkacka (Dom Tkacza) – 2 lutego.
4. *Zgierz na starej fotografii, W szkolnych ławach. Szkolnictwo powszechne w międzywojennym Zgierzu* – prezentacja dwu wystaw planszowych w Zgierskim Zespole Szkół Ponadpodstawowych im. Jana Pawła II w Zgierzu podczas konferencji „Zwycięska rewolucja – z dziejów walk o polską szkołę w 1905 roku” – 5 lutego.
5. *Zamotanki* – warsztaty w ramach Zgierskiego Tygodnia Kobiet – prowadząca Marta Rolicz (Zgierska Pracownia Tkacka) – 2 marca.
6. *Projekt „Kronika”* – rozmowy przy haftowaniu oraz prezentacja bohaterki „Kroniki” – prowadząca Maria Możdżeń (Zgierska Pracownia Tkacka) w ramach Zgierskiego Tygodnia Kobiet – 2 marca.

7. *Dialog Pokoleń* – debata historyczna współorganizowana z młodzieżą Samorządowego Liceum Ogólnokształcącego im. R. Traugutta w Zgierzu (Zakorzenieni w Polsce – nowa generacja) – 13 marca.
8. *XIX Zgierski Kaziuk* – 15 marca
 - pokazy tkactwa,
 - średniowieczne gry planszowe z Drużyną Leszego,
 - dawne gry i zabawy z Drużyną Leszego na dziedzińcu PKMT
 - oprowadzania kuratorskie po ekspozycjach (Zgierska Pracownia Tkacka, Dziecięcy Świat – zabawki z dawnych lat, salonik i warsztat Mikołaja Hermannsa).
9. *Wątki Przeszłości – Tkackie Dziedzictwo Zgierza* – Noc Muzeów – warsztaty, zwiedzanie – 17 maja.
10. *Światowy Dzień Dziergania w Miejscach Publicznych* – warsztaty w Parku Miejskim w ramach Dni Zgierza – 8 czerwca.
11. *Otwarte warsztaty tkackie – gobelin* – na wystawie czasowej w Muzeum – 2 lipca.
12. *Jestem czuły na cudze zdania* – spotkanie autorskie z pisarzem Mariuszem Szczygłem, organizowane przez Wydział Kultury i Współpracy Zagranicznej UMZ na dziedzińcu PKMT – współorganizacja – 10 lipca.
13. *I Ty możesz zostać rycerzem* – otwarta lekcja muzealna na dziedzińcu PKMT – 16 lipca.
14. *Otwarte warsztaty tkackie – gobelin* – na wystawie czasowej w Muzeum – 30 lipca.
15. *I Ty możesz zostać rycerzem* – otwarta lekcja muzealna na dziedzińcu PKMT – 13 sierpnia.
16. *Plecione bransoletki* – otwarte warsztaty tkackie (Pracownia Tkacka) – 29 sierpnia.
17. *Dzień Solidarności i Wolności* – współorganizacja obchodów miejskich z WPiK UMZ – 29 sierpnia.
18. *Ekumeniczna modlitwa o Pokój i Dobro Zgierza* – współorganizacja wydarzenia, które odbyło się u zbiegu ulic Długiej i Prezydenta Narutowicza (plac po zbombardowanym w 1939 roku kościele ewangelicko-augsburskim), gdzie Muzeum prezentowało dwie wystawy plenerowe „Nasi Bohaterowie. Zgierzanie na frontach II wojny światowej” oraz „Aleksander Falzmann (1887-1942) – bohaterski pastor” – 3 września.
19. *Jan Kochanowski. Poezje* – Narodowe Czytanie – współorganizacja wydarzenia na dziedzińcu Miasta Tkaczy z Miejsko-Powiatową Biblioteką Publiczną im. B. Prusa w Zgierzu – 7 września.
20. *Zamotanki* – warsztaty w ramach Zgierskiego Tygodnia Kobiet – prowadząca Marta Rolicz (Zgierska Pracownia Tkacka) – 7 września.
21. *W stronę Architektury – Młode Dziedzictwo* – „Modernizm wokół nas” – Europejskie Dni Dziedzictwa – wykłady, prezentacje, spacer historyczny (współorganizatorzy: Stary Młyn – Miejski Ośrodek Kultury, Centrum Konserwacji Drewna) – 13-21 września.
22. *Naprawiamy i odnawiamy – skóra* – współorganizacja warsztatów konserwatorskich z Chorągwią Łódzką ZHP i Konserwatornią Staroci – 24 września.
23. *Naprawiamy i odnawiamy – metal* – współorganizacja warsztatów konserwatorskich z Chorągwią Łódzką ZHP i Konserwatornią Staroci – 2 października.
24. *Mali Odkrywcy Historii* – warsztaty historyczne dla dzieci 7-14 lat – Miasto Tkaczy – kolorowe warsztaty o dawnym Zgierzu – współorganizacja warsztatów konserwatorskich z Chorągwią Łódzką ZHP i Konserwatornią Staroci – 3 października.
25. *Dzień Tkacza/Tkaczki* – Dzień otwarty w Muzeum, warsztaty rękodzielnicze w Pracowni Tkackiej – zdarzenie współorganizowane z Fundacją Twórczy-Aktywni oraz Centrum Konserwacji Drewna – 5 października.
26. *Naprawiamy i odnawiamy – drewno* – współorganizacja warsztatów konserwatorskich z Chorągwią Łódzką ZHP i Konserwatornią Staroci – 7 października.

27. *Mali Odkrywczy Historii – warsztaty historyczne dla dzieci 7-14 lat – Zgierz w czasie Wielkiej Wojny* – współorganizacja warsztatów konserwatorskich z Chorągwią Łódzką ZHP i Konserwatornią Staroci – 10 października.
28. *Mali Odkrywczy Historii – warsztaty historyczne dla dzieci 7-14 lat – Zgierz wielu kultur. Poznajemy zwyczaje i smaki* – współorganizacja warsztatów konserwatorskich z Chorągwią Łódzką ZHP i Konserwatornią Staroci – 17 października.
29. *Zamotanki* – warsztaty tkackie – prowadząca Marta Rolicz (Zgierska Pracownia Tkacka) – 9 listopada.
30. *Obchody Narodowego Święta Niepodległości* – Powitanie Sztafety Rowerowej Ogień Niepodległości, Parada Niepodległości, (Plac Jana Kilińskiego – Plac Jana Pawła II – Płyta Kostiuchnowska; złożenie Ognia Niepodległości) – współorganizacja z Urzędem Miasta Zgierza, Stowarzyszeniem EZG i ZHP Hufiec Zgierz – 11 listopada.
31. Koncert zespołu *Faceci z Marsa* – 4 grudnia.
32. *Zamotanki* – warsztaty tkackie – prowadząca Marta Rolicz (Zgierska Pracownia Tkacka) – 7 grudnia.
33. *44 rocznica wprowadzenia stanu wojennego* – współorganizacja z WPiK UMZ – 13 grudnia.
34. *Zgierska Strefa Świąteczna* – współorganizacja (pokazy tkactwa, warsztaty z robienia ozdób choinkowych na szydełku) – 14 grudnia.

Rajdy rekonstrukcji historycznej, konkursy, pikniki, gry, biegi, spacer i wycieczki historyczne

1. *Piknik historyczny w ramach 33 Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy* – wydarzenie w Miejskim Ośrodku Sportu i Rekreacji w Zgierzu (warsztaty tkackie) wraz z Grupą Rekonstrukcji Historycznej „Drużyna Leszego” – 26 stycznia.
2. *Moje Miasto, Moja Rodzina* – XXII edycja konkursu historyczno-muzycznego (współorganizatorzy: Szkoła Podstawowa nr 10 w Zgierzu, Towarzystwo Przyjaciół Zgierza) – 12 lutego.
3. *Tropem Wilczym – Bieg Pamięci Żołnierzy Wyklętych* – bieg zorganizowany w ramach Narodowego Dnia Pamięci Żołnierzy Wyklętych w Parku Miejskim im. Tadeusza Kościuszki – 2 marca.
4. *Za zgierskim wątkiem* – Noc Muzeów – wieczorny spacer historyczny; trasa: Plac Kilińskiego – ul. 1 Maja – ul. 3 Maja – ul. G. Narutowicza – ul. gen. J.H. Dąbrowskiego – ul. ks. Sz. Rembowskiego – PKMT – 17 maja..
5. *XVI Rajd Edukacyjny Szlakiem Miejsc Pamięci Narodowej* – 23 maja.
Rajd odbył się na czterech trasach pieszych:
Trasa I: Rogóźno (Pomnik Ofiar Września 1939 r.) – Wola Rogozińska – Wola Branicka – Biała (kościół) – Biała (cmentarz) – Biała (szkoła) – Dzierżazna (Gminne Centrum Kultury, Sportu, Turystyki i Rekreacji) (ok. 10 km).
Trasa II: Szczawin (szkoła) – Szczawin (cmentarz) – Jeżewo – Las Szczawin (krzyż z tablicą św. Huberta) – Cyprianów – Biała (kościół) – Biała (cmentarz) – Biała (szkoła) – Dzierżazna (GCKSTiR) (ok. 7,5 km).
Trasa III: Dąbrówka (szkoła) – Leonów – Ostrów – Dzierżazna (cmentarz z 1914 r.) – Dzierżazna (GCKSTiR) (ok. 7,5 km).
Trasa IV: Emilia – Rosanów – Ciosny (młyn) – Ciosny – Dzierżazna (kamień z tablicą) – Dzierżazna (cmentarz z 1914 r.) – Dzierżazna (GCKSTiR) (ok. 8,5 km).
6. *XXIII Rajd Dekarzy – pomoc we współorganizacji na terenie PKMT Rajdu Polskiemu Stowarzyszeniu Dekarzy* – 7 czerwca.
7. *81 Rocznicą wybuchu Powstania Warszawskiego* – odwiedzenie grobów zgierzan powstańców warszawskich (Spacer Pamięci) – 1 sierpnia.

8. *Miasto w mieście. Architektura codzienności osiedla 650-lecia* – spacer historyczny w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa – 21 września.
9. *Spacer historyczny z modelarzami* – 21 września.
10. *XVIII Rajd Edukacyjny Szlakiem Walk Wrześniowych 28 pSK i Kresowej Brygady Kawalerii w Gminie Zgierz* – 28 września.
Rajd odbył się na pięciu trasach:
Trasa I – piesza
Szlakiem walk 28 pSK; długość: ok. 10,4 km:
- Szczawin (Szkoła Podstawowa im. Króla Stefana Batorego) – Las Szczawin (krzyż) – Cyprianów – Biała (cmentarz, kwatera z 1939 r.) – Kębliny (obelisk) – Besiekierz Rudny (Szkoła Podstawowa im. 28 Pułku Strzelców Kaniowskich);
Trasa II – piesza
Szlakiem walk 28 pSK; długość: ok. 8,4 km;
- Biała (Szkoła Podstawowa im. Jana Kasińskiego) – Biała (cmentarz, kwatera z 1939 r.) – Cyprianów – Las Szczawin (krzyż) – Kębliny (obelisk) – Besiekierz Rudny (Szkoła Podstawowa im. 28. Pułku Strzelców Kaniowskich);
Trasa III – piesza
Szlakiem walk 28 pSK; długość: ok. 10,7 km;
- Dąbrówka Wielka (Szkoła Podstawowa im. Marii Kownackiej) – Jezewo – Biała (cmentarz, kwatera z 1939 r.) – Kębliny (obelisk) – Besiekierz Rudny (Szkoła Podstawowa im. 28 Pułku Strzelców Kaniowskich);
Trasa IV – piesza
Szlakiem walk 28 psK oraz przemarszu Kresowej BK; długość: ok. 9 km;
- Swędów (przystanek PKP) – Las Szczawin (krzyż) – Kębliny (obelisk) – Besiekierz Rudny (Szkoła Podstawowa im. 28 Pułku Strzelców Kaniowskich);
Trasa V – rowerowa
Szlakiem bojowym Kresowej BK z Września 1939 r. oraz szlakiem walk 28 psK, długość: ok. 30 km;
- Ustronie (OSP) – Grotniki – Las Lućmierz – Zimna Woda – Emilia – Rosanów – Leonów – Kolonia Głowa – Biała (cmentarz, kwatera z 1939 r.) – Kębliny (obelisk) – Las Szczawin – Besiekierz Rudny (Szkoła Podstawowa im. 28 Pułku Strzelców Kaniowskich).
11. *Piknik z historią w tle. Rudunki dawniej i dziś* – współorganizacja z Radą Osiedla Rudunki; prezentacja wystawy „Ziemie obiecane? Zgiersko-supraskie dzieje rodziny Zachert”, prelekcja adiunkta Macieja Rubachy (Muzeum Miasta Zgierza) – 18 października.
12. *Bieg Niepodległości* – współorganizacja biegu terenowego ulicami miasta – współorganizacja z Miastem Zgierz, Miejskim Ośrodkiem Sportu i Rekreacji, Stowarzyszeniem Przemysława Stanisławskiego – 11 listopada.

Działalność wydawnicza

Muzeum Miasta Zgierza wydaje drukiem różnego rodzaju publikacje – plakaty i foldery, profesjonalne katalogi wystaw czasowych i stałych, inne wydawnictwa naukowe (Prace i Materiały MMZ). Publikacje wydane w roku sprawozdawczym:

1. „Nasi Bohaterowie. Zgierzanie na frontach II wojny światowej” – folder wystawy – 200 egz.
2. „Polski kilim art. déco. W stulecie wystawy światowej w Paryżu” – katalog wystawy – 250 egz.
3. „Magiel Historyczny – Izba Pamięci Zgierzan – katalog wystawy stałej – 1 000 egz.

Udzielanie informacji

W omawianym okresie roku 2025 udzielono ok. 200 indywidualnych informacji zainteresowanym instytucjom oraz osobom indywidualnym. Były to:

- informacje bezpośrednie (wizyta w Muzeum, kwerenda, i udzielenie informacji);
- informacje telefoniczne;
- informacje za pomocą poczty elektronicznej,
- informacje za pośrednictwem mediów społecznościowych.

Głównym zainteresowanym była młodzież szkolna zbierająca informacje do różnego typu opracowań. Następną grupą były osoby piszące prace licencjackie, magisterskie i doktorskie. Dość często z prośbą o pomoc zwracały się osoby indywidualne głównie z Polski, ale nie tylko. Dotyczyły głównie informacji genealogicznych i majątkowych. Znaczącą grupą były też informacje udzielane instytucjom: urzędy miast i gmin, starostwa powiatowe, Uniwersytet Łódzki, Politechnika Łódzka oraz inne muzea i placówki naukowe.

W celu szerszego promowania działalności Muzeum, instytucja posiada nową stronę internetową oraz niezwykle aktywne konta na profilach społecznościowych: Facebook, Instagram.

Frekwencja

Ilość zwiedzających ekspozycje stałe: 14 043, w tym dzieci i młodzież – 4 726

Ilość zwiedzających ekspozycje czasowe: 2 906, w tym dzieci i młodzież – 862

Ilość lekcji muzealnych: 47; uczestników: 1 303

Ilość warsztatów muzealnych: 18; uczestników: 206

Ilość spacerów historycznych: 8; uczestników: 535

Ilość zdarzeń muzealnych: 72; uczestników: ok. 16 961

Ilość udzielanych informacji – konsultacji: około 200

Całkowita ilość osób korzystających z zasobów Muzeum: ok. 36 000

Ilość odbiorców zdarzeń muzealnych „on line”: 351 850

(strona internetowa: 6 568 użytkowników, 9 485 wejścia, 21 266 odsłon

Facebook: 342 744 – zasięg postów, 23 732 wejść bezpośrednio na profil, 303 nowych polubień strony

Instagram: 9 153 – zasięg postów, 3 880 wejść bezpośrednio na profil, 123 nowych obserwujących)

Rozwój zbiorów bibliotecznych

Zbiory biblioteczne w 2025 roku wzrosły o 8 egz. publikacji i stanowią obecnie zbiór 5326 voluminów. Były to przede wszystkim dary. Z biblioteki muzealnej korzystają pracownicy merytoryczni Muzeum oraz na miejscu uczniowie zgierskich szkół, studenci, nauczyciele i pracownicy naukowci łódzkich uczelni oraz inni zainteresowani.

Projekty z udziałem środków zewnętrznych

Projekt „**Magiel Historyczny – Izba Pamięci zgierzan**”. Jest to II etap Projektu, w ramach którego powstała wystawa stała, prezentująca historię Zgierza i jego mieszkańców poprzez pamiątki zgromadzone w trakcie I etapu Projektu. Głównym motywem przewodnim był magiel skrzyniowy – urządzenie, które dawniej skupiało ludzi, głównie kobiety, i pełniło centrum społecznych spotkań. W tym kontekście wspomniany magiel symbolizuje odświeżanie pamięci o losach zgierzan. Na wystawie pokazane zostały przedmioty codziennego użytku, które dzięki kontekstowi, emocjom i historii użytkowania stają się nośnikami opowieści. Ekspozycja łączy elementy scenograficzne, figury postaci, eksponaty, wielkoformatowe zdjęcia oraz dźwięki pracy magla i rozmów, które odzwierciedlają historie

związane z prezentowanymi obiektami. Zwiedzający mogą usłyszeć dialogi inspirowane wspomnieniami mieszkańców Zgierza. Ważnym elementem ekspozycji jest także przestrzeń podsufitowa z rozwieszonym praniem, które jednocześnie pełni funkcję ekranu. Na jednej z białych płacht materiału imitujących pranie został wyświetlony film opowiadający historie wybranych przedmiotów oraz ich darczyńców. Wykonany został również plan tyfograficzny izby, aby ułatwić poruszanie się osobom z dysfunkcją wzroku. Wystawa skierowana jest do wszystkich – od dzieci po seniorów, zarówno mieszkańców Zgierza, jak i gości. Opowieści o losach zwykłych ludzi przybliżają zarówno lokalnym, jak i przyjeźdźnym, specyfikę miasta w kontekście historii Polski. Starsi odbiorcy mogą odnaleźć wspomnienia i osobiste historie, co czyni wystawę miejscem refleksji i nostalgii. Centralnym punktem wystawy jest magiel, otoczony eksponatami, które opisują historie z codziennego życia zgierzan, np. związane z emigracją zarobkową czy lokalnymi postaciami.

Kwota dofinansowania to 148 600 zł.

Współpraca z instytucjami i NGO

1. Towarzystwo Przyjaciół Zgierza – współorganizacja rajdów rekonstrukcji historycznej i spacerów historycznych, konkursów wiedzy historycznej, promocja wydawnictw, spotkania historyczne itp.
2. Stowarzyszenie EZG – współpraca w ramach różnych projektów, współorganizacja spacerów i wycieczek historycznych, audycje radiowe, opieka medialna (portal internetowy, radio EZG INFO).
3. Grupa Rekonstrukcji Historycznej „Drużyna Leszego” – współpraca podczas pikniku historycznego na Zgierskim Kaziuku, Europejskich Dniach Dziedzictwa oraz podczas Nocy Muzeów.
4. Zamotanki – Zgierska Grupa Dziergająca – działająca w Pracowni Tkackiej Domu Tkacza.
5. Polskie Stowarzyszenie Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną oddział w Zgierzu – prowadzi w Domu PKMT kawiarnie „Cafe Bistro u Tkaczy” – współpraca przy organizacji imprez na terenie PKMT.
6. Stowarzyszenie Miłośników Kultury Ludowej Folkier – współpraca w organizacji warsztatów, imprez w PKMT.
7. Fundacja Ochrony Mebli Zabytkowych oraz Dziedzictwa Kultury w Polsce D.O.M. – wykłady, prelekcje, konsultacje naukowe, publikacje itp.
8. Centrum Konserwacji Drewna w Zgierzu – konserwacje muzealiów wraz z opracowaniem naukowym.
9. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi – konsultacje naukowe, wypożyczenia muzealiów, współorganizacja debat historycznych.
10. Muzeum Tradycji Niepodległościowych – wypożyczenia muzealiów, konsultacje naukowe, współorganizacja debaty historycznej.
11. Narodowy Instytut Dziedzictwa – współorganizacja Europejskich Dni Dziedzictwa.
12. Miejsko-Powiatowa Biblioteka Publiczna im. Bolesława Prusa w Zgierzu – współorganizacja konkursów historycznych oraz Narodowego Czytania.
13. Miejski Ośrodek Kultury – Stary Młyn w Zgierzu – współorganizacja różnych wydarzeń na terenie miasta (debaty historyczne, konferencje popularno-naukowe, promocje publikacji, współorganizacja Strefy Świątecznej).
14. Instytut Pamięci Narodowej (oddział łódzki) – współorganizacja wystaw, konferencji, wykładów, debat historycznych, promocji publikacji, Biegu Pamięci. Żołnierzy Wyklętych – Tropem Wilczym.
15. Łódzki Dom Kultury – współorganizacja konferencji.

16. Komenda Hufca ZHP Zgierz – współorganizacja warsztatów, konkursów, gier historycznych i imprez patriotycznych.
17. Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi – współorganizacja wystaw i innych projektów.
18. Instytut Historii, Instytut Historii Sztuki, Instytut Archeologii, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Instytut Kultury Współczesnej, Instytut Geografii Miast i Turyzmu Uniwersytetu Łódzkiego, Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzebińskiego w Łodzi – współpraca w organizacji wykładów, debat historycznych, współpraca w organizacji praktyk dla studentów.
19. Placówki oświatowe i kulturalne z terenu powiatu Zgierskiego, rady osiedli – prelekcje, wystawy, rajdy, pikniki oraz inne przedsięwzięcia organizowane na terenie szkół i ośrodków.
20. Muzea – współorganizacja ekspozycji, prelekcje, wykłady (wypożyczanie muzealiów).
21. Komenda Powiatowa Policji w Zgierzu, Komenda Powiatowa Państwowej Straży Pożarnej w Zgierzu, Straż Miejska w Zgierzu, Wojskowe Centrum Rekrutacji w Łodzi, 9 Łódzka Brygada Wojsk Obrony Terytorialnej im. gen. Bryg. Stanisława Sojczyńskiego „Warszyca” – współpraca podczas organizacji pikników historycznych, biegów pamięci, gier historycznych i innych imprez plenerowych.
22. Gminne Centrum Kultury, Sportu, Turystyki i Rekreacji Gminy Zgierz w Dzierżanej – współorganizacja projektów, rajdów rekonstrukcji historycznej.
23. Fundacja „Twórczy-Aktywni” – współorganizacja Dnia Tkacza/Tkaczki.
24. Współpraca z mediami: Zgierz. Moja Przestrzeń, Radio EZG, Stowarzyszenie Telewizji Kablowej „Centrum Zgierz”, Radio Łódź, TVP Łódź.
25. Kolekcjonerzy i artyści.

DYREKTOR MUZEUM MIASTA ZGIERZA

Robert Starzyński
KUSTOSZ

SPRAWOZDANIE FINANSOWE
SAMORZĄDOWEJ INSTYTUCJI KULTURY
ZA ROK 2025
MUZEUM MIASTA ZGIERZA

Wpłynęło dnia 16.2.26

Wydział Budżetu

16.02.26
 [Signature]

[Signature]

I. WYKONANIE PLANU FINANSOWEGO

L.p.	Treść	Plan po zmianach na 2025 rok	Wykonanie za 2025rok	Wydatki pokryte z dotacji
1	Środki pieniężne na początku roku		31.673,61	
2	Należności na dzień 01.01. ogółem		0,00	
	w tym: należności wymagalne			
3	Zobowiązania na dzień 01.01. ogółem		2.569,14	
	w tym: zobowiązania wymagalne		0,00	
4	Środki obrotowe na dzień 01.01.2025 r.	29.104,47		
I	PRZYCHODY OGÓŁEM, w tym:	2.260.150,00	2.260.112,32	
1	Dotacja podmiotowa z budżetu miasta	2.000.000,00	2.000.000,00	
2	Dotacja celowa z budżetu miasta	0,00	0,00	
3	Przychody z budżetu państwa (dotacja Narodowy Instytut Muzeów)	148.600,00	148.600,00	
4	Przychody z budżetu państwa (dotacja NIEPODLEGŁA)	0,00	0,00	
5	Dochody własne, w tym ze sprzedaży usług własnych, przychody z tego:	111.550,00	111.512,32	
	Za bilety		11.160,00	
	Lekcje muzealne, spacer historyczne, biegi historyczne		19.491,68	
	Sprzedaż wydawnictw		6.713,00	
	Za wynajem, refaktury media		27.024,93	
	Sprzedaż art. pamiątkowych		11.977,00	
	Inne: refundacje, opł. wpisowe, odsetki		35.145,71	

II	KOSZTY DZIAŁALNOŚCI wg pozycji planu finansowego przyjętego na dany rok budżetowy w tym m.in.: wynagrodzenia, koszty stałe utrzymania instytucji, koszty działalności statutowej	2.111.500,00	2.012.873,07	2.000.000,00
1.	Nagr. i wyd. osob. nie zaliczane do wynagr.	2.000,00	600,00	600,00
2.	Wynagrodzenia bezosobowe	2.000,00	550,00	550,00
3.	Wynagrodzenia osobowe	1.207.200,00	1.176.406,21	1.176.406,21
4.	Składki ZUS (w tym PPK)	215.000,00	200.266,59	200.266,59
5.	Fundusz pracy	29.400,00	25.631,44	25.631,44
6.	Materiały i wyposażenie	186.600,00	186.175,24	173.302,17
7.	Zakup energii	156.000,00	144.516,80	144.516,80
8.	Usługi remontowe	11.000,00	10.650,00	10.650,00
9.	Usługi pozostałe	134.100,00	104.220,11	104.220,11
10.	Opłaty z tyt. usług tele. telef. stacjo. i kom	3.000,00	2.889,83	2.889,83
11.	Podróże służbowe	6.000,00	5.709,76	5.709,76
12.	ZFŚS	43.200,00	43.120,50	43.120,50
13.	Koszty organizacji wystaw i zdarzeń muzealnych	116.000,00	112.136,59	112.136,59
III	Inwestycje i zakupy inwestycyjne	0,00	0,00	0,00
IV	Dotacja z NIM	148.600,00	148.600,00	
V	Dotacja NIEPODLEGŁA	0,00	0,00	
VI	Należności na dzień 31.12		0,00	
	w tym: należności wymagalne			
VII	Zobowiązania na dzień 31.12		11.308,19	

	w tym: zobowiązania wymagalne			
VIII	Środki pieniężne na dzień 31.12		139.051,53	
IX	WYNIK FINANSOWY		98.639,25	
X	Zatrudnienie na dzień 31.12			
	Liczba etatów		16,50	
	Liczba pracowników		18,00	
XI	Przeciętne wynagrodzenie (brutto – miesięcznie) 1 etat		5.756,90	

Zgierz, dnia 16.02.2026 r.

Główny Księgowy

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agata Suliborska

MUZEUM MIASTA ZGIERZA
 85-100 Zgierz, ul. gen. J. H. Dąbrowskiego 21
 NIP: 732-10-77-607; REG: 004335714

Dyrektor

DYREKTOR MUZEUM MIASTA ZGIERZA

Robert Szarzyński
 KUSTOŚZ

MUSEUM MARIYA KHORRAM
15 Gogol Street, P.O. Box 100000
Moscow, U.S.S.R. 125000

YWONG I YWONG

Ywong I Ywong

**CZĘŚĆ OPISOWA DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO
SAMORZĄDOWEJ INSTYTUCJI KULTURY ZA 2025 ROK**

WYDATKI	WYKONANIE
Nagrody i wydatki osob. nie zalicz. do wynagrodzeń	600,00
Wynagrodzenia bezosobowe	550,00
Wynagrodzenia osobowe	1.176.406,21
Składki ZUS w tym PPK	200.266,59
FP	25.631,44
Materiały i wyposażenie	173.302,17
eksponaty	24.850,00
mat. biurowe i art. papiernicze	4.240,45
wyposażenie (telefony, ekspres do kawy, fotele biur., ups, podkasz., sprzęt komp., skrzynie do transp, zabytków, podesty do gablot i ekrany zasnął.)	82.010,49
środki czystości i art. chemiczne	5.149,38
zakup tonerów	4.113,12
ścianka reklamowa z logo muzeum	2.337,00
mat. do remontu, napraw i bieżącej działalności	13.347,51
prenumerata	1.422,99
art. spoż. na spotk. muz, radę muzeum, gości, woda dla pracowników	3.713,25
zakup roślin i art. ogrodniczych	1.308,35
art. dekoracyjne i florystyczne	672,72
obrussy na stoły cateringowe	349,00
ramki do obrazów	178,96
akcesoria komputerowe	1.057,00
próbnik kolorów do zdjęć dokumentacyjnych	445,00
zakup materiałów na lekcje muzealne	174,71
czajnik, suszarka do naczyń i filtry do wody, myjka magnet. do okien	467,93
kartki świąteczne	325,00
stojaki wystawowe, podpórki pod książki	515,92
zakup lustek do bramy wjazdowej	204,70
art. pasmanteryjne do pracowni tkackiej	102,02
inne	39,00
art. do sklepiku muzealnego	26.277,67
Zakup energii	144.516,80
energia	77.933,52
woda	8.157,69
energia cieplna	58.425,59
Usługi remontowe	10.650,00
wymiana oświetlenia szynowego w salach wystaw czasowych	

Usługi pozostałe	104.220,11
usługi pocztowe	1.057,50
przeglądy: przewodów kom. i wentylacji, sprzętu p/pož., inst. alarmowej,	10.175,90
monitoring	17.298,72
odpady stałe	5.187,26
domeny i konta pocztowe, aktualizacja strony internetowej	6.825,27
certyfikaty, licencje usł. bankowe	8.666,19
usługi transportowe	1.381,10
obsługa IODO	7.380,00
konserwacja zabytków	7.169,71
druk	675,27
podatek od umowy kupna-sprzedaży	480,00
obsługa prawna	17.712,00
serwis wentylacji i wymiana filtrów, kserokopiarki	4.787,66
usługa dorobienia kluczy	585,00
szkolenie	2.493,90
usł. elektryczne (nap.pieca akumul., wym. zabezp., montaż zegara ster.)	3.106,60
badania lekarskie	1.600,00
zakup dodatkowej gwarancji	490,00
usługa sadzenia kwiatów w donicach przed Domami Tkaczy	427,53
wyrób pieczętek	170,00
usługa cateringowa	545,00
opłata składki członkowskiej Stowarzyszenia Muzealników Polskich	750,00
naprawa sieci internetowej po awarii w Domu Tkacza	738,00
naprawa inst. elektr. po awarii w Domu Tkacza	3.444,00
naprawa systemu syg. p/pož. po awarii w Domu Tkacza	553,50
kwiaty na obchody rocznic hist. i uroczystości miejskich	520,00
Opłaty z tyt. usług tele. telef. stacj. i kom	2.889,83
Podróże służbowe	5.709,76
ZFŚS	43.120,50
Koszty organizacji wystaw i zdarzeń muzealnych	112.136,59
1. Noc Muzeów	13.995,80
2. Rocznica Zbrodni Zgierskiej	80,00
3. Narodowy dzień pamięci Żołnierzy Wyklętych	5.690,52
4. Magiel Historyczny - Izba Pamięci Zgierzan	18.158,90
5. Nasi Bohaterowie. Zgierzanie na frontach II wojny światowej.	227,23
6. Polski Kilim Art Deco. W stulecie wystawy paryskiej.	11.101,42
7. Wystawa Quadratum IV	481,70
8. Obchody Święta Niepodległości	10.990,20
9. Powiew elegancji. Wachlarze i akces. stroju kobie. w XIX i XX wieku	3.606,88
10. Konferencja Dyr. i Kustoszy Muzeów Reg. z Woj. Łódzkiego	19.317,20
11. Strefa Świąteczna	19.552,84
12. Linia przerywana. 125 lat tramwaju do Zgierza	8.000,00
13. Wystawa Kruszówka	933,90
OGÓLEM	2.000.000,00

**CZĘŚĆ OPISOWA DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO
SAMORZĄDOWEJ INSTYTUCJI KULTURY ZA 2025 ROK
POKRYTYCH Z INNYCH PRZYCHODÓW I DOCHODÓW WŁASNYCH**

1. Materiały i wyposażenie **12.873,07**

Środki wydatkowano na zakup aparatu fotograficznego wraz z osprzętem, dodatkowy obiektyw i lampę oraz gimbala tj. uchwytu do aparatu fotograficznego bądź telefonu do stabilizacji obrazu. Sprzęt jest niezbędny do fotografowania obiektów zabytkowych w celu ich digitalizacji.

**CZĘŚĆ OPISOWA DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO
SAMORZĄDOWEJ INSTYTUCJI KULTURY ZA 2025 ROK
POKRYTYCH Z DOTACJI NIM**

Dotacja dotycząca dofinansowania w zakresie programu „Izby Pamięci” ze środków finansowych pochodzących z budżetu państwa na zadanie: „Magiel Historyczny – Izba Pamięci Zgierzan” zawarta z Narodowym Instytutem Muzeów.

Środki wydatkowano na projekt wykonawczy aranżacji wystawy zabudowę wystawienniczą, zakup sprzętu multimedialnego i aranżację wystawy. Projekt został zakończony, rozliczony i zatwierdzony przez NIM.

OGÓLEM **148.600,00**

Zgierz, dnia 16.02.2026 r.

Główny Księgowy
GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agata Suliborska

Dyrektor

DYREKTOR MUZEUM MIASTA ZGIERZA

Robert Starzyński
KUSTOŚZ

MUZEUM MIASTA ZGIERZA
85-100 Zgierz, ul. gen. J. H. Dąbrowskiego 21
NIP: 732-10-77-607; REG: 004335714

YOUNG & RUBICAM

Atlanta, Georgia

ASSOCIATION OF AMERICAN BANKERS
1100 Peachtree Street, N.E.
Atlanta, Georgia 30309

Propozycje planowanych w 2026 roku ekspozycji i zdarzeń muzealnych

Lp.	Tytuł zdarzenia	Czas	Osoba odpowiedzialna/ współorganizator	Uwagi
1.	„Linia Przerwana”	18 stycznia 12 ⁰⁰	Maciej Rubacha Piotr Walczak Jakub Kosielski KMST	wernisaż wystawy czasowej 18 stycznia – 30 stycznia
2.	Powstanie styczniowe	22 stycznia 12 ⁰⁰	Maciej Rubacha Robert Starzyński UMZ WK	uczczenie Zgierzan – Powstańców Styczniowych na Starym Cmentarzu
3.	„Powiew elegancji. Wachlarze i akcesoria stroju kobiecego w XIX i XX wieku”	22 stycznia 18 ⁰⁰	Magdalena Grabia-Krawczyk MPT	wernisaż wystawy czasowej 22 stycznia – 12 kwietnia katalog
4.	Ferie w Muzeum	2 – 13 lutego	wszyscy	zwiedzanie, warsztaty
5.	„Jak Ty będziesz zadowolony, to i ja będę zadowolona”	12 lutego 18 ⁰⁰	Maciej Rubacha Aleksandra Staniszewska	LXXVIII ZSM spotkanie autorskie z Aleksandrą Staniszewską i promocja książki
6.	„Wilczym Tropem – Bieg Żołnierzy Wyklętych”	1 marca 10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	Robert Starzyński UMZ WS IPN SPS WOT MT MOSiR WCR KPP	Bieg w Parku Kulturowym Miasto Tkaczy
7.	„XX Zgierski Kaziuk”	14 marca 9 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	UMZ WK ZPT MT	współorganizacja warsztaty
8.	„Powiew elegancji. Wachlarze i akcesoria stroju kobiecego w XIX i XX wieku”	26 marca 18 ⁰	Magdalena Grabia-Krawczyk MPT	LXXIX ZSM promocja katalogu wystawy w ramach Tygodnia Kobiet
9.	„Obrus na stole. Kuchnie i jadalnie łódzkiej burżuazji i zamożnego mieszczanstwa XIX/XX wieku”	16 kwietnia 18 ⁰⁰	Robert Starzyński	LXXX ZSM spotkanie autorskie z dr. Łukaszem Grzejszczakiem i promocja książki
10.	„Supraśl i Zgierz. Wspólne dziedzictwo i współczesne partnerstwo w edukacji regionalnej”	23 kwietnia 11 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	Robert Starzyński TPZ TPŚ CREWŁ	konferencja popularno-naukowa
11.	XVIII Rajd Edukacyjny Szlakiem Miejsc Pamięci Narodowej	22 maja 9 ⁰⁰ – 14 ³⁰	Piotr Walczak GCKD UMZ WS	rajd rekonstrukcji historycznej
12.	„Kolekcja Macieja Balceraka” tytuł roboczy Noc Muzeów	23 maja 19 ⁰⁰	Magdalena Grabia- Krawczyk Justyna Chmielecka	wernisaż wystawy czasowej ze zbiorów M. Balceraka katalog 23 maja – 20 września
13.	Nocne zwiedzanie ekspozycji Noc Muzeów	23 maja 19 ⁰⁰ – 23 ³⁰	wszyscy	koncert, spacer historyczny iluminacje budynków Teatr Ognia
14.	Dzień Dziecka	1 czerwca	wszyscy	warsztaty, zwiedzanie
15.	Piknik Historyczny	6-7 czerwca 13 ⁰⁰ – 18 ³⁰	ZPT Zamotanki	warsztaty podczas Dni Zgierza Park Miejski
16.	„Człowiek – Materia – System”	10-12 czerwca	Maciej Rubacha Magdalena Grabia- Krawczyk	Wood Design Festiwal 2026
17.	Światowy Dzień Dziergania w Miejscach Publicznych	13 czerwca 15 ⁰⁰	ZPT Marta Rolicz	warsztaty z dziergania
18.	wakacje z Muzeum	lipiec-sierpień	wszyscy	warsztaty, zwiedzanie, lekcje
19.	82. rocznica wybuchu Powstania Warszawskiego	1 sierpnia 17 ⁰⁰	Maciej Rubacha Robert Starzyński UMZ WK	uczczenie Zgierzan – Powstańców Warszawskich na Starym Cmentarzu

Muzeum Miasta Zgierza

20.	Dzień Solidarności i Wolności	29 sierpnia	Robert Starzyński UMZ WK	współorganizacja obchodów miejskich
21.	Narodowe Czytanie	5 września 11 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	Robert Starzyński MPBP	dziedziniec MT
22.	„Przyszłość Przeszłości. Dziedzictwo w zagrożeniu”	12-13 września	NID F-DOM Maciej Rubacha Magdalena Grabia-Krawczyk	Europejskie Dni Dziedzictwa
23.	XIX Rajd Edukacyjny „Szlakiem Walk Wrześniowych” 28pSK i Kresowej Brygady Kawalerii w Gminie Zgierz	27 września 10 ³⁰ - 18 ⁰⁰	Piotr Walczak Adam Zamojski PTTK UMZ WS GCKD SH „SK”	rajd rekonstrukcji historycznej
24.	Dzień Tkacza/Tkaczki	4 października 10 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	Marta Rolicz ZPT FT-A	warsztaty rękodzielnicze w Pracowni Tkackiej
25.	III Zgierskie Seminarium o Drewnie	21-22 października	Robert Starzyński NID WUOZ F-DOM UŁ PŁ	konferencja warsztaty
26.	„tajne nauczanie” tytuł do uzgodnienia	29 października 18 ⁰⁰	Robert Starzyński TPZ	konferencja popularno-naukowa
27.	„tajne nauczanie” tytuł do uzgodnienia	29 października 18 ⁰⁰	Maciej Rubacha Piotr Walczak Jakub Kosielski	wernisaż wystawy czasowej katalog 22 października – 30 grudnia
28.	Bieg Niepodległości	11 listopada 11 ¹¹ - 14 ⁰⁰	Robert Starzyński Maciej Rubacha SPS MOSiR UMZ	Bieg w PKMT
29.	Narodowe Święto Niepodległości	11 listopada 14 ³⁰ - 18 ⁰⁰	UMZ WK ZHP EZG Robert Starzyński Maciej Rubacha	Parada Niepodległości piknik historyczny złożenie Ognia Niepodległości
30.	„Najstarsze przejawy sztuki”	20/27 listopada 18 ⁰⁰	Robert Starzyński	LXXXI ZSM prof. dr hab. Krzysztof Cyrek
31.	45. rocznica wprowadzenia stanu wojennego	13 grudnia	Maciej Rubacha UMZ WK	współorganizacja obchodów miejskich
32.	Strefa Świąteczna w Mieście Tkaczy	13 grudnia 14 ⁰⁰ - 20 ⁰⁰	Magdalena Grabia-Krawczyk MT SM F-DOM	jarmark bożonarodzeniowy warsztaty rękodzielnicze parada świąteczna z Krampusem

Oprócz powyższego planu pracownicy Muzeum Miasta Zgierza przeprowadzają lekcje muzealne oraz różnego rodzaju warsztaty muzealne dla dzieci i młodzieży szkolnej oraz seniorów. W ofercie Muzeum znajduje się kilkadziesiąt odczytów z tematyki archeologicznej, etnograficznej, historycznej oraz z historii sztuki, konserwacji zabytków, muzealnictwa. Głównym celem poznawczym programu edukacyjnego realizowanego w oparciu o stałe i czasowe ekspozycje Muzeum oraz zbiory muzealne, jest poszerzenie wiedzy uczniów z przedmiotów: historii oraz dziedzictwa kulturowego regionu, etnografii, historii sztuki, archeologii. Podstawę programu stanowią tematy cieszące się do tej pory największym zainteresowaniem szkół, wybrane spośród wielu zaproponowanych przez pracowników Muzeum (w załączeniu oferta edukacyjna MMZ).

Muzeum Miasta Zgierza aplikuje w jednostkach organizacyjnych MKiDN o różnego rodzaju środki na realizację. Pozytywne wyniki konkursów będą skutkować realizacją dodatkowych przedsięwzięć.

Muzeum Miasta Zgierza realizując swoje cele w 2025 roku będzie w miarę posiadanych środków, potrzeb i możliwości:

- gromadzić zabytki i materiały ikonograficzne w zakresie historii, archeologii, numizmatyki, etnografii i sztuki, pochodzące z badań, zakupów, przydziałów, darowizn, wymiany i depozytów,
- inwentaryzować, katalogować i opracowywać zgromadzone zbiory oraz materiały ikonograficzne i dokumentacyjne,

Muzeum Miasta Zgierza

- przechowywać zgromadzone zabytki w warunkach zapewniających im pełne bezpieczeństwo i magazynować je w sposób dostępny dla badań naukowych,
- zabezpieczać i konserwować zbiory,
- udostępniać zbiory dla celów naukowych, ekspozycyjnych i edukacyjnych,
- opracowywać i publikować w wydawnictwach własnych i obcych wyniki badań naukowych oraz katalogi, przewodniki po wystawach, a także opracowania popularno-naukowe z zakresu swej działalności,
- zapewniać właściwe warunki zwiedzania i korzystania ze zbiorów,
- gromadzić księgozbiór z zakresu działalności Muzeum.

Adresy elektroniczne:

www.muzeumzgierz.pl

https://www.facebook.com/Muzeum-Miasta-Zgierza-295369357141500/?ref=aymt_homepage_panel

<https://www.instagram.com/muzeummiastazgierza/>

Zastosowane w tabeli skróty nazw:

CKDr	- Centrum Konserwacji Drewna
CREWL	- Centrum Rozwoju Edukacji Województwa Łódzkiego
EZG	- Stowarzyszenie EZG
F-DOM	- Fundacja Ochrony Mebli Zabytkowych oraz Dziedzictwa Kultury w Polsce D.O.M.
FT-A	- Fundacja Twórczy-Aktywni
GCKD	- Gminne Centrum Kultury, Sportu, Turystyki i Rekreacji w Dzierżąnej
GRH „DL”	- Grupa Rekonstrukcji Historycznej „Drużyna Leszego”
IPN	- Oddział Instytutu Pamięci Narodowej w Łodzi
KMST	- Klub Miłośników Starych Tramwajów w Łodzi
MOSiR	- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji w Zgierzu
M-PBP	- Miejsko-Powiatowa Biblioteka Publiczna im. Bolesława Prusa w Zgierzu
MT	- Miasto Tkaczy
MPT	- Muzeum w Piotrkowie Trybunalskim
NID	- Narodowy Instytut Dziedzictwa
PTTK	- Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze Oddział Zgierski
SLO	- Samorządowe Liceum Ogólnokształcące im. Romualda Traugutta w Zgierzu
SM	- Straż Miejska
SM-MOK	- Stary Młyn – Miejski Ośrodek Kultury w Zgierzu
SPS	- Stowarzyszenie Przemysława Staniszewskiego
TPZ	- Towarzystwo Przyjaciół Zgierza
TPS	- Towarzystwo Przyjaciół Supraśla
UŁ	- Uniwersytet Łódzki
UMZ WK	- Wydział Kultury i Współpracy Zagranicznej Urzędu Miasta Zgierza
UMZ WS	- Wydział Sportu Urzędu Miasta Zgierza
WCR	- Wojskowe Centrum Rekrutacji w Łodzi
WOT	- 9 Łódzka Brygada Wojsk Obrony Terytorialnej im. gen. St. Sojczyńskiego „Warszyca”
WUOZ	- Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków
ZHP	- Związek Harcerstwa Polskiego Hufiec Zgierz
ZPT	- Zgierska Pracownia Tkacka Muzeum Miasta Zgierza
ZSM	- Zgierskie Spotkania Muzealne

DYREKTOR MUZEUM MIASTA ZGIERZA

Robert Starzyński

805 052

Budżet Budżet Urzędu Miasta Zgierza z wersji: Zarządzenie Nr 3 i 4/IX/2026 - plany finansowe z dnia: 01/01/2026
stan na dzień : 01-01-2026 00:00:00

	Łącznie:	2 144 350,00	2 144 350,00	0,00
		Budżet uchwalony	Budżet po zmianach	Wykonanie
100112 - Wydział Promocji i Kultury (do 31.01.2019 Wydział Promocji, Kultury i Sportu; do 30.01.2015r. Wydział Promocji i Kultury; do 20.02.2013 Wydział Promocji Miasta)		2 144 350,00	2 144 350,00	0,00
921		2 144 350,00	2 144 350,00	0,00
92118		2 144 350,00	2 144 350,00	0,00
0100011 - zadania własne		2 144 350,00	2 144 350,00	0,00
2480		2 144 350,00	2 144 350,00	0,00
Zarządzenie Nr 3 i 4/IX/2026 - plany finansowe - z dnia: 01-01-2026		2 144 350,00	2 144 350,00	

Agata
Agnieszka
Suliborska

Elektronicznie podpisany
przez Agata Agnieszka
Suliborska
Data: 2026.01.09 09:28:43
+01'00'

Robert Piotr
Starzyński

Elektronicznie
podpisany przez
Robert Piotr Starzyński
Data: 2026.01.09
09:29:43 +01'00'

MUZEUM MIASTA ZGIERZA
 95-100 Zgierz, ul. gen. J. H. Dąbrowskiego 21
 NIP: 732-10-77-607; REG: 004335714

Wpłynęło dnia 09.01.2026r

Wydział Budżetu

Jankuna

*Dziękuję
2026*

Zgierz, dn. 30 stycznia 2026 r.

MOK 032.2.2026.2

Działalność Miejskiego Ośrodka Kultury Stary Młyn w 2025 r. /wraz z pracownikami w Strefie Rzemiosła i Sztuki/

W 205 r. Miejski Ośrodek Kultury Stary Młyn przygotował i zrealizował bogatą i różnorodną ofertę programową zajęć i wydarzeń z zakresu edukacji kulturowej, edukacji przez sztukę, animacji społeczno-kulturalnej oraz rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego. MOK brał też udział w różnorodnych akcjach społecznych i kulturalnych, współpracując przy tym z osobami fizycznymi, instytucjami czy NGO.

I. Działalność eventowa, wydarzenia w sali widowiskowej

1. Wydarzenia muzyczne/koncerty

- Koncert noworoczny Grohman Orkiestra -184 osoby
- Koncert noworoczny ZPiT Boruta- 184 osoby
- Koncert walentynkowy „Aleją gwiazd” - Mirosław Niewiadomski - 184 osoby
- „Podwieczorek z gwiazdą” – spotkanie i minirecital Kuby Sienkiewicza – 184 osoby
- Koncert Soni Bohosiewicz „Twarze Marlin Monroe” (w ramach Zgierskiego Tygodnia Kobiet 2025) – 184 osoby
- Koncert Tubis & Kumorek (Zgierska Noc Muzeów) – 167 osób
- „Podwieczorek z gwiazdą” – spotkanie i minirecital Artura Barcisia – 184 osoby
- Koncert wiosenny ZPiT Boruta – 184 osoby
- Koncert Antoniny Witkosz – 152 osoby
- „W przeddzień konkursu chopinowskiego”, koncert fortepianowy + prelekcja – 184 osoby
- Koncert P.G.R. quartet, Zaduszki jazzowe – 184 osoby
- Koncert Grażyna Łobaszewska & Ajagore (w ramach Stachuriady 2025) – 184 osoby
- Koncert świąteczny koncert Rodziny Kaczmarków – 184 osoby
- Koncert świąteczny ZPiT Boruta – 184 osoby

Łącznie uczestniczyło 2527 osób.

2. Wydarzenia teatralne/stand up’y

- premiera spektaklu „Przekładaniec” Zgierskiej Sceny Klasyki - 184 osoby
- premiera spektaklu „Odbiór! Tu baza” teatru Trytytka – 180 osób
- spektakl „Przekładaniec” Zgierskiej Sceny Klasyki – 108 osób
- spektakl „Odbiór! Tu baza” teatru Trytytka – 79 osób
- premiera spektaklu teatru dziecięcego CKD – 160 osób
- spektakl Teatru Podtekst „O szkodliwości palenia tytoniu & Oświadczyń” – 38 osób
- stand up Zalewski, Kowalski, Rejent - 184 osoby
- stand up improwizowany - Makselón, Klancyk - 184 osoby
- stand up Błażej Krajewski - 184 osoby
- stand up Maciej Brudzewski - 184 osoby

- stand up Mama na obrotach - 184 osoby
- stand up Ola Radomska - 184 osoby
- stand up Ewa Błachnio - 184 osoby
- kabaret Praniemnormalni - 177 osób
- testy nowego programu stand up Lotek + Pacześ - 184 osoby

Łącznie uczestniczyło 2398 osób.

3. Współorganizacja koncertów i wydarzeń innych podmiotów zewnętrznych

Sztab WOŚP w Zgierzu, Centrum Kultury Dziecka, Stowarzyszenia Miłośników Kultury Ludowej Folkier, Urząd Miasta Zgierza, Powiatowy Urząd Pracy, Starostwo Powiatowe w Zgierzu, Zgierski Klub Sportowy „Włókniarz”, Towarzystwo Walki z Kalectwem, Chorągiew Łódzka ZHP, Stowarzyszenie EZG, Młodzieżowa Rada Miasta Zgierza, Muzeum Miasta Zgierza, Towarzystwo Przyjaciół Dzieci Łódzki Oddział Regionalny, Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną Koło w Zgierzu, Wyborcza Sp. z o.o.

Łącznie uczestniczyło ok. 2500 osób.

4. Wakacyjne otwarte koncerty plenerowe w strefie relaksu przed starym młynem (sierpień)

- Medley Group
- Perła i Bracia

Łącznie uczestniczyło ok. 200 osób.

II. Działalność taneczna

1. Formacje taneczne - turniejowe

- Ohana (4 osoby) i Ohana Junior (10 osób) - **15 osób**;

reprezentują MOK oraz miasto w ogólnopolskich konkursach oraz wydarzeniach

2. Sekcja zajęć tanecznych

akrobatyka (14 osób w dwóch grupach), ladies style (10 osób), mini ohana (6 osób)

3. Zespół Pieśni i Tańca Boruta - zespół ludowy, istniejący od 1967 r. Zrzesza tancerzy, muzyków i pasjonatów folkloru nieustannie wzbogacając historię miasta i regionu działalnością artystyczną i społeczną. ZPiT Boruta propaguje folklor regionów: łęczyckiego, krakowskiego, łowickiego, lubelskiego, opoczyńskiego, górali żywieckich, cieszyńskich i nowosądeckich.

Zespół składa się z czterech grup wiekowych: dziecięca - 20 osób, grupa średnia - 12 osób, grupa młodzieżowa - 16 osób, grupa dorosła - 18 osób oraz kapeli (klarnet, skrzypce, bęben) pod kierownictwem Szymona Jankowskiego (akordeon).

Zespół angażuje się w wiele dodatkowych aktywności w mieście, Powiecie Zgierskim oraz za granicami Polski. W 2025 roku ZPiT Boruta wystąpił i zaangażował się w ponad 30 wydarzeń, z których na szczególną uwagę zasługują:

- występy w czasie świąteczno-noworocznym, m.in. Kościele Matki Bożej Dobrej Rady, Parafii Św. Katarzyny w Zgierzu, w zgierskim hospicjum
- koncert wspólny z Chórem Mieszanym Towarzystwa Śpiewaczego "Lutnia"
- występ w ramach 33. Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy
- udział w XIX. Zgierskim Kaziuku
- udział w Zgierskiej Nocy Muzeów
- występ w CKD - Świąteczna Przestrzeń Wielkanocna
- pikniki i koncerty w Szczawinie i Modlnej
- oprawa muzyczna Modlitwy Ekumenicznej o pokój i dobro dla Zgierza
- udział w festynie historycznym "Dumni ze Zgierza"
- udział w obchodach Święta Niepodległości w Zgierzu
- oprawa muzyczna Strefy Świątecznej w Parku Kulturowym Miasto Tkaczy
- udział w ogólnopolskim projekcie „tańczmy” organizowanym przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, w tym akcje "Jesteśmy TAŃCEM!" oraz OPASAMY MŁYN - taneczny krąg wokół Starego Młyna
- reprezentowanie Zgierza i kraju na International County Wandering Festival na Węgrzech
- wyjazd do miasta partnerskiego Zgierza, na Festiwal Miasta Kupiszki na Litwie
- udział w międzynarodowej wymianie młodzieżowej "DancE+ Steps Towards Inclusion"

Łącznie liczbę odbiorców szacujemy na ok. 4 200 osób (+ działania online)

III. Działalność teatralna

TEATRY DZIAŁAJĄCE PRZY MOK

1. Teatr Czwarty Stan Skupienia

- prace nad spektaklem „Dlaczego gąsienica wykluwa się tak długo i co ma wspólnego z osiołkiem?”, którego premiera zaplanowana jest na luty 2026 r.
- realizacja słuchowiska do wystawy stałej „Magiel historyczny. Izba pamięci zgierzan” zrealizowanej w Muzeum Miasta Zgierza (otwarcie 23.10.2025 r.)
- udział w akcji happeningowej na rozpoczęcie 33. Festiwalu poetycko-muzycznego Stachura pozostałym (22.11.2025 r.) – ok. 50 uczestników wydarzenia;
- realizacja happeningu podczas obchodów jubileuszowej, 30. edycji Słodkobłękitów – **ok. 70 uczestników wydarzenia;**
- współorganizacja Międzynarodowego Dnia Teatru (otwarte improwizacje) – 26.03.2025 r. - **ok. 60 uczestników wydarzenia;**

Grupę prowadzi Anna Perek-Kowalska, liczba uczestników – **9 os.**

2. Teatr TRYTYTKA, to młodzieżowa grupa MOK działająca pod kierunkiem Anny Perek-Kowalskiej, **liczba osób uczestniczących: 9.**

Działania:

- premiera spektaklu „Odbiór. Tu baza!” – 15.04.2025 r. (ok. 180 uczestników wydarzenia);
- udział w Ogólnopolskich Spotkaniach Młodego Teatru WUCHTA w Poznaniu (30.05.-1.06.) – wyróżnienie oraz nagroda indywidualna dla Mateusza Świderka;
- realizacja spektaklu podczas 30. Słodkoblękitów – wydarzenie towarzyszące (ok 100 uczestników wydarzenia);
- udział w akcji happeningowej na rozpoczęcie 33. Festiwalu poetycko-muzycznego Stachura pozostałym (22.11.2025 r.) - ok. 50 uczestników wydarzenia;
- współorganizacja Międzynarodowego Dnia Teatru (otwarte improwizacje) – 26.03.2025 r. – ok. 60 uczestników wydarzenia;
- udział w warsztacie z emisji głosu z Mateuszem Misztalem.

3. Teatralna grupa młodzieżowa

Działa pod kierunkiem Anny Perek-Kowalskiej, w 2025 r. grupa pracowała głównie warsztatowo, angażując się w działania teatralne, jak np. happening podczas jubileuszu 30. Słodkoblękitów.

Liczba uczestników: 6-9 osób.

4. Zgierska Scena Klasyki

Teatr działa pod kierunkiem Anny Paszkowskiej i **liczy 10 osób.** W 2025 r. grupa zrealizowała spektakl „Przekładaniec” (premiera 23.04.2025 r.) – **ok. 180 uczestników wydarzenia.**

Działania:

- teatr wystąpił podczas Przeglądu Teatrów i Kabaretów Seniorskich organizowanym przez Łódzki Dom Kultury zdobywając III Nagrodę za spektakl „Przekładaniec”;
- teatr wziął udział w Międzynarodowym Dniu Teatru (otwarte improwizacje) – 26.03.2025 r. – **ok. 60 uczestników/uczestniczek wydarzenia;**
- Zgierska Scena Klasyki wystąpiła podczas Święta Miasta Zgierza (8.06.2025) dla **ok. 200 widzów.**

5. Teatr Art. 51, to autorska grupa teatralna, licząca trzy aktorki.

Działania:

- praca nad spektaklem;
- udział w happeningu z okazji jubileuszu 30-lecia Słodkoblękitów – **ok. 70 uczestników wydarzenia.**

FESTIWAL

Zgierskie Spotkania Małych Teatrów „Słodkoblękity”, 5-7 czerwca 2025 r.

Podczas festiwalu odbyło się 6 spektakli konkursowych, które oceniało jury w składzie: Anna Sadowska, Marcin Brzozowski i Tomasz Rodowicz. Laureatem głównej nagrody im. Mariana Glinkowskiego został Teatr Pomarańcze w Uchu na Skarpie bez Kartki ze spektaklem „Warlikowski Noob, a Lupa”. Oprócz spektakli konkursowych odbył się także spektakl towarzyszący Młodzieżowej Grupie Teatralnej Trytytka ze Starego Młyna pt. „Odbiór. Tu baza!” oraz jubileuszowa akcja happeningowa, w której udział wzięły 3 grupy teatralne działające w MOK (Teatr Czwarty Stan Skupienia, młodzieżowa grupa młodsza oraz Teatr Art. 51), artyści związani z Teatrem Orfa, Teatr Realistyczny ze Skierniewic oraz Teatr Pomarańcze w Uchu na Skarpie bez kartki.

W ramach festiwalu odbył się także warsztat teatralny z Teatrem Rajstopy oraz warsztat krytyczny z Adamem Karolem Drozdowskim, którego efektem była festiwalowa gazeta (3 numery).

Z okazji jubileuszu 30-lecia festiwalu oprócz wspomnianego happeningu odbył się także wieczór wspomnień z zaproszonymi gośćmi. Odsłonięta została także ściana pokryta grafiką autorstwa Łukasza Nawrota poświęcona pamięci Mariana Glinkowskiego – Twórcy festiwalu.

Słodkoblękitom towarzyszyła jubileuszowa wystawa zlokalizowana na 3 piętrach klatki schodowej Starego Młyna oraz przestrzenna wystawa zlokalizowana w Parku Miejskim (możliwa do oglądania m.in. podczas Święta Miasta Zgierza).

Wydarzenie było w całości bezpłatne i zgromadziło w ciągu 3 dni festiwalowych łącznie **500 osób**.

EDUKACJA

Warsztaty teatralne ze Specjalnym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym w Zgierzu (prowadzenie Anna Perek-Kowalska). W 2025 r. odbył się cykl warsztatów teatralnych z dziećmi i młodzieżą – wychowankami SOSW im. Kornela Makuszyńskiego w Zgierzu. Godzinne warsztaty wprowadzają młodych ludzi o specjalnych potrzebach edukacyjnych w świat teatru. Zajęcia oparte są na prostych zadaniach ruchowych, głosowych, ćwiczeniu uważności i współdziałania. W bezpłatnych warsztatach udział wzięło łącznie **ok. 30 osób**.

IV. Działalność plastyczna i wystawiennicza

1. Wystawy zrealizowane w Zgierskiej Galerii Sztuki

Artysta/-tka	Tytuł wystawy	Dziedzina sztuki	Data otwarcia wystawy (wernisaż)	Czas trwania wystawy	Liczba zwiedzających	Dodatkowe informacje
Joanna Gębicka	Kury w Starym Młynie	Malarstwo	17/01	18/01 – 02/02	300	
Ludwik Mitulski	Ludwik Ignacy Mitulski	Grafika: akwaforty, drzeworyty; rysunek, malarstwo	07/02	08 – 25/02	400	
Dominika Pawełczyk	Obrazy bliskoznaczne	Fotografia	06/03	07 – 30/03	600	Wystawa towarzysząca Zgierskiemu Tygodniowi Kobiet. Wystawa była efektem współpracy z Festiwałem Muzyki Elektronicznej i Sztuk Wizualnych RAVEKJAVIK 2024.
Uczestnicy i uczestniczki pracowni plastycznych MOK	OBIEKT	Malarstwo, rysunek, grafika	03/04 (część I)	04/04 – 12/05 (część I: 4 – 22/04; część II: 24/04 – 12/05)	400	Wystawa podzielona na dwie części: I – pracownie malarstwa i rysunku Mirosława Łuczaka oraz Moniki Wnuk; II – pracownia grafiki warsztatowej Marii Łuczak oraz pracownia plastyczna Agnieszki Pawiak-Kaczmarek
Uczestnicy i uczestniczki pracowni plastycznych CKD	Podwodny świat		16/05	17/05 – 01/06	300	Wystawa obejmowała prace stworzone w trakcie zajęć prowadzonych przez Justynę Manikowską-Graczykowską,

						Agnieszkę Czekaj oraz Monikę Soidon
Beata Skalska Joanna Michalska Dominika Wlazło Klaudia Gawin Emilia Musiał Maciej Witek Wojciech Walczak	7. wystawa ceramiki: ŚWIATY WEWNĘTRZNE	Ceramika	06/06	07/06 – 25/07	500	
Cyryl Ambroziak Daria Sukhina Dominik Woźniak Irena Zieniewicz Julia Latko Karolina Przybylska Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk Małgorzata Drozd-Witek Małgorzata Kalinowska Marcja Olbrycht Monika Janiszewska-Słowik Olga Michaluk Oskar Lubos Piotr Szewczyk Ryszard Chojnacki Sara Ilia Stanisław Łuczak Tomasz Haładaj Wiktoria Nęcza Zuzanna Grochowska	Open Call: POCZĄTEK	Malarstwo, grafika, ceramika, rzeźba, tkanina, multimedia	08/08	09 – 31/08	800	Wystawa podsumowująca ogólnopolski konkurs realizowany w formule Open Call
Łukasz Bąk	Dziewczyna z igłą. Fotografie	Fotografia	05/09	06/09 – 04/10	300	Wystawa towarzysząca XXI OPFN „Ogień w głowie”
Witold Warzywoda	Cytaty z Biblii	Litografia barwna	10/10	11 – 26/10	400	
Damian Magrean Jan Wierzbiński Barbara Mońka Karolina Dębowska Borys Kopytnik Karolina Zaborowska Kosma Woźniarski Maciej Kryński	Open Call: Wampir	Multimedia, performance, malarstwo, instalacje, film, muzyka	31/10	01 – 14/11	400	Wystawa współorganizowana z Filharmonią Łódzką w ramach obchodów Roku Reymontowskiego podsumowująca konkurs realizowany w formule Open Call
Beata Chrzanowska	O CZYM MYŚLĘ – CO WIDZĘ	Malarstwo, pastel, akwarela	21/11	22/11 – 31/12	300	

Podsumowanie działalności wystawienniczej w 2025:

W styczniu 2025 do działalności powołana została Społeczna Rada Zgierskiej Galerii Sztuki w składzie: Dominika Pawełczyk, Monika Wnuk, Wojciech Walczak, Michał Arkusiński, Łukasz Nawrot. Od tego momentu stanowi ona organ opiniujący ws. doboru wystaw oraz osób artystycznych w nich uczestniczących. W 2025 odbyły się 2 zebrania w pełnym powołanym składzie, które obejmowały między innymi weryfikację działań wystawienniczych planowanych na 2025 r. stworzenie i akceptację harmonogramu wystaw na rok 2026.

W 2025 w Zgierskiej Galerii Sztuki zrealizowanych zostało łącznie 11 wystaw, obejmujących ponad 650 prac autorstwa łącznie 41 profesjonalnych artystek i artystów z całego kraju oraz ponad 150 uczestników i uczestniczek zajęć plastycznych odbywających się w Strefie Rzemiosła i Sztuki MOK oraz w Centrum Kultury Dziecka. W całym roku sale wystawowe galerii odwiedziło **szacunkowo 5000 zwiedzających**.

Rok w Galerii rozpoczął się podsumowaniem konkursu grafiki dziecięcej „Czerń i biel: Bądź jak Picasso” organizowanego przez Stowarzyszenie Artystów „Młyn” we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Kultury w Zgierzu. Temat konkursu powstał w inspiracji do prezentowanej w Galerii rok wcześniej wystawy Pabla Picassa, zawierającej dwa cykle prac – „Wojna i pokój” oraz „Los Torros”. W styczniu Galeria gościła także Joannę Gębicką, która przeniosła zwiedzających w sielankowy, wiejski klimat przedstawiając już drugą odsłonę swojego cyklu malarstwa skupiającego się na kurach.

Lutowa ekspozycja stanowiła przekrój twórczości Ludwika Mitulskiego – artysta udostępnił zaskakującą liczbą niemal 170 prac graficznych (głównie akwafort), które zachwycały swoją złożonością i szczególną precyzją wykonania.

Marzec, kolejny rok z rzędu skupiał się na tematyce kobiecej. Świetnie zaakcentowała to wystawa fotografii Dominiki Pawełczyk, towarzysząca obchodom Zgierskiego Tygodnia Kobiet. Wśród „Obrazów bliskoznacznych” znalazła się także praca Rzeka łez, która poprzez swój udział w konkursie Rejwach vol. 3, odbywającym się w trakcie Festiwalu Muzyki Elektronicznej i Sztuk Wizualnych RAVEKJAVIK 2024, zdecydowała o zorganizowaniu wystawy. Artystka przyciągnęła widzów i widzki nietuzinkowym spojrzeniem na fotografię, którym podzieliła się dokładniej w trakcie autorskiego oprowadzania po wystawie.

Od kwietnia do czerwca sale wystawowe Galerii oddaliśmy młodym twórcom i twórczyniom. Zwiedzający mogli poznać efekty pracy czterech pracowni artystycznych działających w Strefie Rzemiosła i Sztuki MOK pod czujnym okiem Marii Łuczak, Agnieszki Pawiak-Kaczmarek, Moniki Wnuk oraz Mirosława Łuczaka, a następnie dzieł najmłodszych powstających w trakcie zajęć plastycznych prowadzonych w Centrum Kultury Dziecka przez Justynę Manikowską-Graczykowską, Agnieszkę Czekaj oraz Monikę Wnuk.

Po podsumowaniu sezonu kulturalnego w pracowniach przyszła pora na wyczekiwaną przez wielu wystawę ceramiki, konkretniej jej siódmą odsłonę, na której swoją najnowszą twórczość zaprezentowało siedmioro twórców i twórczyń z regionu.

Na szczególną uwagę zasługują wystawy podsumowujące konkursy artystyczne realizowane w formule Open Call. Zarówno mająca miejsce w sierpniu ekspozycja zwieńczająca konkurs Open Call: POCZĄTEK, jak i zorganizowana przy współpracy z zespołem edukacji Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina wystawa Wampir skupiły na sobie uwagę licznych zwiedzających oraz ogromne zainteresowanie osób artystycznych z całej Polski.

Wystawy te odznaczały się niespotykaną dotąd w Zgierskiej Galerii Sztuki interdyscyplinarnością, łącząc różnorodne techniki artystyczne obejmujące między innymi formy przestrzenne, instalacje audiowizualne oraz sztukę performatywną.

We wrześniu, w związku z XXI Ogólnopolskim Przeglądem Filmów Niezależnych „Ogień w głowie” Galerię wypełniły fotografie autorstwa Łukasza Bąka, obejmujące kadry i werki z filmu „Dziewczyna z igłą”. Finisaż wystawy, przypadający w drugi dzień festiwalu, uświetniła oparta na filmie muzyka Szymona Jankowskiego.

Październik to ponownie, po lutowej wystawie Ludwika Mitulskiego, podsumowanie twórczości – tym razem prof. Witolda Warzywody, który ekspozycją zakończył trwający 40 lat cykl „Cytatów z Biblii”, czyli litografii barwnych opartych na drzeworytach pochodzących z XVI i XVII wieku.

Zwieńczeniem roku była prezentacja malarstwa Beaty Chrzanowskiej, która przyciągała swoją autentycznością przekładając na płótna swoje myśli i spostrzeżenia.

2. Konkursy plastyczne w 2025

Konkurs	Organizator	Technika	Konkurs kierowany do	Zasięg	Liczba zgłoszeń	Miejsce ekspozycji	Czas ekspozycji
Czerń i biel: Bądź jak Picasso	MOK, Stowarzyszenie Artystów „Młyn”	Grafika warsztatowa	Uczniowie/uczennice szkół podstawowych oraz placówek kulturalno- oświatowych	Wojewódzki	146	Zgierska Galeria Sztuki	10/01-17/01

Konkurs ogłoszony został 24 października 2024. Do 29 listopada wpłynęło 146 zgłoszeń, z pośród których Jury składające się z artystów i plastyczek ze Stowarzyszenia Artystów „Młyn” przyznało 12 równorzędnych nagród oraz 9 równorzędnych wyróżnień. Rozstrzygnięcie konkursu oraz wręczenie nagród odbyło się 10 stycznia 2025, a ekspozycję składającą się z wyłonionych przez Jury prac można było oglądać do 17 stycznia.

Temat konkursu nawiązywał do realizowanej w roku wcześniejszym w Zgierskiej Galerii Sztuki wystawy Pabla Picassa przedstawiającej prace z cykli „Wojna i pokój” oraz „Los Torros”. Temat miał zachęcić młodych twórców i twórczynie do inspiracji dziełami sławnego artysty oraz jego postawą artystyczną – poczuciem wolności tworzenia oraz ciągłym poszukiwaniem nowych technik i rozwiązań.

Open Call: POCZĄTEK	MOK	Bez ograniczenia technik	Studenci/studentki oraz artyści/artystki profesjonalni	Ogólnopolski	Ok. 250 osób / ponad 700 prac	Zgierska Galeria Sztuki	08/08-31/08
------------------------	-----	-----------------------------	--	--------------	--	-------------------------------	-------------

Nabór ogłoszony został 9 kwietnia 2025. Do 30 maja wpłynęło blisko 250 zgłoszeń osób artystycznych z całego kraju. Każdy uczestnik/uczestniczka mógł złożyć do trzech prac lub jedną serię, więc liczba zgłoszonych prac przekroczyła 700. Konkurs kierowany był do artystek i artystów profesjonalnych oraz studentek i studentów wyższych uczelni artystycznych. Konkurs miał na celu wspieranie różnorodności form artystycznych oraz poszerzanie wiedzy i wrażliwości na sztukę społeczności lokalnej. Zgłaszane prace miały nawiązywać do tematu (początku), znalazły się wśród nich różnorodne interpretacje, formy i koncepcje. Decyzją Komisji Konkursowej w składzie: Ana Vostruchovaite, prof. Andrzej Nawrot, Maciej Walczak do wystawy konkursowej zakwalifikowano 20 artystek i artystów. Spośród nich wybrano 6 prac, które swoją odwagą formalną i koncepcyjną, spójnością realizacji oraz estetyką najbardziej przemówiły do oceniających. W trakcie rozstrzygnięcia na wernisażu wystawy (8 sierpnia) przyznano 3 równorzędne nagrody, w tym jedną Nagrodę Prezydenta Miasta Zgierza, oraz 3 dodatkowe wyróżnienia. Przy wystawie powstało także wydawnictwo w formie katalogu, którego sponsorem był Bank Spółdzielczy w Zgierzu. Wystawa dostępna była do końca sierpnia i przyciągnęła niezwykle liczną widownię. Stanowiła przekrój form wyrazu współczesnych sztuk wizualnych, czym zachwycała i inspirowała nie tylko samych odbiorców i odbiorczynie, ale także inne osoby artystyczne. Wydarzenie objęte było Patronatami Honorowymi Prezydenta Miasta Zgierza i Marszałek Województwa Łódzkiego Joanny Skrzydlewskiej oraz patronatami medialnymi Radia Łódź, TVP 3 Łódź oraz Portalu Niezlasztuka.net.

Open Call: Wampir	MOK, Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina	Projekty interdyscyplinarne zawierające muzykę	Studenci/studentki oraz artyści/artystki profesjonalni	Ogólnopolski	11	MOK (sala baletowa, sala prób, Zgierska Galeria Sztuki)	31/10-14/11
----------------------	--	---	--	--------------	----	--	-------------

„Wampir” współorganizowany był przez MOK z działem Edukacji Filharmonii Łódzkiej w ramach obchodów Roku Reymontowskiego. Nabór został ogłoszony w kwietniu 2025. Zgłaszane projekty miały łączyć w sobie muzykę z innymi formami sztuki oraz nawiązywać do tytułowej powieści „Wampir” Władysława Reymonta. Wpłynęło 11 zgłoszeń – zarówno indywidualnych jak i kolektywów twórczych, prezentujących swoje koncepcje na wystawę, a przede wszystkim jej wernisaż, który przebiegł w formie muzycznego spektaklu teatralnego. Spośród zaproponowanych projektów wybrano 7, które pojawiły się na wystawie. W trakcie otwarcia uczestnicy i uczestniczki przeprowadzeni zostali przez grupę performerów kolejno po wszystkich projektach, w tym improwizacjach muzycznych, filmie, instalacjach dźwiękowych czy rysunkowej animacji. Wernisaż zakończyło przyznanie 3 nagród dla najciekawszych realizacji, w tym Nagrody Głównej Starego Młyna.

Konkurs miał zachęcić twórców i twórczynie do nieszablonowego myślenia przy łączeniu literatury, muzyki i sztuk wizualnych.

3. Działalność w Strefie Rzemiosła i Sztuki MOK

Z początkiem 2025 roku Miejski Ośrodek Kultury przeniósł część swojej działalności do wyremontowanego budynku przy ul. Rembowskiego 3, Strefy Rzemiosła i Sztuki. Powstały tam pracownie artystyczne (na parterze) oraz przestrzeń lokalnej aktywności (na piętrze). Nowe przestrzenie pozwoliły znacząco poprawić jakość działań pracowni ceramicznej (przeniesionej z filii MOK) oraz pracowni rysunku, malarstwa i grafiki warsztatowej (przeniesionych ze Starego Młyna). Pracownie te są związane z wieloletnią historią MOK we wcześniejszej lokalizacji, a nowe miejsce spowodowało stymulowanie ich oferty edukacji przez sztukę.

W projektowaniu nowej przestrzeni pracowni ceramiki i jej wyposażenia kierowano się doświadczeniami organizacji pracy w miejscach, które można nazwać pierwowzorami współczesnej pracowni ceramicznej. Jednym z nich jest słynna pracownia Bernarda Leacha w St Ives w Wielkiej Brytanii. Wypracowany tam system pracy i podziału przestrzeni pracowni był inspiracją w planowaniu rozkładu pracowni w nowej lokalizacji. Stworzona na ul. Rembowskiego 3 przestrzeń ma stać się nie tylko miejscem tworzenia dobrych jakościowo i estetycznie ceramicznych obiektów, ale ma być przestrzenią uporządkowaną i tak przemyślaną, żeby ułatwiała pracę. Tworzone jest miejsce, które w założeniu ma stać się wzorcowym przykładem idealnie zaprojektowanej pracowni w zaadaptowanej specjalnie w tym celu, przestrzeni zabytkowej XIX wiecznej architektury drewnianej.

Strefa Rzemiosła i Sztuki – pracownie, cykle, warsztaty w 2025

Prowadzący/-ąca	Nazwa zajęć	Liczba uczestników	Dodatkowe informacje
Maria Łuczak	Pracownia grafiki warsztatowej	31	2 grupy raz w tygodniu
Mirosław Łuczak	Otwarta pracownia rysunku i malarstwa	35	2 grupy raz w tygodniu
Monika Wnuk	Pracownia rysunku i malarstwa	27	1 grupa raz w tygodniu
Agnieszka Pawiak-Kaczmarek	Zajęcia plastyczne	7	1 grupa raz w tygodniu
Maria Łuczak, Mirosław Łuczak, Monika Wnuk, Agnieszka Pawiak-Kaczmarek	Zajęcia plastyczne podczas ferii zimowych 2025	70	
Monika Wnuk	Warsztaty malarstwa sztalugowego dla pań - „Zgierski Tydzień Kobiet”	7	
Pracownia ceramiki			
Wojciech Walczak	Ceramika dla szkolniaków	11	1 grupa raz w tygodniu
Wojciech Walczak i Marcelina Hajnych-Czerwińska	Otwarta pracownia ceramiczna	640	1 w tygodniu, 40 otwartych spotkań w poniedziałki w godz. 16:00-19:45
Wojciech Walczak	Zajęcia feryjne - ceramika	59	

Wojciech Walczak	Warsztaty ceramiczne dla pań - „Dzień Kobiet”	16	Dwie grupy po 8 osób
Wojciech Walczak	Cykl Koło Garncarskie	7	Cykl 7 zajęć (raz w tygodniu)
Wojciech Walczak	Cykl ceramiczny - Duża forma ceramiczna	10	Cykl 7 zajęć (raz w tygodniu)
Wojciech Walczak, Joanna Michalska	Warsztaty weekendowe garncarskie	9	
Maria Łuczak, Wojciech Walczak	II Warsztaty sgrafitto grafika i ceramika	18	2 spotkania
Wojciech Walczak	Zajęcia ceramiczne podczas wakacji	18	
Wojciech Walczak	Cykle ceramiczne - warsztaty	36	Zajęcia odbywają się w środy w godz. 16:30-19:45
Wojciech Walczak oraz Maria Łuczak	Pokaz ceramiczny oraz warsztaty drzeworytnicze w ramach „Nocy Muzeów”	200	Udział w pokazie ceramicznym był bezpłatny, oraz bez zapisów. Na warsztaty drzeworytnicze obowiązywały zapisy (razem zapisało się na nie 15 osób)
Dagmara Horab	Cykl Spotkania z rzeźbą	8	Cykl 7 zajęć (raz w tygodniu)
Wykłady o sztuce			
Wojciech Walczak	Wykłady ceramika w zarysie.	25	otwarte
Patryk Jadczyk	Spotkania z Historią Sztuki	70	otwarte
Pozostałe warsztaty artystyczne			
Justyna Deredas-Dominiak	Warsztaty Wianki świąteczne	12	odpłatne
Agnieszka Pawiak-Kaczmarek oraz Wojciech Walczak	Warsztaty plastyczne oraz ceramiczne z okazji Jarmarku Kaziukowego	100	bezpłatne
Karolina Dębowska	Inne zajęcia podczas wakacji - Warsztaty charakteryzacji/scenografii	6	odpłatne
Wojciech Walczak, Maria Łuczak, Marcelina Hajnrych-Czerwińska	Strefa Świąteczna zorganizowana w współpracy z Muzeum Miasta Zgierza, Stowarzyszenia Miłośników kultury ludowej Folkier	200	otwarte

Z oferty pracowni artystycznych w 2025 roku skorzystało ponad 1600 osób.

Pozostałe działania w Strefie Rzemiosła i Sztuki (cykliczne oraz akcyjne)

<p>Kuźnia gier planszowych oraz Zgierskie spotkania malarskie (malowanie figurek)</p> <p>Grupa otwarta, spotkania bezpłatne</p> <p>Prowadzenie: grupa Splashed With Paint</p> <p>Spotkania odbywały się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem – w wybraną sobotę w miesiącu</p> <p>W trakcie Zgierskiej Nocy Muzeów (17.05) odbyło się także spotkanie specjalne „Puzzlonoc”, a jego pozytywny odzew poskutkowało dodaniem tego elementu do regularnych spotkań.</p>
--

Spotkania sekcji brydża Grupa otwarta, spotkania bezpłatne Wtorki, godz. 14.00-20.00
Młodzieżowa redakcja gazety „Cebula” spotkania redakcji Prowadzenie: Anna Perek-Kowalska Czwartki, godz. 16.30-18.15
Teatr Zgierska Scena Klasyki Próby tetaru Prowadzenie: Anna Paszkowska Poniedziałki i środy, godz. 14.00-16.00

- Warsztat krytyczny z Adamem Karolem Drozdowskim oraz redakcja gazety festiwalowej „Bez cukru” - w ramach 30. Zgierskich Spotkań Małych Teatrów SŁODKOBŁĘKITY (05/06-07/06)
- Warsztat scenopisarski z Janem Bujanowskim – w ramach 21. Ogólnopolskiego Przeglądu Filmów Niezależnych „Ogień w głowie” (03/10)
- „Skupmy się na tym co mamy” – wymiana ubrań i prelekcja o fast fashion (30/05)
- Zebrania Stowarzyszenia Artystów „Młyn” w Zgierzu (11/03 i 25/08)
- Spotkania Młodzieżowej Rady Miasta Zgierza (12/03 i 07/08)
- Spotkania Społecznej Rady Zgierskiej Galerii Sztuki (28/01 i 01/07)
- Spotkanie Zgierskiego Oddziału Łódzkiej Izby Przemysłowo-Handlowej (24/09) – na podstawie bezpłatnego udostępnienia sali
- „Tańcz i ciesz się życiem, solo czy w parze. Radość zawsze płynie z Twojego wnętrza” warsztat wzmacniający dla kobiet – w ramach Zgierskiego Tygodnia Kobiet, prowadząca Magdalena Sikorska (03/03)
- Spotkanie Kręgu Kobiet – w ramach Zgierskiego Tygodnia Kobiet, prowadząca Mila Ochocka (09/03)
- Warsztaty i wydarzenia Zgierskiego Uniwersytetu Ludowego organizowanego przez Stowarzyszenie Miłośników Kultury Ludowej FOLKIER (17/10, 25/10, 27/10, 10/11, 12/11, 24/11, 26/11, 28/11) – na podstawie bezpłatnego udostępnienia Sali

V. Działalność filmowa

1. Kino w Starym Młynie

dane ogólne:

- frekwencja: 42 426 widzów

- liczba seansów: 847

Kino w Starym Młynie kolejny rok prowadzi działalność kinowo - edukacyjną opartą o regularny repertuar projekcji od czwartku do niedzieli. W pozostałe dni tygodnia odbywają się dodatkowe pokazy dla grup,

szkolnych, na których wyświetlane są seanse premierowe oraz pokazy edukacyjne w ramach projektu Młode Horyzonty Edukacja.

Przez cały rok kino prowadzi również współpracę z miejskimi organizacjami i instytucjami organizując pokazy specjalne m.in. dla: domu dziennego pobytu „Senior” Wigor, Polskiego Związku Niewidomych, Urzędu Miasta Zgierza oraz podmiotów gospodarczych.

W 2025 roku w ramach działalności kina odbyły się również takie wydarzenia specjalne, jak:

- licytacja seansu kinowego w ramach WOŚP. Wygrany (Bank Spółdzielczy w Zgierzu), skorzystał z bezpłatnego seansu zapelniając całą salę;
- oferta pokazów kinowych z okazji ferii (dodatkowe seanse od poniedziałku do piątku);
- spotkanie autorskie z Michałem Tylką, reżyserem filmu „Wujek foliarz”;
- projekcja filmu „Siedem” z okazji 30-lecia premiery (tytuł wybrany po wcześniejszym głosowaniu widzów);
- 20-21 września – Święto Kina – liczba sprzedanych biletów: 328
- kino plenerowe TME Polówka / Urząd Marszałkowski; 4 seanse plenerowe („Dalej jazda”; „Kneecap”; „Chłopaki nie płaczą”; „Kot w butach”). Kino plenerowe z Urzędem Marszałkowskim – „Niebezpieczni dżentelmeni”;
- spacer kulturalny "Szlakiem zgierskiej kinematografii" + pokaz filmu „Dziewczyna z igła”;
- Maraton horrorów, 31 października, projekcja dwóch filmów „Exit 8” i „Frendo”, poprzedzonych tanecznym występem performatywnym ZPiT Boruta.;
- Sylwester w Kinie w Starym Młynie – liczba sprzedanych biletów: 120;

Ważnym aspektem działalności kina jest edukacja filmowa, w ramach której realizowany jest projekt „Młode horyzonty – edukacja”. W ubiegłym roku w projekcie wzięło udział ponad 1200 uczniów z terenu Zgierza, Łodzi oraz Białej. Edukatorzy spotykają się z dziećmi i młodzieżą przez siedem miesięcy w ramach wybranego cyklu filmowego, poprzedzając każdy seans prelekcją. Filmy dostosowane są do różnych grup wiekowych: przedszkoli, szkół podstawowych (dla klas 1-3, 4-6 i 7-8) oraz uczniów i uczennic szkół ponadpodstawowych.

Łączna liczba widzów w ramach projektu w 2025 roku: 6500.

Oprócz działalności edukacyjnej dla młodego widza, organizowane są również pokazy Kina Konesera, które odbywają dwa razy w miesiącu (z wyłączeniem okresu wakacyjnego).

W ramach działalności kinowej organizowane są również seanse przyjazne sensorycznie dostosowane do potrzeb osób z nadwrażliwością zmysłową, w tym w spektrum autyzmu czy z zaburzeniami SI.

MOK współpracuje z Fundacją Kino Dostępne – zapewniając funkcjonalność aplikacji wykorzystywanej w kinie przez osoby korzystające z audiodeskrypcji.

W ramach współpracy ze Stowarzyszeniem Sieci Kin Studyjnych kino otrzymało dofinansowanie roczne wynikające ze spełnienia regulaminowych wytycznych kin studyjnych (liczba seansów, liczba widzów, udział filmów studyjnych i polskich).

Kierownictwo kina regularnie uczestniczy w wydarzeniach branżowych biorąc udział w forach, szkoleniach i spotkaniach w celu wymiany doświadczeń z kinami w całej Polsce, reprezentując miasto i MOK.

2. Ogólnopolski Przegląd Filmów Amatorskich „Ogień w głowie”, 3-4 października 2025 r.

„Ogień w głowie” to festiwal z wieloletnią tradycją, którego pierwsi laureaci nierzadko święcą triumfy przy profesjonalnych produkcjach filmowych. W konkursowym jury zasiedli: Natalia Jacheć (montażystka), Agnieszka Waszczeniuk (reżyserka filmów animowanych) oraz Jan Bujnowski (reżyser, scenarzysta).

Po raz pierwszy obok konkursu głównego odbył się konkurs „Zapałka” skierowany do twórców młodzieżowych.

Obok konkursu filmowego zorganizowano:

- wystawę fotografii Łukasza Bąka z filmu „Dziewczyna z igłą”;
- pozakonkursowe pokazy filmowe – filmu „Szkoda, że nareszcie” oraz filmy jurorów konkursu: Jana Bujnowskiego i Agnieszki Waszczeniuk,
- warsztat scenopisarskie z Janem Bujnowskim,
- filmowe karaoke w przestrzeniach kawiarni Młynek (wydarzenie towarzyszące).

W bezpłatnym wydarzeniu udział wzięło łącznie 500 osób.

VI. Działalność literacka i wydawnicza

1. Stachuriada, czyli 33. Festiwal poetycko – muzyczny pn. „Stachura pozostałym” (22 -23 listopada)

Coroczny, 2 - dniowy festiwal potocznie zwany „Stachuriadą”, miejsce i czas spotkań twórców/twórczyń oraz miłośników/miłośniczek poezji. Główne części festiwalu to konkursy: Jednego Wiersza i Piosenki Poetyckiej. Imprezy towarzyszące uświetniają festiwalowe działania. W 2025 roku były to: koncert Grażyny Łobaszewskiej z zespołem Ajagore, spotkanie z poezją Zdzisława Muchowicza i Agnieszki Grzesiowskiej pt. „Trzy kwadransy wierszy donikąd” oraz plenerowa akcja teatralno-poetycka teatrów MOK: „Trytytka” i „Czwarty stan skupienia”.

Łącznie wydarzenie zgromadziło ok 400 osób.

2. Miesięcznik „Zgierz – moja przestrzeń”

W 2025 r. ukazało się 11 numerów w nakładzie po 3500 egz. = 35000 egz./rok. Stała redakcja liczy 8 osób, w tym redaktor naczelna. Z miesięcznikiem współpracuje dodatkowo od kilku osób piszących teksty czy przygotowujących rysunki.

3. Czasopismo kulturalno-społeczne „Cebula”

W 2025 r. ukazało się 5 numerów czasopisma (każdy po 16 stron, nakład 1000 egz.). Redakcja liczy 12 osób, które przygotowują autorskie teksty i grafiki do każdego wydania. W 2025 r. odbył się warsztat dla uczestników z projektowania graficznego z Mateuszem Mirysem (grafik, m.in. w OKO.press).

VII. Pozostałe zajęcia i działania w MOKu

1. Dwa trzymiesięczne cykle zajęć fotograficznych

Zajęcia fotograficzne dla młodzieży i dorosłych, prowadzone metodą projektową. Spotkania mają na celu realizację kreatywnych działań fotograficznych wokół tematu, który wybierany jest w fazie początkowej zajęć. Podczas warsztatów będziemy analizowane są prace znanych lub mniej znanych fotografów, omawiane podstawy fotografii m.in. kadrowanie, ekspozycja, czas naświetlania. Osoby uczestniczące uczą się pracy w zespole oraz tworzenia spójnego projektu artystycznego. Głównym celem zajęć jest nauka przez praktykę. Eksperymentowanie, zabawa światłem, kolorem i próba tworzenia klimatu na zdjęciach. Efektem końcowym spotkań były wystawy, mające na celu pokazanie prac uczestników szerszej publiczności.

Łącznie 27 osób

2. Zajęcia emisji głosu/wokalne

Prowadzi je Mateusz Misztal, Absolwent Studium Musicalowego Capitol we Wrocławiu, są przeznaczone dla osób od 10 roku życia i prowadzone w zajęciach indywidualnych. W 2025 roku korzystało z nich 5 osób.

3. Studium Wiedzy praktycznej

Studium, zwane potocznie spotkaniami dziergaczek, to spotkania dla pasjonatek tradycyjnych robótek ręcznych. Uczestniczą w nich głównie panie w wieku dojrzałym, które dzielą się doświadczeniami, nowymi pomysłami na wzory haftów czy splotów dzianinowych. Dziergają serwety, swetry i firany. Spotkania odbywają się w środy w Starym Młynie i mają charakter otwarty. Uczestniczyło w nich 10 osób.

4. Próby zespołów muzycznych: Linia 16, Snakehead oraz Medely Group – 17 osób.

5. Spacer „Śladami historii MOK” (20 sierpnia 2025)

Była to podróż po byłych i aktualnych siedzibach Miejskiego Ośrodka Kultury. Opowiedzieliśmy o tym, jak z biegiem lat zmieniała się działalność instytucji, w jakich warunkach była realizowana, jakie były wyzwania i możliwości pracy. Poznaliśmy też wspomnienia Zgierzan, których brakuje w źródłach historycznych.

6. Zgierski Tydzień Kobiet

To ogólnomiejski festiwal, zainaugurowany w 2024 roku, dla którego inspiracją był frekwencyjny i merytoryczny sukces wcześniejszej współpracy z redakcją Wysokich Obcasów oraz Gazety Wyborczej przy organizacji cyklu paneli dyskusyjnych pn. „Kobiety wiedzą co robią”.

Zgierski Tydzień Kobiet ma na celu wspólne i wartościowe świętowanie Międzynarodowego Dnia Kobiet w Zgierzu, do którego włączyły się jednostki miasta - kultury, sportu, ale także biznesu i NGO.

Zorganizowano cieszące się dużym powodzeniem wydarzenia, imprezy, spotkania, trwające w okresie 1-9 marca 2025 roku. W programie wydarzeń znalazły się:

- Akademia Zdrowia - warsztaty tematyczne „Twoje włosy mówią więcej niż myślisz - poznaj ich język.;; Zgierskie Centrum Seniora,
- warsztaty Zamotanek w Pracowni Tkackiej, projekt “Kronika” - rozmowy przy haftowaniu oraz prezentacja bohaterki “Kroniki”; Muzeum Miasta Zgierza,

- "Tańcz i ciesz się życiem, solo czy w parze. Radość zawsze płynie z Twojego wnętrza" warsztat wzmacniający dla kobiet oraz warsztaty malarstwa sztalugowego dla pań w Strefie Rzemiosła i Sztuki MOK,
- premiera spektaklu "Przekładaniec" Zgierskiej Sceny Klasyki, Stary Młyn
- Otwarta Pracownia Plastyczna: kwiatek dla każdej dziewczyny w Centrum Kultury Dziecka, filii nr 1 MOK,
- spotkanie autorskie z Magdaleną Winnicką, połączone z premierą książki "Ścisłe tajne", Filia na 2 Miejsko-Powiatowej Biblioteki Publicznej,
- Olimpijski Dzień Kobiet - ślizgawka z Mistrzynią w tańcach na lodzie, olimpijką w łyżwiarstwie figurowego z Lillehammer '94, trenerką w KS Olimpijka, lodowisko MOSiR,
- warsztat dla kobiet z zakresu rozwoju osobistego: "Cel w moim życiu. Jak zrealizować swoje cele i marzenia",
- wernisaż wystawy Dominiki Pawełczyk w Zgierskiej Galerii Sztuki
- warsztat dla kobiet zorganizowany przez Zgierskie Centrum Obsługi Przedsiębiorców: "Profesjonalizm w praktyce - strategia OSY czyli strategia osobistej skuteczności i autentyczności",
- koncert Soni Bohosiewicz "10 sekretów Marlin Monroe" w Starym Młynie,
- warsztaty ceramiczne dla pań w Strefie Rzemiosła i Sztuki MOK,
- spotkanie Kręgu Kobiet, Strefa Rzemiosła i Sztuki MOK,
- seanse filmowe w kinie w Starym Młynie,
- w dniach 28 lutego - 16 marca przed Starym Młynem miała miejsce wystawa "Kobiety lubią Zgierz"

Najważniejszym elementem festiwalu było wydarzenie „Kobiety wiedzą co robią. Spotkajmy się w Zgierzu!”, zorganizowane wspólnie przez Wysokie Obcasy, Gazetę Wyborczą, Urząd Miasta Zgierza oraz MOK. W ramach wydarzenia odbyły się 3 panele dyskusyjne:

Panel I - Depresja Bohatera - pokoleniu "weź się w garść" kończą się baterie
Goście i gość: Jarosław Kret (dziennikarz) i Agnieszka Czajkowska-Wendorff (psycholożka). Prowadząca: Agnieszka Urazińska (dziennikarka Wysokich Obcasów)

Panel II - Najlepszy wiek dla kobiety - porozmawiajmy o ageizmie i adulyzmie
Goście: Katarzyna Buttowt (ikona polskiego modelingu), Patrycja Kurkowska, czyli Pure Pia (gamerka), dr Izabela Desperak (socjolożka Uniwersytet Łódzki). Prowadząca: Magdalena Keler (dziennikarka Wysokich Obcasów)

Panel III - Rewolucja męskości w popkulturze - czy pogłoski o kryzysie są mocno przesadzone?
Goście: Kamil Błoch (aktor), prof. Tomasz Szlendak, (socjolog Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), Mariusz Bonaszewski (aktor), Jacek Rozenek (aktor) Prowadząca: Izabella Adamczewska-Baranowska (Uniwersytet Łódzki, współpracuje w Wysokimi Obcasami)

Łącznie w Zgierskim Tygodniu Kobiet 2025 wzięło udział ok. 1 400 osób.

VIII. Zgierskie Inicjatywy Kulturotwórcze 2025

Jest to projekt tzw. małych grantów finansowany jest ze środków Miejskiego Ośrodka Kultury Stary Młyn, a jego celem jest odkrywanie, rozwijanie i wspieranie oddolnych inicjatyw kulturotwórczych na terenie Gminy Miasto Zgierz, animowanie społeczności lokalnej do osobistego zaangażowania się w kreowanie

życia kulturalnego swojego otoczenia, budowanie bezpośredniej więzi między instytucją kultury a odbiorcami/odbiorczyniami oferty, jej interesariuszami/interesariuszkami, włączanie społeczności lokalnej w działalność statutową Miejskiego Ośrodka Kultury. W konkursie mogą wziąć udział mieszkańcy i mieszkanki Gminy Miasto Zgierz, grupy formalne i nieformalne, organizacje pozarządowe, liderzy, osoby prywatne, w wieku od 13 roku życia. Inicjatywy ocenia powołana przez MOK Kapituła Konkursowa.

W 2025 roku zrealizowane zostały następujące inicjatywy:

1. „Młodzieżowe zakończenie wakacji”, **ok. 270 osób uczestniczących**

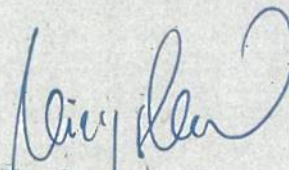
Ta inicjatywa Konrada Zawislaka to kontynuacja pomysłu z ubiegłego roku. Reprezentant Młodzieżowej Rady Miasta Zgierza ponownie zaproponował w imieniu Radnych event kończący zeszłoroczne wakacje. Na fali aprobaty Młodzieżowego Zakończenia Wakacji 2024 zaplanowano ponownie piana party, zabawę z DJem przy wspólnie tworzonej playliście czy strefę M. Wydarzenie odbyło się w niedzielę 31 sierpnia. Inicjatywa miała wartość 7 000 zł.

2. „Dziecięce interwencje artystyczne” (4 spotkania warsztatowe) **ok. 65 osób uczestniczących** Projekt autorstwa Marty Wybraniec i Joanny Wesołowskiej to zadanie łączące zabawę i nowatorskie podejście do edukacji kulturalnej poprzez twórcze, interdyscyplinarne działania artystyczne dla dzieci. Projekt był skierowany w szczególności do dzieci z wyzwaniami rozwojowymi a jego rdzeniem były trzy pojęcia: słowo, obraz i dźwięk. Został realizowany przy wsparciu terapeuty od komunikacji wspomagającej i alternatywnej AAC. Działania projektowe są zrealizowano jesienią 2025 roku, a wartość całego zadania wyniosła 6100 zł.

3. I Festiwal Piosenki Niepolskojęzycznej „Intermelody”, **ok. 90 osób uczestniczących**

To inicjatywa Kacpra Nowaka, która ma na celu stworzenie przestrzeni do rozwoju wokalnego i językowego poprzez organizację profesjonalnych warsztatów wokalnych zakończonych koncertem. Projekt w swojej części edukacyjnej jest skierowany do osób powyżej 14 roku życia, które pasjonują się śpiewem i posiadają pierwsze doświadczenia artystyczne. Ponadto Festiwal miał na celu integrację mieszkańców Zgierza i zaangażowanie ich w przedsięwzięcie kulturalne, które przyczyni się do wzbogacenia oferty kulturalnej Zgierza. Inicjatywa miała wartość 5 000 zł i została zrealizowana w okresie wrzesień-listopad.

Wszystkie zadania realizowane w ramach zwyczajnych inicjatyw kulturotwórczych będą nieodpłatne dla uczestników/uczestniczek, publiczności.


Karolina Miżyńska
DYREKTORKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

**SPRAWOZDANIE FINANSOWE I SPRAWOZDANIE OPISOWE Z WYKONANIA PLANU
 FINANSOWEGO
 NA DZIEŃ 31 GRUDNIA 2025 R.**

Instytucja: **Miejski Ośrodek Kultury w Zgierzu**

WYKONANIE PLANU FINANSOWEGO

Lp.	TREŚĆ	Plan po zmianach 2025r.	Wykonanie na 31.12.2025r.	Wydatki pokryte dotacją
1	Środki pieniężne na 01.01.2025r.		534 864,21	
2	Należności na 01.01.2025r. Ogółem		53 949,07	
	w tym: należności wymagalne		0,00	
	niewymagalne		53 949,07	
3	Zobowiązania na 01.01.2025r. ogółem		92 300,18	
	w tym: zobowiązania wymagalne		0,00	
	Wprowadzenie do planu zaoszczędzonych środków z lat ubiegłych	491 930,00		
I	PRZYCHODY OGÓŁEM	5 251 940,33	5 143 206,48	
1	Dotacja podmiotowa z budżetu miasta Zgierza	3 516 081,71	3 516 081,71	
2	Dotacja celowa z budżetu miasta Zgierza**	30 000,00	30 000,00	
3	Przychody z budżetu innych jednostek	89 300,00	89 657,34	
4	Przychody własne	1 616 558,62	1 537 467,43	
	w tym: a) ze sprzedaży usług własnych,		1 307 295,60	
	w tym: * za bilety wstępu		181 268,62	
	* za bilety wstępu do Kina w Starym Młynie		734 564,83	
	* za wynajem pomieszczeń		75 089,96	
	* za sprzedaż własnych imprez i przedsięwzięć kulturalnych		282 881,13	
	* za umieszczenie reklam		33 491,06	
	b) ze sprzedaży towarów		1 220,30	
	b) środki pozyskane (darowizny, nagrody)		14 100,00	
	c) inne (zwrot za energię, odsetki bankowe, inne w tym rozliczenie dotacji inwestycyjnych)		214 851,53	
II	KOSZTY DZIAŁALNOŚCI	5 645 837,33	5 226 770,48	3 516 081,71
1	Zużycie materiałów	192 421,00	135 966,58	60 327,80
2	Zużycie energii i wody	526 000,00	494 706,58	389 929,02
3	Usługi remontowe	1 000,00	0,00	0,00
4	Usługi pozostałe	1 334 040,00	1 105 127,44	336 308,58
5	ZFŚS	74 448,68	74 312,50	74 312,50

6	Wynagrodzenia ogółem	2 618 115,03	2 565 319,25	2 225 674,05
	w tym: osobowe	2 132 155,03	2 106 365,80	2 004 057,28
7	Składki ZUS, FP	439 440,16	420 447,68	405 748,87
8	Inne	460 372,46	430 890,45	23 780,89
	w tym: a) koszty finansowe, podatki, opłaty, licencje, świadczenia pracownicze,	150 982,71	133 623,73	23 780,89
	b) wartość sprzedanych towarów	2 000,00	1 047,28	
	c) amortyzacja	307 389,75	296 219,44	
	w tym: * planowana		56 182,04	
	* jednorazowa		134 615,15	
	* środków trwałych z dotacji		88 502,71	
	* środków trwałych przekazanych nieodpłatnie		16 919,54	
III	Inwestycje i zakupy inwestycyjne	98 033,00	95 045,74	
IV	Należności na 31.12.2025r. Ogółem		89 348,10	
	w tym: - wymagalne		6 486,77	
	- niewymagalne		82 861,33	
V	Zobowiązania na 31.12.2025r. Ogółem		96 833,04	
	w tym: wymagalne		0,00	
VI	Środki pieniężne na 31.12.2025r.		429 003,87	
VII	WYNIK FINANSOWY BRUTTO (I-II)	0,00	-83 564,00	
VIII	Podatek dochodowy		139,00	
IX	WYNIK FINANSOWY NETTO		-83 703,00	
VIII	Zatrudnienie na 31.12.2024r.			
	Liczba etatów	29,00	29,00	
	Liczba pracowników	29	29	
IX	Przeciętne wynagrodzenie brutto/miesiąc	6 126,88	6 052,78	

** Dotacja celowa z budżetu miasta stanowi bieżący przychód rozliczany w czasie. W roku 2025 MOK otrzymał od organizatora dotację celową na doposażenie nowej lokalizacji przy ul. Rembowskiego 3 - Strefa Rzemiosła i Sztuki - umowa WKZ.032.26.356.2025 z dnia 10.04.2025r. W ramach otrzymanych środków zakupiono komputer dla pracownika, krzesła i regały do pracowni, wykonano przyłącze światłowodowe oraz system alarmowy w budynku. Ze względu na wartość inwestycji, przyłącze światłowodowe będzie rozliczane w czasie. W/w dotacja została uznana za rozliczoną prawidłowo (pismo z dnia 18 września 2025r. nr WKZ.3032.1.2025)

W roku 2025 Miejski Ośrodek Kultury korzystał z dofinansowania części kosztów zatrudnienia nowych pracowników recepcji w Starym Młynie oraz pracownika Sterfy Rzemiosła i Sztuki (koszty refundowane są z Powiatowego Urzędu Pracy zgodnie z podpisanymi umowami UmRP/25/0004, UmRP/25/0006 i UmRP/25/0007)

Miejski Ośrodek Kultury jest czynnym podatnikiem podatku VAT.

W związku ze złożonością prowadzonej przez siebie działalności, jednostka rozlicza podatek VAT przy zastosowaniu przewspółczynnika i proporcji struktury sprzedaży. W roku 2025 szacunkowa wartość tych wskaźników wynosiła odpowiednio 27% i 81%.

Mając to na uwadze, od kosztów związanych z działalnością zwolnioną przedmiotowo z podatku VAT - w ogóle nie odliczamy podatku, od zakupów związanych z działalnością podlegającą podatkowi VAT, odliczamy podatek wynikający z faktur zakupu, natomiast od wydatków związanych ogólnie z działalnością MOK oraz od takich, dla których trudne byłoby przyporządkowanie do konkretnego rodzaju działalności - odliczamy VAT z uwzględnieniem wspomnianych współczynników.

Kwoty przychodów wskazane w informacji zostały pomniejszone o należny podatek VAT, natomiast kwoty kosztów zostały pomniejszone o VAT naliczony w wysokościach przewidzianych przepisami ustawy o VAT. Rozliczenia podatku VAT w Miejskim Ośrodku Kultury prowadzone są na koncie bilansowym 224 (wraz z odpowiednią analityką).

W roku 2025 wartości te przedstawiają się następująco:

VAT należny: 116 435,98zł,

VAT naliczony od zakupów: 139 196,90zł

VAT naliczony od środków trwałych: 6 322,98zł

Sporządziła: Aleksandra Łoś
Zgierz, dn. 16.02.2026r.

Aleksandra Łoś

GŁÓWNA KSIĘGOWA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

Zatwierdziła: Karolina Miżyńska


Karolina Miżyńska
DYREKTORKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

Miejski Ośrodek Kultury

STARY MŁYN

ul. Długa 41A, 95-100 Zgierz
Zapocznik 001023581

NIP 732-107-240-0001

tel. 42 716 26 18

do sprawozdania z wykonania planu finansowego Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu

Wykonanie planu finansowego na 31 grudnia 2025r. – STARY MŁYN

PRZYCHODY OGÓŁEM			4 021 754,77
Dotacja podmiotowa		2 671 167,28	
Dotacje z innych jednostek – refundacja kosztów zatrudnienia		56 438,22	
Dotacje z innych podmiotów – Szkoła Liderstwa im. Z. Pełczyńskiego		5 000,00	
Przychody własne		1 289 149,27	
w tym: - zajęcia	77 430,00		
- bilety wstępu na wydarzenia na sali widowiskowej	166 317,61		
- bilety wstępu do kina w Starym Młynie	734 564,83		
- występy zespołów	3 500,00		
- organizacja imprez	1 000,00		
- wynajem sal i terenu	66 581,49		
- zwrot za energię	66 155,60		
- zryczałtowana opłata eksploatacyjna	8 508,47		
- reklama	33 491,06		
- sklep	1 220,30		
- otrzymane nagrody	200,00		
- darowizny	13 900,00		
- pozostałe (niewykorzystane vouchery do kina, roczna korekta podatku VAT, odsetki, rozliczenie przychodu z tytułu przekazanych ŚT)	41 916,52		

- rozliczenie dotacji inwestycyjnej	71 343,36		
- zyski nadzwyczajne (odszkodowanie)	3 020,03		
KOSZTY OGÓŁEM			4 080 610,59
Materiały		49 718,96	
w tym: - biurowe	9 684,61		
- gospodarcze	7 895,71		
- wyposażenie	12 181,68		
- remontowe	0,00		
- pozostałe	19 956,96		
Energia		424 504,88	
w tym: - woda, energia elektryczna i ciepła	424 504,88		
Usługi remontowe		0,00	
Usługi pozostałe		226 561,54	
w tym: - przeglądy, serwis, konserwacja i naprawa urządzeń	39 836,61		
- pocztowe i telekomunikacyjne	8 933,73		
- komunalne	14 414,60		
- nadzór nad programami FK i KP, pomoc księgowej	12 504,78		
- nadzór prawny, BHP, RODO, BIP	39 091,15		
- monitoring	2 279,64		
- informatyczne i dotyczące strony internetowej	44 769,61		
- inne (dzierżawa terminali płatniczych, koszty dotyczące systemu sprzedaży VECTOR, usługi bankowe i pośrednictwa finansowego związanego z obsługą sprzedaży on-line i przy użyciu kart płatniczych, usługi	64 731,42		

porządkowe, pozostałe wydatki w tym mycie okien, pomiar oświetlenia, odnowienie certyfikatów kwalifikowanych)			
Koszty związane z działalnością sklepu		1 047,28	
w tym: - koszt sprzedanych towarów	1 047,28		
Działalność statutowa		1 231 379,72	
w tym: - materiały związane z organizacją imprez i do prowadzenia zajęć	24 918,90		
- usługi związane z organizacją imprez	797 388,55		
- pozostałe koszty związane z organizacją imprez	66 527,59		
- wynagrodzenia bezosobowe	291 558,80		
- narzuty na wynagrodzenia	13 412,88		
- opłaty PISF, ZAIKS, ZAPPA, STOART	37 573,00		
Wynagrodzenia osobowe		1 572 538,44	
Składki ZUS i FP		291 840,50	
ZFŚS		52 634,24	
Inne świadczenia pracownicze		10 542,96	
Podróże służbowe		3 232,35	
Pozostałe koszty (amortyzacja ŚT, koszty finansowe, podatki i opłaty)		216 609,72	

Sporządziła: Aleksandra Łoś
Zgierz, dn. 16 lutego 2026r.

Aleksandra Łoś
GŁÓWNA KSIĘGOWA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Miyn

Zatwierdziła: Karolina Mizińska

Karolina Mizińska
DYREKTORKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Miyn

Załącznik nr 2
do sprawozdania z wykonania planu finansowego Miejskiego Ośrodka Kultury w
Zgierzu

Wykonanie planu finansowego na 31 grudnia 2025r. – STARY MŁYN

Szczegółowe koszty działalności statutowej:	1 351 318,05
Sala widowiskowa:	
- wydarzenia na Sali widowiskowej	199 409,53
- kino w Starym Młynie	568 111,28
Zgierska Galeria Sztuki	29 720,51
Zespół Pieśni i Tańca BORUTA	106 100,79
Plener przed Młynem	31 754,09
Teatr Art51	220,17
Konkursy/Imprezy	
- Przegląd Filmów Amatorskich OGIEŃ W GŁOWIE	22 106,85
- Przegląd Teatrów SŁODKOBŁĘKITY	28 480,15
- Festiwal Poetycki STACHURIADA	9 869,23
- Konkurs Szopki Bożonarodzeniowej	500,00
- Konkurs Lokalnych Inicjatyw Kulturalnych	19 794,92
Zajęcia	
- taneczne	67 049,30
- teatralne	24 604,81
- wokalne	5 040,00
- fotograficzne	5 286,00
Wydawnictwa	
- Gazeta Młodzieżowa CEBULA	12 123,50
- Czasopismo „Zgierz – Moja Przestrzeń”	165 783,14
Pozostała działalność kulturalna	14 454,23

Promocja MOK	35 879,58
Wizyta studyjna Szkoła Liderów – finansowana z dotacji celowej	5 029,97

Różnica pomiędzy wartością kosztów działalności statutowej przedstawionych w tym załączniku, a wartością kosztów statutowych wykazanych w załączniku 1 wynosi 119 938,33zł. Na wartość tą składają się:

- 1) powyższe zestawienie zawiera wydatki, które zostały poniesione w bieżącym roku, a bilansowo dotyczą roku ubiegłego, mowa tu o wartości 48 294,68zł. oraz wydatki roku 2026, które bilansowo dotyczą roku 2025 - tu mowa o wartości 36 478,28zł
- 2) powyższe zestawienie zawiera wartość zakupionej tablicy pamiątkowej z okazji jubileuszu 30-lecia Słodkoblękitów, która z uwagi na swą wartość a co za tym idzie z uwagi na zapisy polityki rachunkowości MOK, stanowi koszt wyposażenia, mowa tu o wartości 1 000,00zł.
- 3) w powyższym zestawieniu ujęto wartości brutto, podczas gdy od faktur, dotyczących zakupów, dla których zgodnie z obowiązującymi przepisami, przysługuje prawo odliczenia podatku VAT, podatek ten odliczono (od zakupów związanych wyłącznie z działalnością opodatkowaną VAT - w całości, natomiast od zakupów związanych zarówno z działalnością opodatkowaną jak i zwolnioną, tudzież w ogóle niepodlegającą opodatkowaniu - z uwzględnieniem prewspółczynnika i proporcji w strukturze sprzedaży); różnica ta wynosi 108 382,13zł i dotyczy zakupów związanych z działalnością kina, z wydarzeniami na sali widowiskowej, z drukiem czasopisma "Zgierz - moja przestrzeń" oraz promocją Starego Młyna,
- 4) powyższe zestawienie zawiera wydatki poniesione na opłacenie zaliczek na przyszłe wydarzenia związane z działalnością Zgierskiej Galerii Sztuki, mowa tu o wartości 405,00zł oraz opłaconej zaliczki dot. opłaty STOART na 2026r. - wartość 2 116,00zł.,
- 5) powyższe zestawienie nie zawiera kosztów towarów przeniesionych z magazynu sklepu na potrzeby promocji MOK, mowa tu o wartości 3 781,20zł.

Sporządziła: Aleksandra Łoś
Zgierz, dn. 16 lutego 2026r.

Aleksandra Łoś
GŁÓWNA KASJERKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

Zatwierdziła: Karolina Miżyńska

Karolina Miżyńska
DYREKTORKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

Załącznik nr 3

do sprawozdania z wykonania planu finansowego Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu

Wykonanie planu finansowego na 31 grudnia 2025r. – Centrum Kultury Dziecka


PRZYCHODY OGÓŁEM			695 814,60
Dotacja podmiotowa		536 202,46	
Dotacja z innych jednostek		0,00	
Przychody własne		159 612,14	
w tym: - zajęcia	141 391,13		
- bilety wstępu	14 951,01		
- pozostałe (rozliczenie dotacji inwestycyjnej, rozliczenie przychodu z tytułu przekazanych nieodpłatnie ŚT)	3 270,00		
KOSZTY OGÓŁEM			722 940,07
Materiały		12 337,58	
w tym: - biurowe	2 396,96		
- gospodarcze	1 741,96		
- remontowe	1 128,45		
- wyposażenie	3 095,77		
- pozostałe	3 974,44		
Energia		30 891,38	
w tym: - woda, energia elektryczna i ciepła	30 891,38		
Usługi remontowe		0,00	
Usługi pozostałe		51 846,39	
w tym: - przeglądy konserwacja i naprawy urządzeń	13 621,57		
- pocztowe i telekomunikacyjne	1 693,68		

- komunalne	6 204,75		
- sprzętanie	19 764,00		
- monitoring	1 146,96		
- dotyczące strony internetowej	200,55		
- inne (dzierżawa terminala płatniczego, prowizje dotyczące pośrednictwa finansowego za transakcje on-line i na terminalu płatniczym, domena internetowa, połączenie do sieci internetowej MOK, pielęgnacyjne cięcie drzew, pomoc administracyjno-animacyjna)	9 214,88		
Działalność statutowa		151 821,65	
w tym: - materiały związane z organizacją imprez i prowadzeniem zajęć	17 948,93		
- usługi związane z organizacją imprez	88 680,95		
- wynagrodzenia bezosobowe	39 744,00		
- narzuty na wynagrodzenia	135,44		
- pozostałe koszty związane z organizacją imprez	3 114,03		
- opłaty ZAIKS, STOART	2 198,30		
Wynagrodzenia osobowe		347 841,44	
Składki ZUS i FP		71 127,04	
ZFSS		14 161,68	
Inne świadczenia pracownicze		3 478,27	
Podróże służbowe		1 911,63	
Pozostałe koszty (amortyzacja ŚT, podatki i opłaty)		37 523,01	

Sporządziła: Aleksandra Łoś
Zgierz, dn. 16 lutego 2026 r.


Człowiek Sądowa
Miejscowego Centrum Kultury w Zgierzu
ul. Piłsudskiego 10
52-100 Zgierz

Zatwierdziła: Karolina Miżyńska


Karolina Miżyńska
Miejscowego Centrum Kultury w Zgierzu
ul. Piłsudskiego 10
52-100 Zgierz

Załącznik nr 4

do sprawozdania z wykonania planu finansowego Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu

Wykonanie planu finansowego na 31 grudnia 2025r. – Centrum Kultury Dziecka

Szczegółowe koszty działalności statutowej	156 021,62
Bajkobrania	53 490,00
Kreatywna Kuźnia Familijna	7 735,02
Kreatywna Przestrzeń Wielkanocna	1 660,41
Kulinarna Podróż Dookoła Świata	9 240,00
Pracownicy:	
- plastyczna	11 379,32
Zajęcia:	
- teatralne	5 315,44
- muzyczne (rytmika i gitara)	15 850,00
- taneczne (balet i latino)	16 708,29
- dla grup zorganizowanych	141,74
- dla rodzin z dziećmi z wyzwaniami rozwojowymi	987,25
- dla maluszków	639,01
Konkursy:	
- Turniej Bajkowych Strof	1 401,08
- Konkurs Kolęd i Pastoralek	6 707,54
Pozostała działalność:	
Dzień Dziecka	9 748,16
Ferie/Wakacje	14 389,40
Promocja CKD	628,96

Różnica pomiędzy wartością kosztów działalności statutowej przedstawionych w tym załączniku, a wartością kosztów statutowych wykazanych w załączniku 3 wynika z:

1) ujęcia wydatku statutowego, który będzie kosztem przyszłego roku (mowa tu o poniesionej zaliczce dotyczącej zryczałtowanej opłaty za korzystanie z praw pokrewnych STOART za rok 2026; w roku 2025 poniesiono wydatek w kwocie 2 115,99zł) oraz

2) rozliczeń podatku VAT. W powyższym zestawieniu ujęto wartości brutto, podczas gdy od faktur, dotyczących zakupów, dla których zgodnie z obowiązującymi przepisami, przysługuje prawo odliczenia podatku VAT, podatek ten odliczono (od zakupów związanych wyłącznie z działalnością opodatkowaną VAT - w całości, natomiast od zakupów związanych zarówno z działalnością opodatkowaną jak i zwolnioną, tudzież w ogóle niepodlegającą opodatkowaniu - z uwzględnieniem prewspółczynnika i proporcji w strukturze sprzedaży). Różnica ta wynosi 2 083,98zł i stanowi podatek VAT odliczony od zakupów związanych z promocją placówki oraz faktur za spektakle teatralne.

Sporządziła: Aleksandra Łoś
Zgierz, dn. 16 lutego 2026r.

Zatwierdziła: Karolina Miżyńska

Aleksandra Łoś
GŁÓWNA KSIĘGOWA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

Karolina Miżyńska
DYREKTOR KA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

do sprawozdania z wykonania planu finansowego Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu

Wykonanie planu finansowego na 31 grudnia 2025r. – Strefa Rzemiosła i Sztuki MOK

PRZYCHODY OGÓŁEM			425 637,11
Dotacja podmiotowa		308 711,97	
*Dotacja celowa UMZ		30 000,00	
Dotacja z innych jednostek – refundacja kosztów zatrudnienia		28 219,12	
Przychody własne		88 706,02	
w tym: - zajęcia	59 560,00		
- rozliczenie dotacji inwestycyjnej	15 869,35		
- zwrot za wodę	1 266,67		
- pozostałe (zyski nadzwyczajne, rozliczenie przychodu z tytułu przekazanych nieodpłatnie ŚT)	12 010,00		
KOSZTY OGÓŁEM			423 219,82
Materiały		14 020,31	
w tym: - biurowe	957,00		
- gospodarcze	3 037,47		
- remontowe	0,00		
- wyposażenie	3 810,83		
- pozostałe	6 215,01		
Energia		39 310,32	
w tym: - woda, energia elektryczna i ciepła	39 310,32		
Usługi remontowe		0,00	
Usługi pozostałe		19 833,16	

w tym: - przeglądy konserwacja i naprawy urządzeń	1 722,00		
- pocztowe i telekomunikacyjne	1 519,53		
- komunalne	0,00		
- sprząatanie	11 932,25		
- monitoring	611,31		
- dotyczące strony internetowej	0,00		
- inne (dzierżawa terminala płatniczego, prowizje dotyczące pośrednictwa finansowego za transakcje na terminalu płatniczym, dorobienie kluczy, opracowanie instrukcji p-poż, montaż wodomierza, pomiar oświetlenia)	4 048,07		
Działalność statutowa		70 911,22	
w tym: - materiały związane z organizacją imprez i prowadzeniem zajęć	17 021,90		
- usługi związane z organizacją imprez	10 932,50		
- wynagrodzenia bezosobowe	37 535,00		
- narzuty na wynagrodzenia	5 421,82		
Wynagrodzenia osobowe		185 985,92	
Składki ZUS i FP		38 510,00	
ZFŚS		7 516,58	
Inne świadczenia pracownicze		590,00	
Podróże służbowe		250,80	
Pozostałe koszty (amortyzacja ŚT, podatki i opłaty)		46 291,51	

Sporządziła: Aleksandra Łoś
Zgierz, dn. 16 lutego 2026r.

Aleksandra Łoś
GŁÓWNA KASJERKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Błazyn

Zatwierdziła: Karolina Miżyńska

Karolina Miżyńska
GŁÓWNA KASJERKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Błazyn

Miejski Ośrodek Kultury

STARY MŁYN

ul. Dąbko 41A, 95-100 Zgierz
NIP 732-107-75-99 REG. P-001023581
tel. 42 716-26-18

Załącznik nr 6

do sprawozdania z wykonania planu finansowego Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu

Wykonanie planu finansowego na 31 grudnia 2025r. – Strefa Rzemiosła i Sztuki MOK

Szczegółowe koszty działalności statutowej	70 911,22
Pracownie:	
- plastyczna	32 831,35
- ceramiczna	13 553,54
- grafiki warsztatowej (linoryt)	16 778,85
Pozostała działalność	
- warsztaty różne	7 537,48
- ferie/wakacje	210,00

Sporządziła: Aleksandra Łoś
Zgierz, dn. 16 lutego 2026r.

Aleksandra Łoś

CŁOWNIA SŁUSZCZAKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

Zatwierdziła: Karolina Miżyńska


Karolina Miżyńska
DYREKTORKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

02.01.2026
E. Szwed

Zgierz, dn. 30 stycznia 2026 r.

MOK.032.3.2026.1

PLAN DZIAŁANIA MIEJSKIEGO OŚRODKA KULTURY W STARYM MŁYNIU W 2026 ROKU

Misją Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu jest:

Inspirować lokalną społeczność do twórczego działania, otwierać mentalnie na nowe doświadczenia, przygotowywać do uczestnictwa w kulturze, integrować – tworzyć miejsce wartościowego spędzania czasu.

Obraz przyszłości MOK do 2029 roku rysuje wizja. Miejski Ośrodek Kultury w Zgierzu:

- jest miejscem otwartym, wspierającym i integrującym lokalne środowiska twórcze – daje przestrzeń i możliwości do rozwoju oraz prezentacji lokalnym twórcom i twórczyniom, artystom i artystkom. Daje też merytoryczne wsparcie młodym osobom ze świata sztuki, promuje lokalnych artystów i artystki;
- buduje prężnie działający amatorski ruch artystyczny przy adekwatnym wsparciu organizatora/sponsora;
- systematycznie podnosi jakość oferty kulturalnej, rozwijając infrastrukturę kultury oraz poszerzając zespół pracowniczy adekwatnie do realizowanych wyzwań;
- to stabilny i kompetentny zespół pracowników, współpracowników i podmiotów świadczących usługi na rzecz lokalnej kultury;
- to instytucja autonomiczna pod względem programu i finansów, a bezpieczeństwo finansowe i organizacyjne ma zapewnione bez względu na niemerytoryczne czynniki zewnętrzne;
- budując ofertę kulturalną, edukacyjną, artystyczną śledzi trendy, więc obecnie kierunkuje działania w stronę krótkich setów kursów i zajęć;

Wszystkie działania Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu budują dumę z instytucji, a także naszego miasta oraz powodują, że otoczenie instytucji słysząc „kultura“, buduje prostą asocjacje – „zgierski MOK“.

Miejski Ośrodek Kultury założone cele zmierza osiągać dzięki następującym wartościom:

- KREATYWNOSĆ - budujemy relacje poprzez tworzenie kreatywnej/oryginalnej oferty, innowacyjne rozwiązując problemy i wzajemnie się inspirując (zarówno w zespole, jak i w relacji z odbiorcami/odbiorczyniami),
- AUTONOMIA - prowadzimy działalność wolną od presji zewnętrznej, niezależnie budując ofertę, samodzielnie gospodarując mieniem i finansami instytucji dla dobra jej rozwoju i na rzecz społeczności lokalnej,
- SZACUNEK - Komunikujemy się empatycznie i asertywnie, mając na uwadze różnorodność. Szanujemy wzajemnie swoje zobowiązania i kompetencje,
- KOMPETENCJE - Znamy się na swojej pracy, mamy najlepsze kompetencje, aby rozpoznać i zaspokoić oczekiwania odbiorców/odbiorczyń. Chętnie dzielimy się swoimi umiejętnościami i zasobami.

Patrząc operacyjnie - plan działania Miejskiego Ośrodka Kultury na 2026 rok niezmiennie związany jest z rozwijaniem atrakcyjnej oferty wydarzeń artystycznych, rozwojem edukacji filmowej oraz propozycją ciekawych i wartościowych zajęć oraz warsztatów dla dzieci (za pośrednictwem filii – Centrum Kultury Dziecka) młodzieży i dorosłych. Warto podkreślić, że będzie to rok jubileuszu 5-lecia działalności MOK w nowej siedzibie przy ul. Długiej 41A – Starym Młynie.

Planowana oferta na rok 2026 przedstawia się następująco:

I. KINO W STARYM MŁYNIU ORAZ EDUKACJA FILMOWA DZIECI, MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH

- Seanse repertuarowe w zgierskim kinie będą odbywały się od czwartku do niedzieli i z założenia mają łączyć ofertę kina komercyjnego z kinem artystycznym;
- W ramach oferty edukacyjnej proponujemy przedszkolom, szkołom oraz innym placówkom i jednostkom udział w grupowych seansach filmów z bieżącego repertuary oraz w programie Młode Horyzonty Edukacja;
- Dorośli mogą korzystać z oferty Kina konesera dwa razy w miesiącu;
- Kino w Starym Młynie będzie też proponować dodatkową ofertę akcyjną np. na Dzień Kobiet, Halloween itd.;

- Kino będzie uzupełniać ofertę filmową o koncerty i spektakle na dużym ekranie;

II. KONCERTY I INNE WYDARZENIA ARTYSTYCZNE NA SALI WIDOWISKOWEJ

W 2026 roku również zaplanowano organizację wydarzeń o różnorodnym charakterze, aby publiczność o różnych preferencjach artystycznych mogła znaleźć coś dla siebie – koncerty, spektakle teatralne, spotkania z artystami/artystkami, ciekawymi osobowościami ze świata kultury, sztuki, obszarów działań społecznych. Część wydarzeń (zwłaszcza stand up'y) będą odbywać się na zasadzie wynajmu sal, co wynika z zasad współpracy z agencjami standupowymi. Należy podkreślić, że na sali widowiskowej Starego Młyna w trakcie roku odbywać się będą też wydarzenia organizowane przez Urząd Miasta oraz jednostki GMZ, a także podmioty zewnętrzne (NGO, firmy, osoby fizyczne) – na zasadzie partnerstwa, współorganizacji, odpłatnego lub nieodpłatnego wynajmu sali.

Nowością będzie organizacja Festiwalu Jazzowego we współpracy z Grzegorzem i Barbarą Rogalą, w ramach którego odbędą się 3 koncerty (Roland Abreau & The Cuban Latin Jazz, P.G.R. - Native Jazz Trio, Piotr Schmidt Kwintet - Komeda Unknown) oraz działania z obszaru edukacji muzycznej.

Zaplanowane koncerty na 2026 rok:

11 stycznia – Orkiestra Alle Vienna

14 lutego – Mateusz Ziółko.

6 marca – Jan Emil Młynarski i Gaba Kulka (Tydzień Kobiet)

21 marca – akordeoniści Old Stars

18 kwietnia – Julia Pietrucha

23 maja – Katarzyna Dąbrowska (Zgierska Noc Muzeów)

29 Sierpień – największe przeboje Misztal/Nowak „Stare, ale jare”

10 Październik – Arkadiusz Jakubik i Dr. Misio

Listopad – Stanisława Celińska (Stachuriada)

Festiwal „Zgierz Jazzem posyty”: 26.09, 24.10, 28.11

5 grudnia – Aleksandra Szwed (koncert świąteczny)

Miejski Ośrodek Kultury jest inicjatorem i koordynatorem działań ogólnomiejskich pod nazwą Zgierski Tydzień Kobiet, zaplanowany w terminie od 1 do 8 marca 2026 r. Jest to cykl spotkań, wydarzeń artystycznych, kulturalnych, sportowych, realizowanych we współpracy z jednostkami miasta i innymi podmiotami zewnętrznymi. Kluczowym wydarzeniem będą panele dyskusyjne w d. 7 marca pn. „Kobiety wiedzą co robią”, tworzone w partnerstwie z redakcją Wysokich Obcasów, łódzkiej Gazety Wyborczej, Miejskiego Ośrodka Kultury Stary Młyn, Miasta Zgierza i Banku Spółdzielczego w Zgierzu.

W okresie wakacyjnym będą miały również miejsce wydarzenia otwarte w strefie relaksu przed Starym Młynem - planujemy seanse kina plenerowego oraz wydarzenia muzyczne.

III. FESTIWALE I KONKURSY

- 22. Ogólnopolski Przegląd Filmów Amatorskich „Ogień w głowie” – zaplanowany na 2-3 października 2026 r.;

- Zgierskie Spotkania Małych Teatrów „Słodkobłękity” - zaplanowane zostały na dni 12-14 czerwca;

- Festiwal „Stachura pozostałym”, popularnie nazywany „Stachuriadą” – zaplanowany na listopad;

- Konkurs na kulturotwórczą inicjatywę lokalną „Kultura na ulice” – ogłoszenie i realizacja zaplanowana w okresie od końca marca do grudnia 2025 r.; w 2026 roku zmieniona zostanie nieco formuła konkursu tak, by jeszcze bardziej włączyć mieszkańców miasta do współdecydowania o wynikach konkursu, natomiast działania zgłaszane do konkursu będą miały na celu zaktywizować obszar Parku Kulturowego „Miasto Tkaczy”;

- Konkurs plastyczny „Czerń i biel” organizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem artystów MŁYN – zaplanowany na listopad 2026 r.;

- konkurs szopek bożonarodzeniowych – zaplanowany na przełom października i grudnia 2025 r.;

IV. ZGIERSKA GALERIA SZTUKI

Z początkiem stycznia 2025 r. została oficjalnie powołana Społeczna Rada Zgierskiej Galerii Sztuki, w składzie: Monika Sołdon, Dominika Pawełczyk, Wojciech Walczak, Łukasz Nawrot, Michał Arkusiński, która jest organem doradczym i opiniotwórczym dla Galerii. Do jej kompetencji należy wyrażanie opinii o ogólnych kierunkach działania Zgierskiej Galerii Sztuki, wspieranie jej rozwoju, ale też wyrażanie opinii w innych sprawach dotyczących Galerii przedłożonych pod obrady. Celem działania Rady jest również obiektywizacja wyboru wystaw, a jej członkowie i członkinie współdecydowali o koncepcji i kalendarzu wszystkich wystaw w Zgierskiej Galerii Sztuki w bieżącym roku kulturalnym.

Na 2026 rok w galerii zaplanowano następujące wystawy w ZGS:

- Styczeń: Dagmara Horab, Anna Literacka, Wiola Pierzgalska – ceramika artystyczna
- Luty: Maria Łuczak – grafika
- Marzec: Anna Nowak – rzeźba, wystawa w ramach Zgierskiego Tygodnia Kobiet
- Kwiecień: Henri Matisse – Papierowe poematy, wystawa z kolekcji Epicentrum Art Gallery
- Maj: Elżbieta i Zygmunt Kędzia – tkanina oraz malarstwo
- Czerwiec: Tadeusz Wodziński – malarstwo
- Lipiec: Pracownie plastyczne MOK
- Sierpień: Wystawa konkursowa – Open Call
- Wrzesień: malarstwo figurkowe – wystawa zbiorowa
- Październik: Irimina Murawska – tkanina
- Listopad: Julia Stachowska – rzeźba
- Grudzień: Sławomir Fijałkowski – biżuteria

V. WARSZTATY I ZAJĘCIA

W trakcie sezonu kulturalnego 2026 Miejski Ośrodek Kultury będzie kontynuował zajęcia z oferty następujących sekcji:

- 1) Zajęcia taneczne: treningi Formacji OHANA oraz OHANA JUNIOR, akrobatykę;
- 3) Zespół Pieśni i Tańca BORUTA – grupy od dziecięcej do seniorskiej
- 5) Warsztaty fotograficzne dla młodzieży i dorosłych
- 6) Warsztaty teatralne w dwóch grupach młodzieżowych (w tym teatr Trytytka), dorosłej (teatr Czwarty Stan Skupienia) oraz osób dojrzałych (Zgierska Scena Klasyki), zwieńczone kilkoma w roku prezentacjami powstałych spektakli
- 7) Warsztaty emisji głosu
- 8) Studium wiedzy praktycznej (spotkania tzw. dziergaczek)

Nową ofertą jest powołanie do życia zespołu wokalnego MOK, co jest pokłosiem dwuletniej współpracy z Kacprem Nowakiem przy realizacji jego inicjatywy kulturotwórczych. Odbiorcami inicjatywy będą osoby w wieku 8+, a w ramach zajęć zaplanowano odstawy emisji, dykcji, przygotowanie sceniczne, rozgrzewki, pobudzanie rezonatorów, śpiew w zespole, nauka: harmonizowanie, wielogłos, pracę nad utworami (jednogłosowe, wielogłosowe, polskie, zagraniczne, kanony, ćwiczenia), pracę nad interpretacją: dynamika, agogika, forma muzyczna. Zajęcia będą bezpłatne dla osób uczestniczących.

Od początku 2025 roku pracownie artystyczne MOK przeniosły się do nowego budynku na ul. Rembowskiego 3 – do Strefy Rzemiosła i Sztuki, wyremontowanego dzięki wsparciu Funduszy Norweskich i Mechanizmu Finansowego EOG, w ramach programu „Rozwój lokalny”. W projektowaniu nowej przestrzeni i jej wyposażenia kierowaliśmy się doświadczeniami organizacji pracy w miejscach, które można nazwać pierwowzorami współczesnej pracowni ceramicznej. Jednym z nich jest słynna pracownia Bernarda Leacha w St Ives w Wielkiej Brytanii. Wypracowany tam system pracy i podziału przestrzeni pracowni był dla nas inspiracją w planowaniu rozkładu pracowni w nowej lokalizacji. Stworzona na ul. Rembowskiego 3 przestrzeń ma stać się miejscem nie tylko tworzenia dobrych jakościowo i estetycznie ceramicznych obiektów, ale przestrzenią uporządkowaną i tak przemyślaną, żeby ułatwiać pracę. Tworzymy miejsce, które stanie się

wzorcowym przykładem idealnie zaprojektowanej pracowni w zaadaptowanej specjalnie w tym celu przestrzeni zabytkowej XIX wiecznej architektury drewnianej.

Na ul. Rembowskiego 3 w 2026 roku będą działać:

- pracownia ceramiczna Wojciecha Walczaka,
- pracownia malarstwa Mirosława Łuczka,
- pracownia grafiki warsztatowej Marii Łuczak,
- pracownia rysunku i malarstwa Moniki Sołdon.

Wiodącym celem tego pomysłu jest rozwój, poprawa jakości oferty Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu, ale także koncepcja założona w projekcie „Zgierz – nowoczesne miasto po godzinach”, by działania tam prowadzone rozwijały endogeniczny potencjał Parku Kulturowego Miasto Tkaczy, stwarzając sprzyjające warunki do rozwoju gospodarki turystycznej i nowych miejsc pracy. Zaplanowane przez MOK działania właśnie w tym celu zmierzają, by w jednym miejscu zebrać energię sztuki, rzemiosła artystycznego oraz integracji społecznej poprzez współpracę z NGO, amatorskim ruchem artystycznym i środowiskami hobbystycznymi.

Na pierwszym piętrze SRiS swoje miejsce aktywności znalazły następujące działania i aktywności MOK:

- Sekcja brydża,
- Redakcja młodzieżowej gazety „Cebula”,
- Kuźnia Gier Planszowych - współpraca z grupą Splashed with paint,
- spotkania malarzy figurkowych – hobbystów, we współpracy z grupą Splashed with paint,
- próby i zajęcia grupa teatralnych MOK, budynek przy ul. Rembowskiego 3 pełni też wielokrotnie rolę centrum aktywności lokalnej, ponieważ tamte przestrzenie udostępniane są również organizacjom pozarządowym, grupowa nieformalnym.

W ramach rozwoju działalności oferty w SRiS kontynuowane będą wykłady z historii sztuki, które prowadzi Patryk Jadczyk. Natomiast nową inicjatywą zaplanowaną na wakacje 2026 roku jest I Plener Ceramiczny, którego tematem będą naczynia codziennego użytku. Odbędzie się on w dniach 7-13 sierpnia 2026 roku i odbędzie w pracowni ceramicznej SRiS oraz w pracowni Michała Gałkiewicza w Samrdzewie (wypał w piecu „Ogniomir“ opalany drewnem).

Dodatkową ofertę MOK w 2025 roku stanowić będą zajęcia dla osób indywidualnych oraz grup zorganizowanych w okresie ferii zimowych i wakacji letnich. Ponadto planujemy proponować naszym odbiorcom i odbiorczyniom również sezonowe zajęcia artystyczne, nawiązujące do np. tradycji świątecznych czy ważnych wydarzeń w trakcie roku kalendarzowego.

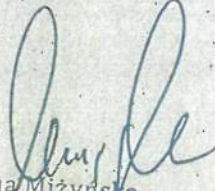
VI. PRÓBY ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

Z sali prób muzycznych MOK korzystają bezpłatnie zespoły: Linia 16, Snakehead, instrumentalisci doskonalący swoje umiejętności (perкусиści, saksofonista, gitarzyści) oraz doraźnie, np. przed egzaminami, wokaliści (osoby studiujące na wydziałach wokalnych, przygotowujące się do konkursów).

VII. DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA MOK

W 2026 roku MOK planuje prowadzić działalność wydawniczą w następującym zakresie:

- 1) Magazyn „Zgierz – moja przestrzeń” – miesięcznik kulturalno-społeczny
- 3) Gazeta Młodzieżowa „Cebula” - kwartalnik


Karolina Miżyńska
DYREKTORKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Miyn

Budżet Budżet Urzędu Miasta Zgierza z wersji: Zarządzenie Nr 3 i 4/IX/2026 - plany finansowe z dnia: 01/01/2026

stan na dzień : 01-01-2026 00:00:00

	Łącznie	3 680 000,00	3 680 000,00	0,00
		Budżet uchwalony	Budżet po zmianach	Wykonanie
100112 - Wydział Promocji i Kultury (do 31.01.2019 Wydział Promocji, Kultury i Sportu; do 30.01.2015r. Wydział Promocji i Kultury; do 20.02.2013 Wydział Promocji Miasta)		3 680 000,00	3 680 000,00	0,00
921		3 680 000,00	3 680 000,00	0,00
92109		3 680 000,00	3 680 000,00	0,00
0100011 - zadania własne		3 680 000,00	3 680 000,00	0,00
2480		3 680 000,00	3 680 000,00	0,00
Zarządzenie Nr 3 i 4/IX/2026 - plany finansowe - z dnia: 01-01-2026		3 680 000,00	3 680 000,00	


Karolina Miłyńska
DYREKTORKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

