



Przemysław Staniszewski
Prezydent Miasta Zgierza

Zgierz, dnia 04 kwietnia 2025 roku

WP.0012.3.2025

Pan
Piotr Matuszewski
Przewodniczący
Komisji Oświaty, Kultury, Sportu
i Rekreacji Rady Miasta Zgierza

Zgodnie z tematami posiedzenia Komisji: „Działalność instytucji kultury na terenie miasta Zgierza – Muzeum Miasta Zgierza” i „Działalność instytucji kultury na terenie miasta Zgierza – Miejski Ośrodek Kultury Stary Młyn”, przekazuję materiały w powyższym zakresie.

Materiały zawierają sprawozdania z działalności merytorycznej za 2024 rok, sprawozdania finansowe wraz częścią opisową za 2024 rok i plany działalności na 2025 rok.

WYDZIAŁ ORGANIZACYJNY
Biuro Rady Miasta Zgierza

Wpłynęło dnia 07.04.2025. g



Działalność Miejskiego Ośrodka Kultury Stary Młyn w 2024 r.

W 2024 r. Miejski Ośrodek Kultury Stary Młyn przygotował i zrealizował bogatą i różnorodną ofertę programową zajęć i wydarzeń z zakresu edukacji kulturowej, edukacji przez sztukę, animacji społeczno-kulturalnej oraz rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego. MOK brał też udział w różnorodnych akcjach społecznych i kulturalnych, współpracując przy tym z osobami fizycznymi, instytucjami czy stowarzyszeniami.

I. Działalność muzyczna

1. **Próby zespołów muzycznych** Linia 16, Snakehead oraz Zgierskiego Chóru Kameralnego – 28 osób.

2. **Koncerty muzyczne w sali widowiskowej:**

- Koncert noworoczny Faceci w bieli – styczeń
- Koncerty noworoczne ZPiT Boruta – styczeń
- Koncert walentynkowy - Janusz Radek - luty
- Koncert zespołu akordeonowego Old Stars – luty
- Koncert zespołów Linia 16 i Terapia – kwiecień
- „Podwieczorek z gwiazdą” – spotkanie i mini recital Zbigniewa Zamachowskiego – kwiecień
- Koncert duetu Matylda/Lukasiewicz – kwiecień
- Koncert towarzyszący Zgierskiej Nocy Muzeów – WoWaKin – maj
- Wiosenny koncert ZPiT Boruta – maj
- Koncert ZPiT Boruta i Chóru Towarzystwa Śpiewaczego LUTNIA – czerwiec
- Jubileuszowy koncert Sweet&JazzBand – wrzesień
- Koncert w ramach Jubileuszu Zgierskiej Galerii Sztuki Imienowski Jazz Set „Jazz Beatles” – październik
- Koncert Elżbiety Adamiak w ramach „Stachuriady” - listopad
- Świąteczny koncert Katarzyny Cerekwickiej – grudzień

Łącznie uczestniczyły 2144 osoby.

3. **Współorganizacja koncertów i wydarzeń innych podmiotów zewnętrznych:**

Sztab WOŚP w Zgierzu, Centrum Kultury Dziecka, Stowarzyszenia Miłośników Kultury Ludowej Folkier, Urząd Miasta Zgierza, Powiatowe Urząd Pracy, Starostwo Powiatowe w Zgierzu, Poznański Teatr Aktora, Towarzystwo Walki z Kalectwem, Choraław Łódzka ZHP, Stowarzyszenie EZG, Młodzieżowa Rada Miasta Zgierza.

Łącznie uczestniczyło ok. 3500 osób.

4. **Wakacyjne otwarte koncerty plenerowe w strefie relaksu przed Starym Młynem:**

- Snakehead
- Grzeczni chłopcy

Łącznie uczestniczyło ok. 200 osób.

5. **Wydarzenie pn. Neuromuzyka Beniamina Głuszka na Międzynarodowy Dzień Muzyki**

Neuromuzyka to warsztaty z wykorzystaniem multimedialnej instalacji dźwiękowej, której brzmienie wynika z pomiarów bioelektrycznej czynności ludzkiego mózgu metodą elektroencefalografii (EEG).

Łącznie uczestniczyło 25 osób.

*Janina
Bul*

II. Działalność taneczna

1. Formacje taneczne – turniejowe - *Ohana i Ohana Junior* – 15 osób; reprezentują MOK oraz miasto w ogólnopolskich konkursach oraz wydarzeniach:

- WOŚP - choreografia "Poker Face"
- Festiwal Taneczny Złote Baletki ZNTS (19 prezentacji - zespołowe, duety, solówki)
- Liga Tańca Sportowego ZNTS Szczawin (19 prezentacji - zespołowe, duety, solówki)
- Mecz koszykówki CNBA w Łodzi w Zatoce Sportu w Łodzi (formacja mini Ohana)
- Turniej Tańca Nowoczesnego LizArt ZNTS Łask (Ohana i Ohana Junior) (15 prezentacji - duety, solówki)
- Liga Tańca Sportowego ZNTS (15 prezentacji - duety, solówki)

2. Sekcja zajęć tanecznych: akrobatyka (25 osób w dwóch grupach), ladies style (15 osób), taniec dla par (14 osób), modern jazz (zajęcia prowadzone do wakacji – 5 osób), high heels (12 osób).

3. Zespół Pieśni i Tańca Boruta – zespół ludowy, istniejący od 1967 r. Zrzesza tancerzy, muzyków i pasjonatów folkloru nieustannie wzbogacając historię miasta i regionu działalnością artystyczną i społeczną. ZPiT Boruta propaguje folklor regionów: łęczyckiego, krakowskiego, łowickiego, lubelskiego, opoczyńskiego, górali żywieckich, cieszyńskich i nowosądeckich.

Zespół składa się z czterech grup wiekowych: dziecięcej (17 osób), średniej (10 osób), młodzieżowej (10 osób) i dorosłej (22 osoby).

Zespół angażuje się w wiele dodatkowych aktywności w mieście:

- sesja zdjęciowa ZPiT Boruta, wernisaż oraz wydanie kalendarza (inicjatywa fotografki Marty Tereszczak)
- XVIII Zgierski Kaziuk
- Udział w CoolTOUR Project – międzynarodowej inicjatywie Fundacji Krok do Przodu
- Pozyskanie minigrantu ze Stowarzyszenia EZG na promocję ZPiT Boruta
- Prezentacja kostiumerii i warsztaty podczas Zgierskiej Nocy Muzeów
- Udział w Święcie Miasta Zgierza
- Promocja zespołu podczas wakacyjnych działań na Malince
- Wieczór świętojański z folklorem w Modlnej
- Piknik Rodzinny "Razem w Giecznie"
- Obchody Święta Niepodległości – udział w paradzie 11 listopada
- Podsumowanie projektu Zgierskiego Uniwersytetu Ludowego Przez Stowarzyszenie Folkier - występ

III. Działalność teatralna

1. 29. Zgierskie Spotkania Małych Teatrów „Słodkobłąkity”, 3-5 października 2024 r.

Podczas festiwalu odbyło się 6 spektakli konkursowych, które oceniało jury w składzie: Julia Jakubowska, Marcin Brzozowski i Piotr Olkusz. Laureatem głównej nagrody im. Mariana Glinkowskiego został Teatr Rajstopy (Łódź) ze spektaklem pt. „Jaki dom nosisz w sobie?”. Oprócz spektakli konkursowych odbyły się także dwa spektakle towarzyszące – Młodzieżowej Grupy Teatralnej Trytytka ze Starego Młyna, który zagrał dla młodzieży ze zgierskich szkół spektakl „Niedostateczni” oraz debiutujący Teatr Sigma (Poznań) ze spektaklem „Sigma”. W ramach festiwalu odbyła się także akcja teatralna „Drzwi otwarte” zrealizowana jako pokaz pracy warsztatowej z ukraińskimi kobietami. Cykl spotkań warsztatowych prowadziła Ewa Łukasiewicz – aktorka, reżyserka i animatorka w Centrum Społeczności LWF w Zgierzu, który integruje środowisko ukraińskie w naszym mieście. Akcję dofinansowało Stowarzyszenie Miłośników Kultury Ludowej Folkier.

W programie festiwalu znalazły się dodatkowo 3 warsztaty:

- krytyczny z Pauliną Iłską, którego efektem była festiwalowa gazeta (3 numery) – warsztat dofinansowany

- ze środków Stowarzyszenia Inicjatyw Obywatelskich EZG,
- warsztat teatralny „Obecny/Nieobecny” z Julią Jakubowską,
- warsztat teatralny „Tu i Teraz” z Markiem Kościółkiem.

liczba uczestników 3 dni festiwalowych łącznie – ok. 400 osób

2. Teatry działające przy MOK:

A) **Czwarty Stan Skupienia** – realizacja spektaklu „Archipelag” w dn. 20.02.2024 i 10.04.2024 r.

Teatr pracował nad nowym spektaklem, którego premiera zaplanowana jest na 2025 r.

Grupę prowadzi Anna Perek-Kowalska.

liczba uczestników – 9 os.

liczba odbiorców dwóch spektakli – ok. 300 os.

B) **Teatr TRYTYTKA** – młodzieżowa grupa MOK pod kierunkiem Anny Perek-Kowalskiej.

liczba uczestników - 10 os.

– realizacja spektaklu „Niedostateczni” – 17.02.2024 r. (138 osób) oraz 3.10.2024 r. (w ramach 29. edycji „Słodkobłękitów” 138 osób).

Teatr TRYTYTKA wziął udział w Ogólnopolskich Spotkaniach Młodego Teatru WUCHTA w Poznaniu (17-18.05.2024 r.), gdzie zdobył I Nagrodę, a także wyróżnienie dla Alicji Ślaskiej za osobowość festiwalu.

Teatr pracuje nad kolejnym spektaklem, którego premiera zaplanowana jest na 2025 r.

C) Od 2024 r. działa **druga grupa młodzieżowa** pod kierunkiem Anny Perek-Kowalskiej, która po warsztatowej części spotkań pracuje nad premierą zaplanowaną na 2025 r.

liczba uczestników - 8 osób.

D) od 2024 r. działa także **Zgierska Scena Klasyki** pod kierunkiem Anny Paszkowskiej, która zrealizowała spektakl słowno-muzyczny pt. „Dwie twarze Tuwima”, który został zaprezentowany podczas 32. Festiwalu Poetycko-Muzycznego Stachura Pozostałym 16.11.2024 r. oraz 9.12.2024 r.

liczba uczestników - 10 osób.

łącznie liczba odbiorców spektakli -ok. 340 os.

E) **Teatr Art. 51.** W 2024 r. ze spektaklem „Terytoria zależne”:

- udział w cyklu Tłusta RE:GENERACJA w Poznaniu (16.03.2024 r.) – pokaz spektaklu (ok. 60 odbiorców) połączony z dwudniowym warsztatem prowadzonym przez teatr dla 12-osobowej grupy uczestników.
- udział w „spotkajmy się w Skierniewicach” – wydarzenie upamiętniające Roberta Paluchowskiego – (Skierniewice, 9.02.2024 r.) – ok. 60 os.

Teatr pracuje nad kolejną premierą, która planowana jest na 2025 r.

3. Międzynarodowy Dzień Teatru (27 marca 2024 r.)

W ramach Międzynarodowego Dnia Teatru zrealizowany został wieczór wspólnych improwizacji pod hasłem „Zmierz się z teatrem”, w którym wzięły udział działające w MOK grupy. Wydarzenie było otwarte dla widzów-uczestników.

liczba uczestników - ok. 100 os.

4. Edukacja teatralna

A) Warsztaty teatralne ze Specjalnym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym w Zgierzu (prowadzenie Anna Perek-Kowalska)

W 2024 r. odbyło się 5 warsztatów teatralnych z dziećmi i młodzieżą – wychowankami SOSW im. Kornela Makuszyńskiego w Zgierzu. Godzinne warsztaty wprowadzają młodych ludzi o specjalnych potrzebach edukacyjnych w świat teatru. Zajęcia oparte są na prostych zadaniach ruchowych, głosowych, ćwiczeniu uważności i współdziałania. W warsztatach udział wzięło łącznie ok. 50 osób.

B) Podczas pobytu międzynarodowej grupy CoolTour Project, która odwiedziła Zgierz (28.06.2024 r.) odbyły się 2 warsztaty teatralne dla uczestników projektu prowadzone przez Annę Perek-Kowalską oraz spotkanie twórcze z redakcją Czasopisma Cebula, podczas którego młodzi redaktorzy opowiadali uczestnikom z Włoch, Estonii, Turcji i Polski o swojej pracy.

5. Spektakle teatrów spoza Zgierza i stand-upy

- 7.03 Hanna Śleszyńska spektakl „Judy” – 184 osoby
- 30.04 Teatr Bez Granic z Łodzi „Obiory” – 178 osób
- 21.05 Teatr Podtekst „Lekarz mimo woli” – 137 osób
- 22.05 stand-up Wiolki Walaszczyk – 184 osoby
- stand-up Grzegorza Dolniaka – 184 osoby
- 7.09 stand-up Radońska – 180 osób
- 15.10 stand-up Rafała Rutkowskiego – 184 osoby

liczba widzów – 1231 osób

IV. Działalność plastyczna i wystawiennicza

1. Wystawy zrealizowane w Zgierskiej Galerii Sztuki

Autor/autorka/autorzy	Tytuł wystawy	Dziedzina sztuki	Data wernisażu	Liczba zwiedzających (razem z wernisażem)
Wystawa zbiorowa – grafika dziecięca (współorganizacja ze Stowarzyszeniem Artystów „Młyn”)	„Czerń i biel – wycinanki, odbitki, druki”	linoryt i inne techniki wypukłodruku	9 stycznia	60
Paweł Karpiuk	„Szelest ważki. Akwarele znad Narewki”	Malarstwo (akwarela)	19 stycznia	180
Anna Kopeć-Twardowska	„Kwadratura kota”	Malarstwo, rysunek, projekty obiektów ogrodowych	16 lutego	120
Anna Kaznodziej	„Fem.stories collages”	collages	Od 6 marca – bez wernisażu	220
Grupa FOTO Zgierz	„Zgierz się zmienia!”	fotografia	15 marca	240
Wystawa zbiorowa prac uczestników i uczestniczek Pracowni Plastycznej MOK	„Sapere vedere”	malarstwo, rysunek	5 kwietnia	140
Janina Piechowicz	„Zapisać akwarelą”	Malarstwo (akwarela)	24 kwietnia	180
Wystawa zbiorowa – pracownice plastyczne MOK	Wystawa prac uczestniczek i uczestników pracowni plastycznej Agnieszki Kaczmarek i pracowni grafiki warsztatowej Marii Łuczak	linoryt, malarstwo, rysunek, collages	16 maja	90
Wystawa zbiorowa – pracownice Centrum Kultury Dziecka	„Kropka i kreska” – wystawa prac uczestników/uczestniczek grup plastycznych i pracowni ceramicznej CKD	Malarstwo, rysunek, collages, ceramika, techniki mieszane	24 maja	200
Prezentacja prac/wystawa z okazji Jubileuszu 20-lecia Ogólnopolskiego Przeglądu Filmów Niezależnych „Ogień w głowie”	„Kadry mówią. Nasze filmowe historie”	Fotografie opatrzone tekstami (techniki mieszane)	14 czerwca	220
Plenerowa wystawa na przystankach autobusowych – citylighty (31 plakatów)	„Artyści przejmują miasto!”	Plakaty (citylighty) prezentujące prace plastyczne zgierskich artystek/artystów	26 czerwca (wernisaż przy wieżowcach – ul. Gałczyńskiego)	Ok. 2 000
Pablo Picasso	„Wojna i pokój” i „Los Toros” – dwa cykle grafik	Grafika	20 września	720
Ekspozycja zbiorowa z udziałem 10 artystów/artystek zgierskich	„Twórcze półwiecze. Jubileusz 50-lecia działalności Zgierskiej Galerii Sztuki”	Malarstwo, grafika, rysunek, tkanina, batik, fotografia, biżuteria, techniki mieszane	11 października	360

Karolina Dębowska	„Widziadło”	Malarstwo, charakteryzacje, techniki mieszane	31 października	210
Sławomir Szereda	„Rysunki” - wielkoformatowe prace przedstawiające konie	Rysunek	15 listopada	180
Wystawa zbiorowa – dzieci i młodzież zgierskich szkół podstawowych	Szopki bożonarodzeniowe – wystawa pokonkursowa	Formy przestrzenne	9 grudnia	650 (wystawa we foyer sali widowiskowej)
Monika Dalek	„Pomiędzy wczoraj a jutro”	malarstwo	13 grudnia	230

Łączna liczba zwiedzających wystawy: ok. 4 000 w Starym Młynie oraz ok. 2 000 – wystawa plenerowa na przystankach.

2. Jubileusz Zgierskiej Galerii Sztuki – wydarzenia towarzyszące

Rok 2024 to przede wszystkim rok Jubileuszu 50-lecia Zgierskiej Galerii Sztuki. Dla uczczenia rocznicy zorganizowaliśmy - poza wystawami Pabla Picassa, wystawą Jubileuszową oraz akcją plenerową „Artyści przejmują miasto!”, które to działania zostały ujęte w powyższej w tabeli - kilka wydarzeń, które z pewnością zapadły w pamięć mieszkańcom:

- działanie plastyczne pn. „Action painting” podczas imprezy plenerowej „Pożegnanie lata” – park miejski w Zgierzu – wrzesień 2024, ok. 250 uczestników
- warsztaty dla dzieci i młodzieży popularyzujące twórczość Pabla Picassa (zajęcia grafiki warsztatowej) – 10 spotkań we wrześniu – 230 uczestników
- gala jubileuszowa Zgierskiej Galerii Sztuki z prezentacją jej historii oraz koncertem zespołu Jazz Beatles by Imienowski Jazz set; październik - 150 uczestników
- wydanie katalogu jubileuszowego pt. „Twórcze półwiecze. Jubileusz 50-lecia działalności Zgierskiej Galerii Sztuki” (200 egzemplarzy).

Łączna liczba uczestników wydarzeń jubileuszowych: ok. 630 osób

3. Konkurs na szopkę bożonarodzeniową

Konkurs został ogłoszony w październiku 2024 roku. W konkursie wzięło udział ok. 100 osób (43 autorów prac, nauczyciele, rodzice).

4. Warsztaty o charakterze plastycznym w czasie ferii zimowych

- 2x warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży „Grafika dobra na wszystko – ozdabianie toreb” - 11 uczestników
- zajęcia plastyczne dla uczestników półkolonii ze Szkoły Podstawowej nr 1 w Zgierzu – 45 uczestników
- warsztaty z wykorzystaniem powertexu (tworzenie biżuterii) – 11 uczestników
- warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży „Przygoda z papierem” – 12 uczestników
- 2 x warsztaty charakteryzacji dla młodzieży „Postacie z filmów i bajek” – 12 uczestników

Łączna liczba uczestników działań plastycznych w czasie ferii – 102 osoby

5. Działalność pracowni plastycznych i pracowni grafiki warsztatowej

W 2024 roku w Miejskim Ośrodku Kultury działały:

- pracownia plastyczna dla dzieci i młodzieży (prowadząca Agnieszka Kaczmarek) – liczba uczestników/uczestniczek: 14 osób
- pracownia plastyczna dla młodzieży (prowadzący Mirosław Łuczak) – liczba uczestników/uczestniczek: 27 osób (dwie grupy)
- pracownia grafiki warsztatowej dla młodzieży i dorosłych (prowadząca Maria Łuczak) – liczba uczestników/uczestniczek: 23 osoby (dwie grupy)
- warsztaty rysunku i malarstwa dla młodzieży i dorosłych (prowadząca Monika Soldon) – liczba uczestników/uczestniczek: 7 osób

Pracownie plastyczne dla młodzieży i dla dorosłych prowadzone przez Mirosława Łuczaka zaprezentowały efekty pracy na wystawie „Sapere vedere” w kwietniu 2024 roku. Pracownie grafiki warsztatowej Marii Łuczak oraz pracownia plastyczna dla dzieci i młodzieży Agnieszki Kaczmarek zaprezentowały prace uczestników/uczestniczek podczas wspólnej wystawy w maju 2024 roku. Pracownia Moniki Soldon działa od września 2024, przewidywana prezentacja prac nastąpi w maju/czerwcu 2025r.

Dodać należy, że uczestnicy i uczestniczki zajęć graficznych oraz plastycznych dla dzieci otrzymali nagrody w konkursach: „Czerń i biel – wycinanki, odbitki, druki” organizowanym przez MOK i Stowarzyszenie Artystów „Młyn” oraz „Mały Makuś” organizowanym przez Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi.

Łączna liczba uczestników/uczestniczek pracowni: 71

V. Działalność filmowa

1. Kino w Starym Młynie

To szeroka działalność Miejskiego Ośrodka Kultury obejmująca pokazy repertuarowe, grupowe oraz wydarzenia specjalne. W ramach pokazów repertuarowych wyświetlane są filmy premierowe wszystkich gatunków – od kina rozrywkowego i rodzinnego po koncerty, retransmisje spektakli i kino artystyczne. Przez cały rok kino prowadzi również współpracę z miejskimi organizacjami i instytucjami organizując pokazy specjalne m.in. dla: Dziennego domu pobytu „Senior” Wigor, Polskiego Związku Niewidomych, Urzędu Miasta Zgierza oraz podmiotów gospodarczych.

W 2024 roku w ramach działalności kina odbyły się również takie wydarzenia specjalne, jak:

- 28-29 września – Święto Kina – liczba sprzedanych biletów: 116
- 11 Listopada - Dzień Kina Polskiego - liczba sprzedanych biletów: 44
- kino plenerowe TME Polówka; 4 seanse plenerowe („Barbie”, „Ferrari”, „Shrek 3”, „Masz ci los”) - **ok. 1000 osób**
- Mocno Mroczy Maraton Filmowy na Halloween – liczba sprzedanych biletów: 89
- Sylwester w Kinie w Starym Młynie – liczba sprzedanych biletów: 90

Ważnym aspektem działalności kina jest edukacja filmowa, w ramach której realizowany jest projekt „Młode horyzonty – edukacja”. Raz w miesiącu edukatorzy spotykają się z dziećmi i młodzieżą na seansach filmowych, poprzedzonych prelekcją. Filmy dostosowane są do różnych grup wiekowych: przedszkoli, szkół podstawowych (dla klas 1-3, 4-6 i 7-8) oraz uczniów i uczennic szkół ponadpodstawowych.

łączna liczba widzów MH-E w 2024 roku - 4521 osób

Oprócz działalności edukacyjnej dla młodego widza organizowane są również pokazy w ramach Kina Konesera, które odbywają dwa razy w miesiącu (z wyłączeniem okresu wakacyjnego).

Łączna liczba widzów w 2024 roku: 432 osoby

W 2024 roku na 940 seansach kino w Starym Młynie odwiedziło 39 351 widzów.

2. Ogólnopolski Przegląd Filmów Amatorskich „Ogień w głowie”, 14-15 czerwca 2024 r.

„Ogień w głowie” to festiwal z wieloletnią tradycją, którego pierwsi laureaci nierzadko święcą triumfy przy profesjonalnych produkcjach filmowych. W konkursowym jury zasiedli: Paweł

- Łoziński (reżyser, dokumentalista), Agata Golańska (producentka filmowa, wykładowca PWSFTviT w Łodzi) oraz Marta Pajek (animatorka). Obok konkursu filmowego zorganizowano:
- wystawę jubileuszową podsumowującą 20-lat historii festiwalu – kadry filmowe, opowieści twórców o festiwalu i ich filmowych losach;
- pozakonkursowe pokazy filmowe („Nawet nie wiesz jak bardzo cię kocham” w reż. Pawła Łozińskiego oraz cykl animacji Marty Pajek – jurorów konkursu),
- warsztat animacji z Magdaleną Parszewską,
- filmowe karaoke w przestrzeniach kawiarni Młynek (wydarzenie towarzyszące).

W bezpłatnym wydarzeniu udział wzięło łącznie 300 osób

VI. Działalność literacka

Festiwal poetycko-muzyczny „Stachura Pozostałym” – 16-17 listopada 2024 r.

Tzw. „Stachuriada” organizowana jest od 1993 r. i cieszy się wciąż niesłabnącym zainteresowaniem. Główne części „Stachuriady” to: Konkurs Jednego Wiersza dla nieprofesjonalnych poetów i poetek oraz Konkurs Piosenki Poetyckiej pn. „Jeszcze zdążymy w dżungli kosmosu siebie odnaleźć”, dla nieprofesjonalnych twórców/twórczyń i wykonawców/wykonawczyń. Wydarzeniu towarzyszył biletowany koncert Elżbiety Adamiak „Trwaj chwilo, trwaj” oraz spektakl słowno-muzyczny „Dwie twarze Tuwima” w wykonaniu Zgierskiej Sceny Klasyki

festiwal poetycko-muzyczny „Stachura pozostałym” 2024 zgromadził publiczność w liczbie ok. 300 osób

VII. Działalność wydawnicza

- 1) Miesięcznik „Zgierz - moja przestrzeń” – 11 numerów po 3000 egz. = 33000 egz./rok
- 2) Młodzieżowe czasopismo kulturalno-społeczne „Cebula” – dwumiesięcznik

W 2024 r. ukazało się 5 numerów czasopisma (każdy po 16 stron, nakład 1000 egz.).

Redakcja pod kierunkiem Anny Perek-Kowalskiej liczy 14 uczestników, którzy przygotowują autorskie teksty i grafiki do każdego wydania.

W 2024 r. odbyły się 2 warsztaty dla uczestników: z twórczego pisania z Anną Rogalą oraz ze sztuki prowadzenia wywiadów z Kubą Niedzielą.

- 3) Wydawnictwo jubileuszowe z okazji 50-lecia Zgierskiej Galerii Sztuki pt. „Twórcze półwiecze” – nakład 200 egz.

VIII. Działalność fotograficzna

1. Dwa trzymiesięczne cykle zajęć fotograficznych

Zajęcia fotograficzne dla młodzieży i dorosłych, prowadzone metodą projektową. Spotkania mają na celu realizację kreatywnych działań fotograficznych wokół tematu, który wybierany jest w fazie początkowej zajęć. Podczas warsztatów będziemy analizowane są prace znanych lub mniej znanych fotografów, omawiane podstawy fotografii m.in. kadrowanie, ekspozycja, czas naświetlania. Osoby uczestniczące uczą się pracy w zespole oraz tworzenia spójnego projektu artystycznego. Głównym celem zajęć jest nauka przez praktykę. Eksperymentowanie, zabawa światłem, kolorem i próba tworzenia klimatu na zdjęciach. Efektem końcowym spotkań były wystawy, mające na celu pokazanie prac uczestników szerszej publiczności.

łącznie 19 uczestników/uczestniczek

IX. Zgierski Tydzień Kobiet

W 2024 roku zainaugurowano ten nowy festiwal ogólnomiejski, dla którego inspiracją był frekwencyjny i merytoryczny sukces wcześniejszej współpracy z redakcją Wysokich Obcasów oraz Gazety Wyborczej przy organizacji cyklu paneli dyskusyjnych pn. „Kobiety wiedzą co robią”.

Zgierski Tydzień Kobiet ma na celu wspólne i wartościowe świętowanie Międzynarodowego Dnia Kobiet w Zgierzu, do którego włączyły się jednostki miasta - kultury, sportu, ale także biznesu i NGO.

Zorganizowano cieszące się dużym powodzeniem wydarzenia, imprezy, spotkania, trwające w okresie od 4 do 10 marca 2024 r.

Najważniejszym elementem festiwalu było wydarzenie „Kobiety wiedzą co robią. Spotkajmy się w Zgierzu!”, zorganizowane wspólnie przez Wysokie Obcasy, Gazetę Wyborczą, Urząd Miasta Zgierza oraz MOK. W ramach wydarzenia odbyły się 3 panele dyskusyjne:

- I: OBECNOŚĆ KOBIET W JĘZYKU - porozmawiamy o feminatywach, z udziałem: Prof. Michała Rusinka (literaturoznawcy), Martyny Zachorskiej (Pani od Feminatywów), Prof. Joanny Satoły-Staśkowiak (językoznawczynie); prowadzenie: Magdalena Keler, dziennikarka i redaktorka Wysokich Obcasów
- II: KOBIETA CZUJE – zadbajmy o swoje emocje, z udziałem: Marianny Gierszewskiej (autorki, stomniczki), Agnieszki Czajkowskiej-Wendorff (psycholożki), Dr Niny Kalisty (psycholożki, specjalistka terapii uzależnień), Dr. Marcina Matycha (psychoterapeuty – znanego jako Dr Nerwica); prowadzenie: Agnieszka Urazińska, dziennikarka i redaktorka, Gazeta Wyborcza i Wysokie Obcasy
- III: JESTEŚMY RAZEM – wtedy łatwiej się dostosować, z udziałem: Jagienki Hursztyn, Małgorzaty Hursztyn, Jana Gawrońskiego (społecznego zastępcy Rzeczniczki Praw Dziecka), Sylwii Kowalskiej (AutismTeam, mama Jana Gawrońskiego); prowadzenie: Anna J. Dudek, dziennikarka Wysokich Obcasów

Łącznie w KWCR – ok. 550 uczestników/uczestniczek

X. Zgierskie Inicjatywy Kulturotwórcze 2024

Jest to projekt tzw. małych grantów finansowany jest ze środków Miejskiego Ośrodka Kultury Stary Młyn, a jego celem jest: odkrywanie, rozwijanie i wspieranie oddolnych inicjatyw kulturotwórczych na terenie Gminy Miasto Zgierz, animowanie społeczności lokalnej do osobistego zaangażowania się w kreowanie życia kulturalnego swojego otoczenia, budowanie bezpośredniej więzi między instytucją kultury a odbiorcami/odbiorczyniami oferty, jej interesariuszami/interesariuszkami, włączanie społeczności lokalnej w działalność statutową Miejskiego Ośrodka Kultury. W konkursie mogą wziąć udział mieszkańcy i mieszkanki Gminy Miasto Zgierz, grupy formalne i nieformalne, organizacje pozarządowe, liderzy, osoby prywatne, w wieku od 13 roku życia. Inicjatywy ocenia powołana przez MOK Kapituła Konkursowa.

W 2024 roku zrealizowane zostały następujące inicjatywy:

- 1) „Razem możemy więcej” (3 spotkania warsztatowe, spektakl); ok. 120 osób

Inicjatywa zakładała włączanie społeczności rodziców i dzieci z wyzwaniami rozwojowymi w życie kulturalne naszego miasta. Dlatego też przy projekcie wspólne działania pojęło PSONI Koło w Zgierzu oraz Centrum Kultury Dziecka Zgierz. Autorka inicjatywy zaplanowała: warsztaty kulinarne, warsztaty sensoplastyczne, przedstawienie o przygodach jeża spod miasta Zgierza, przygotowane przez kadrę Ośrodka Wczesnej Interwencji.

Szczególnym walorem powyższych działań było wspólne uczestnictwo rodziców i dzieci pełnosprawnych wraz z dziećmi np. w spektrum, z niepełnosprawnością intelektualną czy zaburzeniami genetycznymi. Dzięki inicjatywie instruktorzy i instruktorki CKD zdobędą nowe doświadczenia i wiedzę o pracy z dziećmi z wyzwaniami rozwojowymi.

- 2) „Siła małych kroków. Grunt to kultura” (8 spotkań warsztatowych); ok. 110 osób

Były to interdyscyplinarne zajęcia rodzinne dla dzieci z wyzwaniami rozwojowymi i ich bliskich, oparte na współpracy instruktorek/animatorek/edukatorek kulturalnych i ekspertki komunikacji wspomagającej i alternatywnej AAC. W ramach inicjatyw odbyły się warsztaty: animacyjno-integracyjne, tworzenia motanek, upcyklingowe, plastyczne.

- 3) „Młodzieżowe zakończenie wakacji”; ok. 280 osób

Był to event w strefie relaksu przed Starym Młynem, w sobotę ostatniego dnia sierpnia. Młodzi zaplanowali to wydarzenie tak, by współtworzone było wraz z ich rówieśnikami – np. playlista na

imprezę. Wśród atrakcji znalazły się m.in.: piana party, zabawa z DJem, Strefa M – autorski pomysł młodzieżowych radnych, z grami planszowymi, leżakami, atrakcjami sportowymi, ustanowienie zgierskiego rekordu w tańczeniu belgijki, fotościanka.

4) „Jesienne impresje” (4 spotkania warsztatowe, koncert); ok. 90 osób

To działania dla młodzieży w obszarze rozwijania umiejętności literackich, aktorskich, komunikacyjnych. W pierwszym etapie zorganizowano warsztaty interpretacji wiersza, dykcyjne i aktorskie. Zwieńczeniem pracy młodzieży było zaprezentowanie przygotowanego materiału literackiego podczas otwartego koncertu kwartetu muzycznego, który odbył się w Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Zgierzu.

5) Realizacja zaległego projektu z 2023 r. „Made in France” (spotkania warsztatowe, koncert); ok. 220 osób

X. Praca nad rozwojem kultury organizacyjnej MOK

Miejski Ośrodek Kultury w 2024 roku rozpoczął proces pracy nad strategią działania instytucji oraz jej kulturą organizacyjną. Jak dotąd określiliśmy misję, wizję, wartości oraz pracujemy nad menadżerskimi celami, działaniami z tego wynikającymi oraz wskaźnikami ich mierzenia.



Karolina Miżyńska
dyrektorka MOK

PLAN DZIAŁANIA MIEJSKIEGO OŚRODKA KULTURY W STARYM MŁYNIE W 2025 ROKU

Wpłynęło dnia 30.01.25
L.dz. WP nr 38

Miejski Ośrodek Kultury jest w procesie pracy nad strategią działania instytucji oraz jej kulturą organizacyjną. Jak dotąd określiliśmy misję, wizję, wartości oraz pracujemy nad menadżerskimi celami, działaniami z tego wynikającymi oraz wskaźnikami ich mierzenia. Wszysko to jest wypracowywane wspólnie z zespołem kierowniczym instytucji i będzie istotnie wpływać na wybory związane z działalnością MOK oraz kształt oferty.

Misją Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu jest:

Inspirować lokalną społeczność do twórczego działania, otwierać mentalnie na nowe doświadczenia, przygotowywać do uczestnictwa w kulturze, integrować – tworzyć miejsce wartościowego spędzania czasu.

Obraz przyszłości MOK do 2029 roku rysuje wizja.

Miejski Ośrodek Kultury w Zgierzu:

- jest miejscem otwartym, wspierającym i integrującym lokalne środowiska twórcze – daje przestrzeń i możliwości do rozwoju oraz prezentacji lokalnym twórcom i twórczyniom, artystom i artystkom. Daje też merytoryczne wsparcie młodym osobom ze świata sztuki, promuje lokalnych artystów i artystki;
- buduje prężnie działający amatorski ruch artystyczny przy adekwatnym wsparciu organizatora/sponsora;
- systematycznie podnosi jakość oferty kulturalnej, rozwijając infrastrukturę kultury oraz poszerzając zespół pracowniczy adekwatnie do realizowanych wyzwań;
- to stabilny i kompetentny zespół pracowników, współpracowników i podmiotów świadczących usługi na rzecz lokalnej kultury;
- to instytucja autonomiczna pod względem programu i finansów, a bezpieczeństwo finansowe i organizacyjne ma zapewnione bez względu na niemerytoryczne czynniki zewnętrzne;
- budując ofertę kulturalną, edukacyjną, artystyczną śledzi trendy, więc obecnie kierunkuje działania w stronę krótkich setów kursów i zajęć;

Wszystkie działania Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu budują dumę z instytucji, a także naszego miasta oraz powodują, że otoczenie instytucji słysząc „kultura”, buduje prostą asocjację – „zgierski MOK”.

Miejski Ośrodek Kultury założone cele zmierza osiągać dzięki następującym wartościom:

- KREATYWNOŚĆ - budujemy relacje poprzez tworzenie kreatywnej/oryginalnej oferty, innowacyjne rozwiązując problemy i wzajemnie się inspirując (zarówno w zespole, jak i w relacji z odbiorcami/odbiorczyniami),
- AUTONOMIA - prowadzimy działalność wolną od presji zewnętrznej, niezależnie budując ofertę, samodzielnie gospodarując mieniem i finansami instytucji dla dobra jej rozwoju i na rzecz społeczności lokalnej,
- SZACUNEK - Komunikujemy się empatycznie i asertywnie, mając na uwadze różnorodność. Szanujemy wzajemnie swoje zobowiązania i kompetencje,
- KOMPETENCJE - Znamy się na swojej pracy, mamy najlepsze kompetencje, aby rozpoznać i zaspokoić oczekiwania odbiorców/odbiorczyń. Chętnie dzielimy się swoimi umiejętnościami i zasobami.

Patrząc operacyjnie - plan działania Miejskiego Ośrodka Kultury na 2025 rok niezmiennie związany jest z rozwijaniem atrakcyjnej oferty wydarzeń artystycznych, rozwojem edukacji filmowej oraz propozycją ciekawych i wartościowych zajęć oraz warsztatów dla dzieci (za pośrednictwem filii – Centrum Kultury Dziecka) młodzieży i dorosłych. Warto podkreślić, że będzie to rok jubileuszu 30-lecia Zgierskich Spotkań Małych Teatrów „Słodkobłękity”.

Planowana oferta na rok 2025 przedstawia się następująco:

I. KINO W STARYM MŁYNIE ORAZ EDUKACJA FILMOWA DZIECI, MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH

- Seanse repertuarowe w zgierskim kinie będą odbywały się od czwartku do niedzieli i z założenia mają łączyć ofertę kina komercyjnego z kinem artystycznym;
- W ramach oferty edukacyjnej proponujemy przedszkolom, szkołom oraz innym placówkom i jednostkom udział w grupowych seansach filmów z bieżącego repertuary oraz w programie Młode Horyzonty Edukacja;
- Dorośli mogą korzystać z oferty Kina konesera dwa razy w miesiącu;
- Kino w Starym Młynie będzie też proponować dodatkową ofertę akcyjną np. na Dzień Kobiet, Halloween itd.;
- Kino będzie uzupełniać ofertę filmową o koncerty i spektakle na dużym ekranie;

II. KONCERTY I INNE WYDARZENIA ARTYSTYCZNE NA SALI WIDOWISKOWEJ

W 2025 roku również zaplanowano organizację wydarzeń o różnorodnym charakterze, aby publiczność o różnych preferencjach artystycznych mogła znaleźć coś dla siebie – koncerty, spektakle tatrzańskie, spotkania z artystami/artystkami, ciekawymi osobowościami ze świata kultury, sztuki, obszarów działań społecznych. Część wydarzeń (zwłaszcza stand upy) będą odbywać się na zasadzie wynajmu sal, co wynika z zasad współpracy z agencjami standupowymi. Należy podkreślić, że na sali widowiskowej Starego Młyna w trakcie roku odbywać się będą też wydarzenia organizowane przez Urząd Miasta oraz jednostki GMZ, a także podmioty zewnętrzne (NGO, firmy, osoby fizyczne) – na zasadzie partnerstwa, współorganizacji, odpłatnego lub nieodpłatnego wyjazdu sali.

Jeśli środek budżetowy pozwoli, okresie wakacyjnym będą miały również miejsce wydarzenia otwarte w strefie relaksu przed Starym Młynem. Planujemy seanse kina plenerowego oraz wydarzenia muzyczne.

Miejski Ośrodek Kultury jest inicjatorem i koordynatorem działań ogólnomiejskich pod nazwą Zgierski Tydzień Kobiet, zaplanowany w terminie od 1 do 9 marca 2025 r. Jest to cykl spotkań, wydarzeń artystycznych, kulturalnych, sportowych, realizowanych we współpracy z jednostkami miasta i innymi podmiotami zewnętrznymi. Wieńczy go 8 marca wydarzenie pn. „Kobiety wiedzą co robią”, tworzone w partnerstwie z redakcją Wysokich Obcasów, łódzkiej Gazety Wyborczej, Miejskiego Ośrodka Kultury Stary Młyn, Miasta Zgierza i Banku Spółdzielczego w Zgierzu.

III. FESTIWALE I KONKURSY

- 21. Ogólnopolski Przegląd Filmów Amatorskich „Ogień w głowie” – zaplanowany na jesień;
- Zgierskie Spotkania Małych Teatrów „Słodkobłąkity” – zaplanowane na czerwiec;
- Festiwal „Stachura pozostałym”, popularnie nazywany „Stachuriadą” – zaplanowany na listopad;
- Konkurs na kulturotwórczą inicjatywę lokalną „Kultura na ulice” – ogłoszenie i realizacja zaplanowana w okresie od marca do grudnia 2025 r.
- Konkurs plastyczny „Czerń i biel” organizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem artystów MŁYN – zaplanowany na listopad 2025 r.
- konkurs szopek bożonarodzeniowych – zaplanowany na przełom października i grudnia 2025 r.

IV. ZGIERSKA GALERIA SZTUKI

Z początkiem stycznia została oficjalnie powołana Społeczna Rada Zgierskiej Galerii Sztuki, która jest organem doradczym i opiniotwórczym dla Galerii. Do jej kompetencji należy wyrażanie opinii o ogólnych kierunkach działania Zgierskiej Galerii Sztuki, wspieranie jej rozwoju, ale też wyrażanie opinii w innych

sprawach dotyczących Galerii przedłożonych pod obrady. Celem działania Rady jest również obiektywizacja wyboru wystaw, a grono zaprezentowane poniżej będzie współdecydować o koncepcji i kalendarzu wszystkich wystaw w Zgierskiej Galerii Sztuki od 2026 roku. Zaproszenie do Rady przyjęli: Monika Sołdon, Dominika Pawełczyk, Wojciech Walczak, Łukasz Nawrot, Michał Arkusiński.

Na 2025 rok w galerii zaplanowano następujące wystawy w ZGS:

- na przełomie grudnia 2024 i stycznia 2025: malarstwo Moniki Dalek + na początku stycznia wystawa pokonkursowa „Czerni i Biel“
- Styczeń: Joanna Gębicka – malarstwo
- Luty: Ludwik Mitulski – grafika, rysunek
- Marzec: Dominika Pawełczyk – fotografia i obiekty; wystawa towarzyszy Zgierskiemu Tygodniowi Kobiet
- Kwiecień: pracownie plastyczne MOK oraz fotografia uczniów i uczennic z Zespołu Szkół nr 1 im. Cezaka
- Maj: podsumowanie sezonu artystycznego Centrum Kultury Dziecka
- Czerwiec/lipiec: Ceramika – wystawa zbiorowa
- Sierpień: wystawa typu: OPEN CALL
- Wrzesień: modelarstwo i malarstwo figurkowe – wystawa zbiorowa oraz wystawa towarzysząca Festiwalowi „Ogień w głowie“
- Październik: Witold Warzywoda – grafika
- Listopad: trwają uzgodnienia dotyczące współpracy z Filharmonią Łódzką przy projekcie dotyczącym Roku Władysława Reymonta
- Grudzień: Beata Chrzanowska – malarstwo
- wystawa pokonkursowa szopek bożonarodzeniowych – foyer sali widowiskowej

V. WARSZTATY I ZAJĘCIA

W trakcie sezonu kulturalnego 2025 Miejski Ośrodek Kultury będzie kontynuował zajęcia z oferty następujących sekcji:

- 1) Zajęcia taneczne: treningi Formacji OHANA oraz OHANA JUNIOR, akrobatykę, Ladies Style, taniec użytkowy w parach, high heels – taniec na szpilkach;
- 3) Zespół Pieśni i Tańca BORUTA – grupy od dziecięcej do seniorskiej
- 5) Warsztaty fotograficzne dla młodzieży i dorosłych
- 6) Warsztaty teatralne w grupie młodzieżowej (teatr Trytytka), dorosłej (teatr Czwarty Stan Skupienia) oraz osób dojrzałych (Zgierska Scena Klasyki), zwieńczone kilkoma w roku prezentacjami powstałych spektakli
- 7) Warsztaty emisji głosu
- 8) Sekcja brydża
- 9) Studium wiedzy praktycznej (spotkania tzw. dziergaczek)
- 10) Młodzieżowa grupa gier RPG
- 11) Redakcja młodzieżowej gazety „Cebula”
- 12) Kuźnia Gier Planszowych - współpraca z grupą Splashed with paint
- 13) spotkania malarzy figurkowych – hobbystów, we współpracy z grupą Splashed with paint

Na szczególne podkreślenie zasługuje działalność sekcji plastycznej. Od stycznia 2025 roku MOK zyskał kolejną przestrzeń do działań kulturowych, z zakresu edukacji przez sztukę. Pracownia ceramiczna, którą prowadzi Wojtek Walczak i która od 2014 roku znajdowała się w filii MOK, Centrum Kultury Dziecka, przenosi się do budynku na ul. Rembowskiego 3, wyremontowanego dzięki wsparciu Funduszy Norweskich i Mechanizmu Finansowego EOG, w ramach programu „Rozwój lokalny”. W projektowaniu nowej przestrzeni i jej wyposażenia kierowaliśmy się doświadczeniami organizacji pracy w miejscach, które można nazwać pierwowzorami współczesnej pracowni ceramicznej. Jednym z nich jest słynna pracownia Bernarda Leacha w St Ives w Wielkiej Brytanii. Wypracowany tam system pracy i podziału przestrzeni pracowni był dla nas inspiracją w planowaniu rozkładu pracowni w nowej lokalizacji.

Stworzona na ul. Rembowskiego 3 przestrzeń ma stać się miejscem nie tylko tworzenia dobrych jakościowo i estetycznie ceramicznych obiektów, ale przestrzenią uporządkowaną i tak przemyślaną, żeby ułatwiać pracę. Tworzymy miejsce, które stanie się wzorcowym przykładem idealnie zaprojektowanej pracowni w zaadaptowanej specjalnie w tym celu przestrzeni zabytkowej XIX wiecznej architektury drewnianej.

Na Rembowskiego 3 przenoszą się również wszystkie pracownie artystyczne ze Starego Młyna:

- pracownia malarstwa Mirosław Łuczka,
- pracownia grafiki warsztatowej Marii Łuczak,
- pracownia plastyczna Agnieszki Pawiak -Kaczmarek,
- pracownia rysunku i malarstwa Moniki Sołdon.

Wiodącym celem tego pomysłu jest rozwój, poprawa jakości oferty Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu, ale także koncepcja założona w projekcie „Zgierz – nowoczesne miasto po godzinach”, by działania tam prowadzone rozwijały endogeniczny potencjał Parku Kulturowego Miasto Tkaczy, stwarzając sprzyjające warunki do rozwoju gospodarki turystycznej i nowych miejsc pracy. Zaplanowane przez MOK działania właśnie w tym celu zmierzają, by w jednym miejscu zebrać energię sztuki, rzemiosła artystycznego oraz integracji społecznej poprzez współpracę z NGO, amatorskim ruchem artystycznym i środowiskami hobbystycznymi.

Filia MOK dzięki temu zyskała nowe pomieszczenie, które ma stać się strefą rodzinną - bezpiecznym i wygodnym miejscem, przyjaznym rodzicom i opiekunom, które będzie jednocześnie zachęcać do korzystania z edukacji przez sztukę dzieci najmłodszych.

Dodatkową ofertę w 2025 roku stanowić będą zajęcia dla osób indywidualnych oraz grup zorganizowanych w okresie ferii zimowych i wakacji letnich. Ponadto planujemy proponować naszym odbiorcom i odbiorczyniom również sezonowe zajęcia artystyczne, nawiązujące do np. tradycji świątecznych czy ważnych wydarzeń w trakcie roku kalendarzowego.

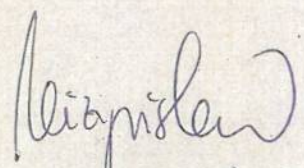
VI. PRÓBY ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

Z sali prób muzycznych MOK korzystają bezpłatnie zespoły: Linia 16, Snakehead, The Part, instrumentalisci doskonalący swoje umiejętności (perkusiści, saksofonista, gitarzyści) oraz doraźnie, np. przed egzaminami, wokaliści (osoby studiujące na wydziałach wokalnych, przygotowujące się do konkursów).

VII. DZIAŁANOŚĆ WYDAWNICZA MOK

W 2025 roku MOK planuje prowadzić działalność wydawniczą w następującym zakresie:

- 1) Magazyn „Zgierz – moja przestrzeń” – miesięcznik kulturalno-społeczny
- 3) Gazeta Młodzieżowa „Cebula” - kwartalnik
- 4) Podcasty o grach plaszowych i malarstwie figurkowym – realizowane z inicjatywy grupy Splashed with paint



Karolina Miżyńska
DYREKTORKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

Miejski Ośrodek Kultury

STARY MŁYN

ul. Długa 41A, 95-100 Zgierz

NIP 732-104-75-79 REG. FUNDUSZOWY 14202581

tel. 42 716-26-18

NA DZIEŃ 31.12.2024 R.

URZĄD MIASTA ZGIERZA
Wydział Kultury
i Współpracy Zagranicznej
Plac Jana Pawła II 16
95-100 Zgierz
tel. 42 714 32 94,
42 714 32 95, 42 714 32 96, 42 714 32 97

14.02.2025
WCU

Instytucja: Miejski Ośrodek Kultury w Zgierzu

WYKONANIE PLANU FINANSOWEGO

Lp.	TREŚĆ	Plan po zmianach 2024r.	Wykonanie na 31.12.2024r.	Wydatki pokryte dotacją
1	Środki pieniężne na 01.01.2024r.		360 164,50	
2	Należności na 01.01.2024r. Ogółem		53 438,41	
	w tym: należności wymagalne		3 265,67	
	niewymagalne		50 172,74	
3	Zobowiązania na 01.01.2024r. Ogółem		69 436,35	
	w tym: zobowiązania wymagalne		0,00	
4	Wprowadzenie do planu zaoszczędzonych środków z lat ubiegłych	257 592,28	0,00	
I	PRZYCHODY OGÓŁEM	4 552 298,22	4 471 056,14	
1	Dotacja podmiotowa z budżetu miasta Zgierza	3 078 170,00	3 078 170,00	
2	Dotacja celowa z budżetu miasta Zgierza**	57 454,19	57 454,19	
3	Przychody z budżetu innych jednostek	21 000,00	20 853,06	
4	Przychody własne, w tym:	1 395 674,03	1 314 578,89	
	a) ze sprzedaży usług własnych, w tym:		1 106 180,51	
	* za biety wstępu		128 532,28	
	* za bilety wstępu do Kina w Starym Młynie		633 583,35	
	* za wynajem pomieszczeń		67 301,57	
	* za sprzedaż własnych imprez i przedsięwzięć kulturalnych		234 148,68	
	* za umieszczenie reklam		42 614,63	
	b) ze sprzedaży towarów		1 405,69	
	b) środki pozyskane (darowizny, nagrody)		18 156,80	
	c) inne (zwrot za energię, odsetki bankowe, inne)		188 835,89	
II	KOSZTY DZIAŁALNOŚCI	4 772 390,50	4 367 311,63	3 078 170,00
1	Zużycie materiałów	146 377,41	96 631,99	52 877,85
2	Zużycie energii i wody	500 000,00	429 172,15	317 283,16
3	Usługi remontowe	0,00	0,00	0,00
4	Usługi pozostałe	1 089 747,10	935 244,90	354 206,58
5	ZFŚS	58 420,00	58 212,81	58 212,81
6	Wynagrodzenia ogółem	2 237 910,56	2 181 407,50	1 932 310,17
	w tym: osobowe	1 771 884,56	1 731 073,80	1 611 438,44
7	Składki ZUS, FP	376 858,70	348 148,79	324 510,92
8	Inne, w tym:	363 076,73	318 493,49	38 768,51
	a) koszty finansowe, podatki, opłaty, licencje, świadczenia pracownicze,	140 152,68	124 297,21	38 768,51
	b) wartość sprzedanych towarów	11 800,00	1 107,92	
	c) amortyzacja, w tym:	211 124,05	193 088,36	
	* planowana	46 899,00	46 899,00	
	* jednorazowa	78 541,88	60 506,19	
	* środków trwałych z dotacji	85 683,17	85 683,17	
III	Inwestycje i zakupy inwestycyjne	37 500,00	0,00	
IV	Należności na 31.12.2024r. Ogółem		53 949,07	
	w tym: - wymagalne		0,00	
	- niewymagalne		53 949,07	
V	Zobowiązania na 31.12.2024r. Ogółem		89 582,42	
	w tym: wymagalne		0,00	

VI	Środki pieniężne na 31.12.2024r.		534 864,21	
VII	WYNIK FINANSOWY BRUTTO (I-II)	0,00	103 744,51	
VIII	Podatek dochodowy		66,00	
IX	WYNIK FINANSOWY NETTO		103 678,51	
VIII	Zatrudnienie na 31.12.2024r.			
	Liczba etatów	23,00	23,00	
	Liczba pracowników	23	23	
IX	Przeciętne wynagrodzenie brutto/miesiąc	6 419,87	6 272,01	

** Dotacja celowa z budżetu miasta stanowi bieżący przychód w danym okresie.

W ramach udzielonej dotacji Miejski Ośrodek Kultury zrealizował działania w ramach projektu "Zgierz - nowoczesne miasto po godzinach, PRI/2/2 Stworzenie Polityki Młodzieżowej Gminy Miasto Zgierz" (umowa BF.042.1.4.2024 z dn. 26 stycznia 2024r.)

W 2024r. Miejski Ośrodek Kultury korzystał z dofinansowania części kosztów zatrudnienia pracowników recepcji w Starym Młynie (koszty refundowane są z Powiatowego Urzędu Pracy zgodnie z podpisanymi umowami UmRP/23/0013 z dnia 12.06.2023r. oraz UmRP/23/0020 z dnia 06.11.2023r.)

Miejski Ośrodek Kultury jest czynnym podatnikiem podatku VAT.

W związku ze złożonością prowadzonej przez siebie działalności, jednostka rozlicza podatek VAT przy zastosowaniu przewspółczynnika i proporcji struktury sprzedaży. W roku 2024 szacunkowa wartość tych wskaźników wynosiła odpowiednio 26% i 83%.

Mając to na uwadze, od kosztów związanych z działalnością zwolnioną przedmiotowo z podatku VAT - w ogóle nie odliczamy podatku, od zakupów związanych z działalnością podlegającą podatkowi VAT, odliczamy podatek wynikający z faktur zakupu, natomiast od wydatków związanych ogólnie z działalnością MOK oraz od takich, dla których trudne byłoby przyporządkowanie do konkretnego rodzaju działalności - odliczamy VAT z uwzględnieniem wspomnianych współczynników.

Kwoty przychodów wskazane w informacji zostały pomniejszone o należny podatek VAT, natomiast kwoty kosztów zostały pomniejszone o VAT naliczony w wysokościach przewidzianych przepisami ustawy o VAT. Rozliczenia podatku VAT w Miejskim Ośrodku Kultury prowadzone są na koncie bilansowym 224 (wraz z odpowiednią analityką).

W roku 2024 wartości te przedstawiają się następująco:

VAT należny: 103 144,02zł

VAT naliczony od zakupów: 119 732,90zł

VAT naliczony od środków trwałych: 948,65zł

Sporządziła: Aleksandra Łoś
Zgierz, dn. 25.02.2025r.

Aleksandra Łoś
GŁÓWNA KSIĘGOWA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

Karolina Miżyńska
DYREKTORKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

Wykonanie planu finansowego na 31.12.2024r. - STARY MŁYN

PRZYCHODY OGÓŁEM

3 790 549,88

Dotacja UM	2 558 970,00
**Dotacja celowa UMZ	57 454,19
Dotacja z innych jednostek - refundacja kosztów zatrudnienia	20 853,06
Przychody własne	1 153 272,63

w tym: zajęcia	86 953,68
bilety wstępu na wydarzenia na Sali Widowiskowej	116 660,93
bilety wstępu do Kina w Starym Młynie	633 583,35
występy zespołów	2 000,00
organizacja imprez	1 000,00
wynajem sal	60 801,57
zwrot za energię	62 223,11
zryczałtowana opłata eksploatacyjna	6 500,00
reklama	42 614,63
sklep	1 405,69
otrzymane nagrody	10 000,00
darowizny	8 156,80
pozostałe (niewykorzystane vouchery do kina, roczna korekta podatku VAT, odsetki, rozliczenie przychody z tyt. przekazanych ŚT)	50 029,51
rozliczenie dotacji inwestycyjnej	71 343,36
zyski nadzwyczajne (odszkodowanie)	0,00

KOSZTY OGÓŁEM

3 719 334,41

Materiały	39 563,12
biurowe	5 121,51
gospodarcze	9 806,94
wyposażenie	7 654,26
remontowe	705,38
pozostałe	16 275,03

Energia	402 594,18
Woda, energia, ciepło	402 594,18

Usługi remontowe	0,00
usługi remontowe	0,00

Usługi pozostałe	202 643,05
przeglądy, serwis, konserwacja i naprawa urządzeń	39 899,32
pocztowe, telekomunikacyjne	7 045,60
komunalne	12 694,81
nadzór nad programami FK i KP, pomoc księgowej	26 614,80
nadzór BHP, RODO, BIP, prawnik	30 593,67
monitoring	2 175,12
usł.informatyczne i dot.strony internetowej	40 031,32
inne (dzierżawa terminala płatn., koszty dot. systemu sprzedaży VECTOR, usł.bankowe i pośrednictwa finans. zw. z obsługą sprzedaży on-line i przy użyciu kart płatniczych, usługi porządkowe, pozostałe wydatki)	43 588,41

Koszty związane z działalnością sklepu	1 924,52
koszt sprzedanych towarów	1 107,92
materiały związane ze sklepem	466,60
usługi związane ze sklepem	350,00

Działalność statutowa	1 169 055,36
Materiały zw.z org.imprez, do zajęć	26 561,92
Usługi zw. z org. imprez	682 783,05
Pozostałe koszty zw.z imprezami	49 275,27
Wynagrodz.bezosobowe	351 274,40
Narzuty na wynagrodzenia	18 103,13
Oplaty PISF, ZAIKS i ZAPPA	41 057,59

Wynagrodzenia osobowe	1 395 788,56
Składki ZUS i FP	258 946,39
ZFŚS	46 127,11
Inne świadczenia pracownicze	11 185,22

Podróże służbowe

2 762,65

Pozostałe koszty (amortyzacja ŚT, koszty finans., podatki i opłaty,
wartość sprzedanych towarów)

188 744,25

Sporządziła: Aleksandra Łoś

Zgierz, dn. 25.02.2025r.

Aleksandra Łoś

GŁÓWNA KSIĘGOWA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn


Karolina Miżyńska
DYREKTORKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

Wykonanie planu finansowego na 31.12.2024r. - STARY MŁYN

Szczegółowe koszty działalności statutowej:	1 253 897,30
Sala widowiskowa	
Wydarzenia na sali widowiskowej	142 911,11
Kino w Starym Młynie	460 202,85
Zgierska Galeria Sztuki	39 733,98
Zespół Pieśni i Tańca BORUTA	67 542,94
Plener przed Młynem	30 505,26
Polówka	23 000,00
Kaziuki	15 000,00
Spektakle teatralne	0,00
Brydż	500,00
Zgierski Chór Kameralny	43 556,10
Teatr Art 51	195,57
Międzynarodowy Dzień Muzyki	4 000,00
Konkursy/imprezy	
Przegląd filmów amatorskich OGIEŃ W GŁOWIE	19 942,28
Przegląd Teatrów SŁODKOBŁĘKITY	22 318,13
Festiwal poetycki STACHURIADA	9 208,61
Wydarzenia Literackie	0,00
Konkurs Plastyczny	0,00
Konkurs Szopki Bożonarodzeniowej	371,93
Konkurs Lokalnych Inicjatyw Kulturalnych	29 602,18
Ośmiu Wspaniałych	500,00
Zajęcia	
taneczne	22 747,33
plastyczne dla dzieci	6 232,74
plastyczne dla dorosłych	26 071,81
warsztaty z linorytu	11 156,55
teatralne	8 564,31
emisja głosu	6 087,62
fotograficzne	5 438,68
Wydawnictwa	
Gazeta Młodzieżowa - "CEBULA"	4 403,40
Czasopismo „Zgierz - Moja Przestrzeń"	164 915,93
Pozostała działalność kulturalna	5 254,46
Promocja MOK	26 479,34
Działania w ramach polityki młodzieżowej - finansowane z dotacji celowej UMZ	57 454,19

Różnica pomiędzy wartością kosztów działalności statutowej przedstawionych w tym załączniku, a wartością kosztów statutowych wykazanych w załączniku 1 wynosi 84 841,94zł. Na wartość tą składają się:

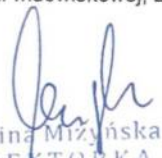
1) powyższe zestawienie zawiera wydatki, które zostały poniesione w bieżącym roku, a bilansowo dotyczą roku ubiegłego, mowa tu o wartości 27 564,32zł. oraz wydatki roku 2025, które bilansowo dotyczą roku 2024 - tu mowa o wartości 48 294,68zł.

2) powyższe zestawienie zawiera wartość zakupionego wyposażenia o wartości 17 994,41zł, w ramach realizacji zadania finansowanego z dotacji celowej UMZ

3) w powyższym zestawieniu ujęto wartości brutto, podczas gdy od faktur, dotyczących zakupów, dla których zgodnie z obowiązującymi przepisami, przysługuje prawo odliczenia podatku VAT, podatek ten odliczono (od zakupów związanych wyłącznie z działalnością opodatkowaną VAT - w całości, natomiast od zakupów związanych zarówno z działalnością opodatkowaną jak i zwolnioną, tudzież w ogóle niepodlegającą opodatkowaniu - z uwzględnieniem przewspółczynnika i proporcji w strukturze sprzedaży); różnica ta wynosi 87 577,89zł i dotyczy zakupów związanych z działalnością kina, z wydarzeniami na sali widowiskowej, z drukiem czasopisma "Zgierz - moja przestrzeń" oraz działalnością promocyjną MOK.

Sporządziła: Aleksandra Łoś
Zgierz, dn. 25.02.2025r.

Aleksandra Łoś
GŁÓWNA KSIĘGOWA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn


Karolina Miżyńska
DYREKTORKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

Wykonanie planu finansowego na 31.12.2024r. - CKD

PRZYCHODY OGÓŁEM		680 506,26
Dotacja UM	519 200,00	
Dotacja z innych jednostek	0,00	
Przychody własne	161 306,26	
w tym: zajęcia	144 195,00	
bilety wstępu	11 871,35	
wynajem sal	0,00	
darowizny	0,00	
pozostałe – rozl. dotacji inwestycyjnej, rozl. przychodu z tyt. przekazanych ŚT	5 239,91	
KOSZTY OGÓŁEM		647 977,22
Materiały	9 650,97	
biurowe	1 974,96	
gospodarcze	3 792,38	
remontowe	867,21	
wyposażenie	2 048,76	
pozostałe	967,66	
Energia	26 577,97	
Woda,prąd, ciepło	26 577,97	
Usługi remontowe	0,00	
usługi remontowe	0,00	
Usługi pozostałe	35 969,78	
przeglądy, konserwacja i naprawa urządzeń	2 498,82	
pocztowe, telekomunikacyjne	523,76	
komunalne	5 737,61	
sprzątanie	18 282,00	
monitoring	1 200,87	
dot.strony internetowej	3 908,68	
Inne (dzierżawa terminala płatniczego, prowizje dot. pośrednictwa finans. za transakcje on-line i na terminalu płatniczym, domena internetowa, przeprowadzka)	3 818,04	
Działalność statutowa	144 844,28	
Materiały zw.z org.imprez oraz materiały do zajęć	20 389,38	
Usługi zw.z org.imprez	82 548,32	
Wynagrodzenia bezosobowe	30 010,00	
Narzuty na wynagrodzenia	2 352,35	
Pozostałe koszty zw.z org.imprez	8 226,90	
Opłaty ZAIKS	1 317,33	
Wynagrodzenia osobowe	335 285,24	
Składki ZUS i FP	68 746,92	
ZFŚS	12 085,70	
Inne świadczenia pracownicze	1 744,55	
Podróże służbowe	3 247,27	
Pozostałe koszty (amortyzacja ŚT, podatki i opłaty)	9 824,54	

Sporządziła: Aleksandra Łoś
Zgierz, dn. 25.02.2025r.

Aleksandra Łoś
GŁÓWNA KSIĘGOWA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn


Karolina Miżyńska
DYREKTORKA
Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

Miejski Ośrodek Kultury

STARY MŁYN

ul. Długa 41A, 95-100 Zgierz

NIP 732-107-75-99 REG. P-001023581

tel. 42 716 26 18

Załącznik nr 4

do sprawozdania z wykonania planu finansowego MOK w Zgierzu

Wykonanie planu finansowego na 31.12.2024r. - Centrum Kultury Dziecka

Szczegółowe koszty działalności statutowej	145 434,96
Bajkobrania	41 589,39
Kreatywna Kuźnia Familijna	5 092,18
Kreatywna Przestrzeń Wielkanocna	1 134,22
Kulinarna Podróż Dookoła Świata	8 760,00
Pracownie	
plastyczna	12 030,75
ceramiczna	4 902,06
stolarska	0,00
Zajęcia	
Rock&Roll dla dzieci	6 360,00
teatralne	3 370,00
muzyczne	5 720,00
taneczne	13 947,48
dla grup zorganizowanych	1 722,81
dla maluszków	1 965,43
Konkursy	
Turniej Bajkowych Strof	1 251,50
Konkurs Kolęd i Pastorałek	6 369,46
Pozostała działalność	
Dzień Dziecka	2 926,80
Ferie/Wakacje	19 909,78
Inne	5 000,00
Promocja	3 383,10

Różnica pomiędzy wartością kosztów działalności statutowej przedstawionych w tym załączniku, a wartością kosztów statutowych wykazanych w załączniku 3 wynika z rozliczeń podatku VAT.

W powyższym zestawieniu ujęto wartości brutto, podczas gdy od faktur, dotyczących zakupów, dla których zgodnie z obowiązującymi przepisami, przysługuje prawo odliczenia podatku VAT, podatek ten odliczono (od zakupów związanych wyłącznie z działalnością opodatkowaną VAT - w całości, natomiast od zakupów związanych zarówno z działalnością opodatkowaną jak i zwolnioną, tudzież w ogóle niepodlegającą opodatkowaniu - z uwzględnieniem prewspółczynnika i proporcji w strukturze sprzedaży). Różnica ta wynosi 590,68zł i stanowi podatek VAT odliczony od zakupów związanych z promocją placówki oraz faktury za spektakle teatralne.

Sporządziła: Aleksandra Łoś

Zgierz, dn. 25.02.2025r.

Aleksandra Łoś

GŁÓWNA KSIĘGOWA

Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

Karolina Mięśka

DYREKTOR

Miejskiego Ośrodka Kultury w Zgierzu
Stary Młyn

*dyrektor
M. Górecki*

Sprawozdanie z działalności merytorycznej Muzeum Miasta Zgierza 1 stycznia – 31 grudnia 2024 roku

Muzeum Miasta Zgierza jest instytucją kultury, nieskierowaną na osiągnięcie zysku. Jej celem jest sprawowanie opieki nad zabytkami, informowanie o wartościach i treściach gromadzonych zbiorów, upowszechnianie podstawowych wartości historii, nauki i kultury, kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej oraz umożliwienie kontaktu ze zbiorami.

Muzeum Miasta Zgierza realizując swoje cele:

- gromadzi zabytki i materiały ikonograficzne w zakresie historii, archeologii, numizmatyki, etnografii i sztuki, pochodzące z badań, zakupów, przydziałów, darowizn, wymiany i depozytów,
- inwentaryzuje, kataloguje i opracowuje zgromadzone zbiory oraz materiały ikonograficzne i dokumentacyjne,
- przechowuje zgromadzone zabytki w warunkach zapewniających im pełne bezpieczeństwo i magazynuje je w sposób dostępny dla badań naukowych,
- zabezpiecza i konserwuje zbiory, a także w miarę możliwości zabezpiecza stanowiska archeologiczne,
- organizuje i prowadzi badania, ekspedycje naukowe oraz prace wykopaliskowe,
- urządza wystawy stałe, czasowe i objazdowe,
- prowadzi działalność edukacyjną (odczyty, prelekcje, sympozja, sesje popularno-naukowe, konferencje, pokazy i inne),
- udostępnia zbiory dla celów naukowych i edukacyjnych,
- opracowuje i publikuje w wydawnictwach własnych i obcych wyniki badań naukowych oraz katalogi, przewodniki po wystawach, a także opracowania popularno-naukowe z zakresu swej działalności,
- zapewnia właściwe warunki zwiedzania i korzystania ze zbiorów,
- gromadzi księgozbiór z zakresu działalności Muzeum,
- prowadzi praktyki dla studentów w zakresie działalności statutowej,
- prowadzi współpracę kulturalną z miastami partnerskimi,
- prowadzi działalność artystyczną i upowszechnia kulturę,
- wykonuje zadania z zakresu tematyki wojskowości w oparciu o tradycję tych zagadnień na obszarze regionu zgierskiego.

Rozwój zbiorów muzealnych – nabytki

Dział Archeologiczny:

W Księdze Ewidencyjnej Muzealiów Archeologicznych widnieje 76 wpisów ewidencyjnych (zespołów obiektów). W zespołach znajduje się od kilku do ponad tysiąca pojedynczych zabytków. Łączna ilość zabytków: ok. kilkadziesiąt tysięcy. W 2024 roku pozyskano 3 zespoły obiektów (89 egz.):

1. nr inwentarzowy 1/2024 – protokół przekazania z dn. 04.09.2024 r.; materiał zabytkowy (27 zabytków) pozyskany z nadzoru archeologicznego (Sierpów, gm. Ozorków) – osada średniowieczna, XIV w.:
 - fr. kości zwierzęcych (17),
 - fr. przedmiotów żelaznych (6),
 - fr. ceramiki (4).
2. nr inwentarzowy 2/2024 – protokół przekazania z dn. 9.09.2024 r.; materiał zabytkowy (29 zabytków) pozyskany z nadzoru archeologicznego (Sierpów, gm. Ozorków) – osada średniowieczna, XIV w.:

- fr. ceramiki (28),
- odłupek krzemienny (1).
- 3. nr inwentarzowy 3/2024 – protokół przekazania z dn. 9.09.2024 r.; materiał zabytkowy (33 zabytki) pozyskany z nadzoru archeologicznego (Sierpów, gm. Qzorków) – osada średniowieczna, XIV w.:
 - fr. ceramiki (31),
 - odłupek krzemienny (1)
 - fragment ośelki krzemiennej (1).

Dział Etnograficzny i Kultur Miejskich:

W Księdze Ewidencyjnej Muzealiów Etnograficznych są 1522 wpisy ewidencyjne (zespoły obiektów). W roku 2024 pozyskano 92 obiekty (w tym 15 zespołów obiektów), łącznie 155 muzealiów:

1. nr inwentarzowy 1431 – porcelanowy dzbanek do herbaty (ok. 1950 r.). Dar.
2. nr inwentarzowy 1432 – porcelanowy mlecznik (ok. 1970 r.). Dar.
3. nr inwentarzowy 1433 – ceramiczna patelnia dekoracyjna (ok. 1970 r.). Dar.
4. nr inwentarzowy 1434 – ceramiczna deska dekoracyjna (ok. 1970 r.). Dar.
5. nr inwentarzowy 1435 – łyżka ceramiczna, ręcznie dekorowana (ok. 1970 r.). Dar.
6. nr inwentarzowy 1436 – ceramiczna łyżka dekorowana do sosów (ok. 1970 r.). Dar.
7. nr inwentarzowy 1437 (a-c) – komplet kuchenny (łyżka, pałka, koziołek), (ok. 1970 r.). Dar.
8. nr inwentarzowy 1438 – ceramiczny szklwiony dzbanek (ok. 1970 r.). Dar.
9. nr inwentarzowy 1439 – ceramiczna waga kuchenna (ok. 1970 r.). Dar.
10. nr inwentarzowy 1440 – puzderko z pokrywką (ok. 1950 r.). Dar.
11. nr inwentarzowy 1441 – fajansowy pojemnik na sól (ok. 1970 r.). Dar.
12. nr inwentarzowy 1442 – fajansowy imbryczek na herbatę (ok. 1970 r.). Dar.
13. nr inwentarzowy 1443 (a-c) – fajansowy zestaw pojemników na przyprawy (ok. 1970 r.). Dar.
14. nr inwentarzowy 1444 – fajansowy trójdzielny pojemnik na przyprawy (ok. 1970 r.). Dar.
15. nr inwentarzowy 1445 – fajansowy talerz (ok. 1970 r.). Dar.
16. nr inwentarzowy 1446 – fajansowy dzbanek (ok. 1970 r.). Dar.
17. nr inwentarzowy 1447 (a-d) – fajansowe podstawki do jajek (ok. 1970 r.). Dar.
18. nr inwentarzowy 1448 – fajansowy mlecznik (ok. 1970 r.). Dar.
19. nr inwentarzowy 1449 – fajansowa ażurowa patera (ok. 1970 r.). Dar.
20. nr inwentarzowy 1450 – fajansowy pojemnik – puzderko (ok. 1970 r.). Dar.
21. nr inwentarzowy 1451 – moździerz ceramiczny bez tłuczka (ok. 1970 r.). Dar.
22. nr inwentarzowy 1452 – lejek ceramiczny z uszkiem (ok. 1970 r.). Dar.
23. nr inwentarzowy 1453 – fajansowy półmisek – talerz (ok. 1970 r.). Dar.
24. nr inwentarzowy 1454 – świecznik ceramiczny (ok. 1970 r.). Dar.
25. nr inwentarzowy 1455 – ceramiczne puzderko (ok. 1970 r.). Dar.
26. nr inwentarzowy 1456 – but ceramiczny – figurka (ok. 1970 r.). Dar.
27. nr inwentarzowy 1457 – fajansowy pojemnik na sól (ok. 1970 r.). Dar.
28. nr inwentarzowy 1458 (a-j) – fajansowy zestaw filiżanek z podstawkami (ok. 1970 r.). Dar.
29. nr inwentarzowy 1459 – metalowy dekoracyjny talerz emaliowany (ok. 1970 r.). Dar.
30. nr inwentarzowy 1460 – metalowy dekoracyjny talerz emaliowany (ok. 1970 r.). Dar.
31. nr inwentarzowy 1461 (a-o) – porcelanowy zestaw filiżanek do kawy i herbaty (ok. 1970 r.). Dar.

32. nr inwentarzowy 1462 (a-f) – porcelanowy zestaw spodków do filiżanek (po 1957 r.). Dar.
33. nr inwentarzowy 1463 (a-b) – porcelanowe świeczniki (ok. 1970 r.). Dar.
34. nr inwentarzowy 1464 – porcelanowy imbryk z pokrywką (po 1957 r.). Dar.
35. nr inwentarzowy 1465 – porcelanowa maselnica (po 1957 r.). Dar.
36. nr inwentarzowy 1466 – popielnica z białej porcelany (po 1957 r.). Dar.
37. nr inwentarzowy 1467 – przyprawnik z białej porcelany (po 1957 r.). Dar.
38. nr inwentarzowy 1468 – witryna z barkiem (ok. 1978 r.). Dar.
39. nr inwentarzowy 1469 – fotel tapicerowany (l. 70. XX w.). Dar.
40. nr inwentarzowy 1470 – fotel „Atlantis” (ok. 1970 r.). Dar.
41. nr inwentarzowy 1471 – krzesło „motylek” (ok. 1960 r.). Dar.
42. nr inwentarzowy 1472 – koszyczek szklany (ok. 1970 r.). Dar.
43. nr inwentarzowy 1473 – koszyczek szklany (ok. 1970 r.). Dar.
44. nr inwentarzowy 1474 (a-e) – szklanki z miodowego szkła (ok. 1980 r.). Dar.
45. nr inwentarzowy 1475 (a-f) – szklane filiżanki z metalowymi koszyczkami (ok. 1960 r.). Dar.
46. nr inwentarzowy 1476 – syfon – saturator na naboje (ok. 1970 r.). Dar.
47. nr inwentarzowy 1477 (a-b) – emaliowane klosze do lampy (ok. 1930 r.). Dar.
48. nr inwentarzowy 1478 – łyżeczka do herbaty (ok. 1980 r.). Dar.
49. nr inwentarzowy 1479 (a-y) – 24 szt. filmy negatywowe (ok. 1960 r.). Dar.
50. nr inwentarzowy 1480 – opakowanie z filmem negatywowym „Agfa” (ok. 1960 r.). Dar.
51. nr inwentarzowy 1481 (a-c) – załącznik do książki „Praktyka fotografii” (1946 r.). Dar.
52. nr inwentarzowy 1482 – kołowa tabela naświetlań (ok. 1970 r.). Dar.
53. nr inwentarzowy 1483 – instrukcja obsługi lampy błyskowej (XX w.). Dar.
54. nr inwentarzowy 1484 – pamiętnik Jana Młynarczyka (1918 r.). Dar.
55. nr inwentarzowy 1485 (a-d) – szklanki z miodowego szkła (ok. 1950 r.). Dar.
56. nr inwentarzowy 1486 – puszka firmy „E. Wedel” (ok. 1920 r.). Dar.
57. nr inwentarzowy 1487 – nożyczki (ok. 1930 r.). Dar.
58. nr inwentarzowy 1488 – porcelanowy talerz ręcznie sygnowany (1952 r.). Dar.
59. nr inwentarzowy 1489 – porcelanowy talerz ręcznie sygnowany (1952 r.). Dar.
60. nr inwentarzowy 1490 – fotografia grupy dzieci (II poł. XX w.). Dar.
61. nr inwentarzowy 1491 – karta pocztowa z wizerunkiem kobiety (1907 r.). Dar.
62. nr inwentarzowy 1492 – gorset w stylu krakowskim (I poł. XX w.). Dar.
63. nr inwentarzowy 1493 – spódnica (ok. 1950 r.). Dar.
64. nr inwentarzowy 1494 – żelazko turystyczne (ok. 1970 r.). Dar.
65. nr inwentarzowy 1495 – krosno w miniaturze (ok. 1930 r.). Dar.
66. nr inwentarzowy 1496 – ręczny magiel żeliwny (ok. 1930 r.). Dar.
67. nr inwentarzowy 1497 – kartka pocztowa z wizerunkiem kobiety (ok. 1920 r.). Dar.
68. nr inwentarzowy 1498 – kartka pocztowa z wizerunkiem kobiety (ok. 1920 r.). Dar.
69. nr inwentarzowy 1499 – dekret zwolnienia z fabryki (1890 r.). Dar.
70. nr inwentarzowy 1500 – sztukownica do kapusty (ok. 1950 r.). Dar.
71. nr inwentarzowy 1501 – sito/przetak (ok. 1970 r.). Dar.
72. nr inwentarzowy 1502 – pałka do ucierania ciasta (ok. 1970 r.). Dar.
73. nr inwentarzowy 1503 (a-b) – kije do gry w palanta (ok. 1970 r.). Dar.
74. nr inwentarzowy 1504 – maszynka do mielenia mięsa (ok. 1970 r.). Dar.
75. nr inwentarzowy 1505 – maszynka do wyciskania soku (ok. 1970 r.). Dar.
76. nr inwentarzowy 1506 – pralka magnetyczna (ok. 1950 r.). Dar.
77. nr inwentarzowy 1507 – otwieracz do weków (ok. 1950 r.). Dar.
78. nr inwentarzowy 1508 – słoik do weków (ok. 1950 r.). Dar.
79. nr inwentarzowy 1509 – cylinder składany „szapoklak” (ok. 1920 r.). Dar.

80. nr inwentarzowy 1510 – książeczka ubezpieczeniowa Leona Świątka (1936 r.). Dar.
81. nr inwentarzowy 1511 – dowód osobisty Leona Świątka (1938 r.). Dar.
82. nr inwentarzowy 1512 – dowód osobisty Zofii Świątek (1936 r.). Dar.
83. nr inwentarzowy 1513 – prawo jazdy Leona Świątka (1934 r.). Dar.
84. nr inwentarzowy 1514 – maszyna do szycia „Singer” (I poł. XX w.). Dar.
85. nr inwentarzowy 1515 – paszport rosyjski Piotra Bakalarza (1909 r.). Dar.
86. nr inwentarzowy 1516 – fotografia rodzinna Bakalarzy (ok. 1930 r.). Dar.
87. nr inwentarzowy 1517 – świadectwo zawarcia związku małżeńskiego Heleny Bakalarz i Stanisława Urbaniaka (1939 r.). Dar.
88. nr inwentarzowy 1518 (a-b) – korespondencja Piotra i Józefy Bakalarz (1914 r.). Dar.
89. nr inwentarzowy 1519 – fotografia grupowa z robót przymusowych (1940 r.). Dar.
90. nr inwentarzowy 1520 – fotografia na Starym Rynku w Zgierzu (1937 r.). Dar.
91. nr inwentarzowy 1521 – fotografia na Starym Rynku w Zgierzu (1937 r.). Dar.
92. nr inwentarzowy 1522 – szal koronkowy (poł. XX w.). Dar.

Dział Historyczny:

W Księdze Ewidencyjnej Muzealiów Historycznych jest 2520 wpisów ewidencyjnych (zespołów obiektów). W 2024 roku pozyskano 72 obiekty (w tym 14 zespołów obiektów); łącznie 143 muzealiów:

1. nr inwentarzowy 2449 – kolorowa pocztówka z widokiem Zgierza (I poł. XX w.). Zakup.
2. nr inwentarzowy 2450 (a-w) – zbiór 22 barwników do tkanin różnych producentów (poł. XX w.). Dar.
3. nr inwentarzowy 2451 – drewniana matryca drukarska „Julius Hoffmann Zgierz” (przeł. XIX/XX w.). Dar.
4. nr inwentarzowy 2452 – czarno-biała fotografia zgierskiego magistratu (18.03.1936 r.). Dar.
5. nr inwentarzowy 2453 – ołowiana plomba towarowa (XIX w.). Dar.
6. nr inwentarzowy 2454 – kronika II Zgierskiej Drużyny Harcerskiej im. T. Zawadzkiego ps. Zośka” (1985-87). Dar.
7. nr inwentarzowy 2455 – klasowa kronika pamiątkowa Zespołu Szkół Włókienniczych w Zgierzu (1969-74). Dar.
8. nr inwentarzowy 2456 – plakietka Zakładów Przemysłu Barwników „Boruta” (l. 70. XX w.). Dar.
9. nr inwentarzowy 2457 – album z fotografiami Marii Kornuty – zgierskiej nauczycielki (PRL). Przekaz UMZ.
10. nr inwentarzowy 2458 – album z fotografiami Marii Kornuty (PRL). Przekaz UMZ.
11. nr inwentarzowy 2459 – dowód osobisty Marii Kornuty (01.02.1967 r.). Przekaz UMZ.
12. nr inwentarzowy 2460 – legitymacja ZNP Marii Kornuty (1956 r.). Przekaz UMZ.
13. nr inwentarzowy 2461 – dyplom ukończenia Studium Nauczycielskiego Marii Kornuty (15.06.1964 r.). Przekaz UMZ.
14. nr inwentarzowy 2462 – dyplom ukończenia studiów magisterskich na Uniwersytecie im. Bolesława Bieruta we Wrocławiu na kierunku filologia rosyjska Marii Kornuty (14.05.1978 r.). Przekaz UMZ.
15. nr inwentarzowy 2463 – certyfikat potwierdzający ukończenie przez Marię Kornuty kursów szkoleniowych na Moskiewskim Uniwersytecie Państwowym (20.10.1979 r.). Przekaz UMZ.
16. nr inwentarzowy 2464 – studencki bilet Marii Kornuty (1967 r.). Przekaz UMZ.
17. nr inwentarzowy 2465 – zaświadczenie nauczyciela-emeryta Marii Kornuty (16.04.2014 r.). Przekaz UMZ.

18. nr inwentarzowy 2466 – Złoty Krzyż Zasługi PRL Marii Kornuty (PRL). Przekaz UMZ.
19. nr inwentarzowy 2467 – Order Polonia Restituta Marii Kornuty (PRL). Przekaz UMZ.
20. nr inwentarzowy 2468 – Medal Najwyższej Godności Liceum „Staszica” Marii Kornuty (08.09.2003 r.). Przekaz UMZ.
21. nr inwentarzowy 2469 (a-c) – biżuteria Marii Kornuty (PRL). Przekaz UMZ.
22. nr inwentarzowy 2470 – drewniana ramka z dwiema fotografiami Marii Kornuty (PRL). Przekaz UMZ.
23. nr inwentarzowy 2471 – samowar elektryczny (PRL). Przekaz UMZ.
24. nr inwentarzowy 2472 – fragment tkaniny z winietą reklamową „Krusche i Ender Pabianice” (l. 30. XX w.). Dar.
25. nr inwentarzowy 2473 – podziękowanie Prezydenta K. Maślińskiego dla Marii Kornuty (2005 r.). Przekaz UMZ.
26. nr inwentarzowy 2474 – fragment tkaniny z metką „Zgierskie Zakłady Przemysłu Wełnianego im. Jarosława Dąbrowskiego” (l. 50. XX w.). Dar.
27. nr inwentarzowy 2475 – legitymacja członkowska Związku Zawodowego Pracowników Państwowych i Społecznych Czesława Sypniewskiego (1962 r.). Dar.
28. nr inwentarzowy 2476 (a-d) – fotografie zakładów Posselta (l. 40. XX w.). Dar.
29. nr inwentarzowy 2477 – gadżet reklamowy (etui) Zakładów Fresco (l. 70. XX w.). Dar.
30. nr inwentarzowy 2478 – książeczka małżeńska Barbary i Tadeusza Stefankiewiczów (1950 r.). Dar.
31. nr inwentarzowy 2479 (a-b) – fotografie wykonane nad stawem miejskim w Zgierzu (ok. 1950 r.). Dar.
32. nr inwentarzowy 2480 – fotografia wykonana nad stawem miejskim w Zgierzu (1955 r.). Dar.
33. nr inwentarzowy 2481 – fotografia dzieci wykonana przed SP 11 w Zgierzu (ok. 1960 r.). Dar.
34. nr inwentarzowy 2482 (a-b) – fotografie wykonana podczas pochodu 1 maja w Zgierzu (1967 r.). Dar.
35. nr inwentarzowy 2483 – fotografia wykonana na Placu Stu Straconych w Zgierzu (1967 r.). Dar.
36. nr inwentarzowy 2484 – fotografia wykonana na Placu Kilińskiego podczas pochodu 1 maja w Zgierzu (1969 r.). Dar.
37. nr inwentarzowy 2485 (a-d) – fotografie portretowe Zygmunta Stefankiewicza (I poł. XX w.). Dar.
38. nr inwentarzowy 2486 – fotografia ślubna Zygmunta Stefankiewicza i Stanisławy Kotus (1917 r.). Dar.
39. nr inwentarzowy 2487 – fotografia portretowa Urszuli Stefankiewicz (przed 1914 r.). Dar.
40. nr inwentarzowy 2488 – fotografia Zygmunta Stefankiewicza w mundurze strażaka (1918 r.). Dar.
41. nr inwentarzowy 2489 (a-b) – fotografie strażaków, wśród nich Zygmunt Stefankiewicz z synem (1930 r.). Dar.
42. nr inwentarzowy 2490 – fotografia strażaków, wśród nich Zygmunt Stefankiewicz (1930 r.). Dar.
43. nr inwentarzowy 2491 (a-d) – fotografie z kursu Śledczych Tajnych Służb, wśród nich Zygmunt Stefankiewicz (1928-29). Dar.
44. nr inwentarzowy 2492 – karta pocztowa wysłana z Ostaszkowa przez Zygmunta Stefankiewicza (04.01.1940 r.). Dar.
45. nr inwentarzowy 2493 – notatnik „Kalendarium Zgierza” Jerzego Wieczorka (1965-79). Dar.

46. nr inwentarzowy 2494 – album z fotografiami (14 egz.) Jerzego wieczorka (1935 r.). Dar.
47. nr inwentarzowy 2495 – tektura z naklejonymi: fotografią Adama Bandela i jego papierośnicy oraz legitymacją S. Czerwińskiego, znalezionymi w mogile Stu Straconych (l. 40. XX w.) Dar.
48. nr inwentarzowy 2496 – trzy karty z pamiątkami z mogiły Stu Straconych (l. 40. XX w.). Dar.
49. nr inwentarzowy 2497 – akt notarialny hipoteki Macińskiego (1910 r.). Dar.
50. nr inwentarzowy 2498 – akt notarialny hipoteki Macińskiego (1912 r.). Dar.
51. nr inwentarzowy 2499 – książka napisana w języku hebrajskim, wydana w Piotrkowie Trybunalskim, sprzedawana w Zgierzu (1871 r.). Dar.
52. nr inwentarzowy 2500 – fotografia pielgrzymki zgierskiej przed klasztorem na Jasnej Górze (l. 20.-30. XX w.). Dar.
53. nr inwentarzowy 2501 – fotografia w ramce Katarzyny Zielińskiej (1916 r.). Dar.
54. nr inwentarzowy 2502 – fotografia Katarzyny Zielińskiej (1916 r.). Dar.
55. nr inwentarzowy 2503 – śpiewnik kościelny Mirosława Gajowczyka (1928 r.). Dar.
56. nr inwentarzowy 2504 – świadectwa szkolne (11 egz.) Marii Wieczorkówny (1932-38.). Dar.
57. nr inwentarzowy 2505 (a-j) – dokumenty związane z wykształceniem i zawodem Marii Gajowczyk (1951-81). Dar.
58. nr inwentarzowy 2506 – przesłanie-list Marii Gajowczyk nt. Powstania Warszawskiego (ok. 2000 r.). Dar.
59. nr inwentarzowy 2507 – fotografia legitymacyjna Mirosława Gajowczyka (1975 r.). Dar.
60. nr inwentarzowy 2508 – elementarz Falskiego należący do Anny Gajowczyk (1955 r.). Dar.
61. nr inwentarzowy 2509 – fotografia Anny Gajowczyk (2007 r.). Dar.
62. nr inwentarzowy 2510 (a-b) – fotografie Marii Gajowczyk (1945-46). Dar.
63. nr inwentarzowy 2511 – sztandar cechu Piekarzy Zgierskich (1924 r.). Dar.
64. nr inwentarzowy 2512 – sztandar cechu Piekarzy Zgierskich (1924 r.). Dar.
65. nr inwentarzowy 2513 – fotografia uczniów SP nr 1 w Zgierzu (ok. 1965 r.). Dar.
66. nr inwentarzowy 2514 – tablica z nazwą placu Stary Rynek (ok. 1990 r.). Dar.
67. nr inwentarzowy 2515 – zbiór dokumentów dotyczących sprzedaży działek rodziny Zachert (1933 r.). Dar.
68. nr inwentarzowy 2516 – fotografia Konrada Zielińskiego, komendanta ZWZ AK (1945 r.). Dar.
69. nr inwentarzowy 2517 (a-b) – listy – pocztówki do Konrada Zielińskiego (1943 r.). Dar.
70. nr inwentarzowy 2518 – znaczek za ofiarą pracę dla Konrada Zielińskiego (1924 r.). Dar.
71. nr inwentarzowy 2519 – fotografia Franciszki Zielińskiej (l. 20. XX w.). Dar.
72. nr inwentarzowy 2520 – mapa topograficzna 1:25 000 Zgierz (1986 r.). Dar.

Dział Numizmatyczny:

W Księdze Ewidencyjnej Muzealiów Numizmatycznych są 785 wpisów ewidencyjnych (zespołów obiektów). W roku 2024 pozyskano 13 obiektów.

1. nr inwentarzowy 784 (a-d) – szelągi Jana Kazimierza (1648-68). Dar.
2. nr inwentarzowy 785 (a-j) – znaczki (1969-80). Dar.

Dział Sztuki:

W Księdze Ewidencyjnej Muzealiów Działu Sztuki są 510 wpisów ewidencyjnych (zespołów obiektów). W 2024 roku pozyskano 258 dzieł sztuki, (w tym 36 zespołów obiektów), łącznie 2056 muzealiów:

1. nr inwentarzowy 253 – grafika EX Libris Miejskiej Biblioteki Publicznej w Zgierzu autorstwa Leszka Róźgi. Dar.
2. nr inwentarzowy 254 – wodna grafika „EBRU” autorstwa Cezarego Marasińskiego. Dar.
3. nr inwentarzowy 255 – rysunek podmalowany akwarelą autorstwa Jerzego Wieczorka. Dar.
4. nr inwentarzowy 256 – rysunek podmalowany akwarelą autorstwa Jerzego Wieczorka. Dar.
5. nr inwentarzowy 257 – grafika z cyklu „Martwa Natura” autorstwa Andrzeja Nawrota. Dar.
6. nr inwentarzowy 258 – ilustracje (2 egz.) do książki „Nerses VIII atakuje” autorstwa Andrzeja i Pawła Nawrotów. Dar.
7. nr inwentarzowy 259 – ilustracje (32 egz.) do książki „Miliard lat na godzinę” autorstwa Andrzeja i Pawła Nawrotów. Dar.
8. nr inwentarzowy 260 – ilustracje (32 egz.) do książki „Rycerz bez twarzy” autorstwa Andrzeja i Pawła Nawrotów. Dar.
9. nr inwentarzowy 261 – ilustracje (32 egz.) do książki „Augiasz, Juliusz i Wezuwiusz” autorstwa Andrzeja i Pawła Nawrotów. Dar.
10. nr inwentarzowy 262 – ilustracje (30 egz.) do książki „Czarownicy na piramidach” autorstwa Andrzeja i Pawła Nawrotów. Dar.
11. nr inwentarzowy 263 – ilustracje (33 egz.) do książki „Magowie w Krakowie” autorstwa Andrzeja i Pawła Nawrotów. Dar.
12. nr inwentarzowy 264 – rysunek podmalowany akwarelą autorstwa Andrzeja Nawrota. Dar.
13. nr inwentarzowy 265 – rysunek „Wiatr” autorstwa Michała Arkusińskiego. Dar.
14. nr inwentarzowy 266 – pastel „Jak apaszka wędrowca szamotana na wietrze” autorstwa Romana Wrześkiewicza. Dar.
15. nr inwentarzowy 267 – wieloformatowe dzieło będące elementem sztafazu pierwszej wystawy stałej „Dzieje Zgierza” autorstwa Andrzeja Nawrota. Pozysk własny.
16. nr inwentarzowy 268 – olej z motywem zimowym autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
17. nr inwentarzowy 269 – olej „Zamieć” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
18. nr inwentarzowy 270 – olej „Osiedle domków jednorodzinnych” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
19. nr inwentarzowy 271 – olej „Zima w ogródku” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
20. nr inwentarzowy 272 – olej „Modliszka” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
21. nr inwentarzowy 273 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
22. nr inwentarzowy 274 – olej „Martwa natura z rybami” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
23. nr inwentarzowy 275 – olej „Martwa natura” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
24. nr inwentarzowy 276 – olej „Refugium cisza” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
25. nr inwentarzowy 277 – olej „Motyw leśny I” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
26. nr inwentarzowy 278 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
27. nr inwentarzowy 279 – olej „Pejzaż z dnia...” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
28. nr inwentarzowy 280 – olej „Kwiaty” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
29. nr inwentarzowy 281 – olej „Martwa natura” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.

30. nr inwentarzowy 282 – olej „Pejzaż przemysłowy 5 Motyw z dn. 2.10.1980” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
31. nr inwentarzowy 283 – olej „Fantazja I” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
32. nr inwentarzowy 284 – olej „Beton. 26/80 Motyw III/6” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
33. nr inwentarzowy 285 – olej „Pejzaż przemysłowy fabryka ścian. Bet.29/80 motyw III/7” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
34. nr inwentarzowy 286 – olej „Pejzaż przemysłowy 6 Betoniarnia 31” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
35. nr inwentarzowy 287 – olej „Motyw z dnia...” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
36. nr inwentarzowy 288 – olej „Pejzaż letni” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
37. nr inwentarzowy 289 – olej „Motyw z okna łazienki” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
38. nr inwentarzowy 290 – olej „Pejzaż wiejski/Pejzaż z drogą do wsi” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
39. nr inwentarzowy 291 – olej „Widok z okna” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
40. nr inwentarzowy 292 – olej „Pejzaż letni Zboża II” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
41. nr inwentarzowy 293 – olej „Pejzaż jesienny/Synteza wrażeń IV/Pejzaż przemysłowy” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
42. nr inwentarzowy 294 – olej „Pejzaż jesienny/Synteza wrażeń III/Pejzaż przemysłowy VII” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
43. nr inwentarzowy 295 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
44. nr inwentarzowy 296 – olej „Pejzaż letni III” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
45. nr inwentarzowy 297 – olej „Zielony pejzaż wiejski/Albo cisza/Pieprze tytuły” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
46. nr inwentarzowy 298 – olej „Osiedle nad bagnami/Woda” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
47. nr inwentarzowy 299 – olej „Wiadukt 1979/Impresje letnie” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
48. nr inwentarzowy 300 – olej „Pejzaż z polami IV/Zboża I” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
49. nr inwentarzowy 301 – olej „Łąka z cyklu pejzaż letni” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
50. nr inwentarzowy 302 – olej „Roboty w polu 2.10.1980/Z cyklu impresje letnie” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
51. nr inwentarzowy 303 – olej „Motyw z wyobraźni/Z cyklu pejzaż letni” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
52. nr inwentarzowy 304 – olej „Motyw z okna I/Z cyklu pejzaż letni” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
53. nr inwentarzowy 305 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
54. nr inwentarzowy 306 – olej „Pejzaż przemysłowy 2/Betoniarnia III” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
55. nr inwentarzowy 307 – olej „Pejzaż przemysłowy 2/Betoniarnia II 1977” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
56. nr inwentarzowy 308 – olej „Betoniarnia IV” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
57. nr inwentarzowy 309 – olej „Z cyklu Betoniarnia 1979/Beton 22/79, ujęcie II/3 Motyw z drenami” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
58. nr inwentarzowy 310 – olej „Dźwig z cyklu Betoniarnia” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.

59. nr inwentarzowy 311 – olej „Zakład z cyklu Betoniarnia, Beton7, ujęcie I/5” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
60. nr inwentarzowy 312 – olej „Zmierzch z cyklu Betoniarnia/Beton 12, ujęcie I/7/Niebieska II” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
61. nr inwentarzowy 313 – olej „Betoniarnia V 1978, Beton 11, ujęcie I/7, Brązowa” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
62. nr inwentarzowy 314 – olej „Zmrok z cyklu Betoniarnia 1979, Beton 20/79” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
63. nr inwentarzowy 315 – olej „Plac rozmontowany z dźwigiem I, z cyklu Betoniarnia – Przeprowadzka” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
64. nr inwentarzowy 316 – olej „Zakład z cyklu Betoniarnia 1979, Motyw z drenami” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
65. nr inwentarzowy 317 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
66. nr inwentarzowy 318 – olej „Bet.30/80, Baza 2, Motyw III” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
67. nr inwentarzowy 319 – olej „Beton 27/80, Motyw z drenami” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
68. nr inwentarzowy 320 – olej „Beton 21/79, Motyw III/3, z cyklu Betoniarnia – przeprowadzka” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
69. nr inwentarzowy 321 – olej „Zabudowania I, Beton 15. Ujęcie II/3, z cyklu Betoniarnia” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
70. nr inwentarzowy 322 – olej „BET.19/79, Motyw z drenami II, Białe perły Betoniarni” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
71. nr inwentarzowy 323 – olej „BET.14, Dźwig i śnieg, Dźwig II, z cyklu Betoniarnia” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
72. nr inwentarzowy 324 – olej „Beton 23. Motyw III/4, Pusty plac po opróżnieniu za ogrodzeniem IV” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
73. nr inwentarzowy 325 – olej „BET. 18/79, Motyw z dźwigiem III/2, z cyklu Betoniarnia – przeprowadzka” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
74. nr inwentarzowy 326 – olej „Zima, z cyklu Betoniarnia 1979” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
75. nr inwentarzowy 327 – olej „Beton 10. Ujęcie I/6, Betoniarnia 1978 zielona” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
76. nr inwentarzowy 328 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
77. nr inwentarzowy 329 – olej „Martwa natura z zegarem” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
78. nr inwentarzowy 330 – olej „Człowiek odarty ze skóry, MASAKRA” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
79. nr inwentarzowy 331 – olej „Odwiedziny (2005), epopeja kosmiczna, Nocne Obsesje (2005)” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
80. nr inwentarzowy 332 – olej „Autoportret z autopsji” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
81. nr inwentarzowy 333 – olej „Motyw o zachodzie” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
82. nr inwentarzowy 334 – olej „Gołąb II” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
83. nr inwentarzowy 335 – olej „Wnętrze mieszkania, mieszkanie autora” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
84. nr inwentarzowy 336 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
85. nr inwentarzowy 337 – olej „Martwa natura z czerwonym czajnikiem” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.

86. nr inwentarzowy 338 – olej „Droga przez tory” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
87. nr inwentarzowy 339 – olej „Ja GURU!!!” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
88. nr inwentarzowy 340 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
89. nr inwentarzowy 341 – olej „Kiedyś się było kimś/dziś jestem już stary/wspomnienie starszego pana przy kuflu/nasz dziadek był bohaterem” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
90. nr inwentarzowy 342 – trzy obrazy olejne na jednym płótnie: autoportret i pejzaże polne autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
91. nr inwentarzowy 343 – olej „Ichthiozaur” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
92. nr inwentarzowy 344 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
93. nr inwentarzowy 345 – olej „Ruda koza z cyklu w poszukiwaniu nowej formy, Kreacja IX” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
94. nr inwentarzowy 346 – olej „Synteza ważeń I” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
95. nr inwentarzowy 347 – olej „Egzorcyzmy” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
96. nr inwentarzowy 348 – olej „Jestem energią, z cyklu w poszukiwaniu nowej formy Kreacja V” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
97. nr inwentarzowy 349 – olej „Tornadziątko” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
98. nr inwentarzowy 350 – olej „Energetyczny potwór, z cyklu Kosmiczne historie 2010-2016” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
99. nr inwentarzowy 351 – olej „Gość z innego wymiaru, z cyklu Kosmiczne historie 2010-2016” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
100. nr inwentarzowy 352 – olej „Z cyklu poszukiwanie nowej formy Kreacja IV” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
101. nr inwentarzowy 353 – olej „Wyjście z chaosu” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
102. nr inwentarzowy 354 – olej „Totalna destrukcja II, Wargacz, 2010-2015” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
103. nr inwentarzowy 355 – olej „Wehikuł czasu, z cyklu Wychodzenie z chaosu” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
104. nr inwentarzowy 356 – olej „Nekrofobia (Nitzsche), z cyklu obrazy nocne” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
105. nr inwentarzowy 357 – olej „Powiew średniowiecza (GOYA), pomruki gotyku/średniowiecza” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
106. nr inwentarzowy 358 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
107. nr inwentarzowy 359 – olej „Destrukcja II, Nocne lęki, Koszmary nocne, z cyklu Obsesje” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
108. nr inwentarzowy 360 – olej „Głowa Profesora, albo Prototyp minivolksvagena” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
109. nr inwentarzowy 361 – olej „Szaleństwo Darwina II, Apollo, Ikar” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
110. nr inwentarzowy 362 – olej „Z kart tarota” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
111. nr inwentarzowy 363 – olej „Yeti” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
112. nr inwentarzowy 364 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
113. nr inwentarzowy 365 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
114. nr inwentarzowy 366 – olej „Kreacja VII, z cyklu w poszukiwaniu nowej formy” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
115. nr inwentarzowy 367 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
116. nr inwentarzowy 368 – olej „Orkan” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
117. nr inwentarzowy 369 – olej „Kreacja VI, z cyklu w poszukiwaniu nowej formy/Planeta” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
118. nr inwentarzowy 370 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.

119. nr inwentarzowy 371 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
120. nr inwentarzowy 372 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
121. nr inwentarzowy 373 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
122. nr inwentarzowy 374 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
123. nr inwentarzowy 375 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
124. nr inwentarzowy 376 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
125. nr inwentarzowy 377 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
126. nr inwentarzowy 378 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
127. nr inwentarzowy 379 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
128. nr inwentarzowy 380 – olej „Pozdrowienia od Antychrysta (2002), Jeźdźcy Apokalipsy (2004)” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
129. nr inwentarzowy 381 – olej „Z cyklu Destrukcja III, Kreacja I, z cyklu w poszukiwaniu nowej formy” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
130. nr inwentarzowy 382 – olej „Kreacja X, z cyklu w poszukiwaniu nowej formy” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
131. nr inwentarzowy 383 – olej „ECCE HOMO 2021” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
132. nr inwentarzowy 384 – olej „Martwa natura” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
133. nr inwentarzowy 385 – olej „Bukiet kwiatów w białym wazonie” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
134. nr inwentarzowy 386 – olej „Kwiaty z martwą naturą” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
135. nr inwentarzowy 387 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
136. nr inwentarzowy 388 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
137. nr inwentarzowy 389 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
138. nr inwentarzowy 390 – olej „Kwiaty” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
139. nr inwentarzowy 391 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
140. nr inwentarzowy 392 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
141. nr inwentarzowy 393 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
142. nr inwentarzowy 394 – olej „Postać wpisana w pejzaż I” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
143. nr inwentarzowy 395 – olej „Pejzaż nostalgiczny I” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
144. nr inwentarzowy 396 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
145. nr inwentarzowy 397 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
146. nr inwentarzowy 398 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
147. nr inwentarzowy 399 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
148. nr inwentarzowy 400 – olej „Weekendowy spacer I” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
149. nr inwentarzowy 401 – olej „Alpy I” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
150. nr inwentarzowy 402 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
151. nr inwentarzowy 403 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
152. nr inwentarzowy 404 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
153. nr inwentarzowy 405 – olej „Rozlewisko” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
154. nr inwentarzowy 406 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
155. nr inwentarzowy 407 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
156. nr inwentarzowy 408 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
157. nr inwentarzowy 409 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
158. nr inwentarzowy 410 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
159. nr inwentarzowy 411 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.

160. nr inwentarzowy 412 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
161. nr inwentarzowy 413 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
162. nr inwentarzowy 414 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
163. nr inwentarzowy 415 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
164. nr inwentarzowy 416 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
165. nr inwentarzowy 417 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
166. nr inwentarzowy 418 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
167. nr inwentarzowy 419 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
168. nr inwentarzowy 420 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
169. nr inwentarzowy 421 – olej „Wiadukt” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
170. nr inwentarzowy 422 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
171. nr inwentarzowy 423 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
172. nr inwentarzowy 424 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
173. nr inwentarzowy 425 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
174. nr inwentarzowy 426 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
175. nr inwentarzowy 427 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
176. nr inwentarzowy 428 – olej „Motyw marynistyczny” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
177. nr inwentarzowy 429 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
178. nr inwentarzowy 430 – olej „Biały żagiel, Pejzaż morski” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
179. nr inwentarzowy 431 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
180. nr inwentarzowy 432 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
181. nr inwentarzowy 433 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
182. nr inwentarzowy 434 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
183. nr inwentarzowy 435 – olej „Katedra wewnątrz” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
184. nr inwentarzowy 436 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
185. nr inwentarzowy 437 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
186. nr inwentarzowy 438 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
187. nr inwentarzowy 439 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
188. nr inwentarzowy 440 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
189. nr inwentarzowy 441 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
190. nr inwentarzowy 442 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
191. nr inwentarzowy 443 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
192. nr inwentarzowy 444 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
193. nr inwentarzowy 445 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
194. nr inwentarzowy 446 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
195. nr inwentarzowy 447 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
196. nr inwentarzowy 448 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
197. nr inwentarzowy 449 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
198. nr inwentarzowy 450 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
199. nr inwentarzowy 451 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
200. nr inwentarzowy 452 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
201. nr inwentarzowy 453 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
202. nr inwentarzowy 454 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
203. nr inwentarzowy 455 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
204. nr inwentarzowy 456 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
205. nr inwentarzowy 457 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
206. nr inwentarzowy 458 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
207. nr inwentarzowy 459 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.

208. nr inwentarzowy 460 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
209. nr inwentarzowy 461 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
210. nr inwentarzowy 462 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
211. nr inwentarzowy 463 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
212. nr inwentarzowy 464 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
213. nr inwentarzowy 465 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
214. nr inwentarzowy 466 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
215. nr inwentarzowy 467 – olej autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
216. nr inwentarzowy 468 – obrazy olejne niedokończone (17 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
217. nr inwentarzowy 469 – miniaturki olejne (28 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
218. nr inwentarzowy 470 – miniaturki olejne portretów (3 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
219. nr inwentarzowy 471 – miniaturki olejne – pejzaże (57 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
220. nr inwentarzowy 472 – obrazy olejne bez blejtramu (44 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
221. nr inwentarzowy 473 – obrazy olejne na kartonie (80 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
222. nr inwentarzowy 474 – olej na kartonie autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
223. nr inwentarzowy 475 – akwarele kolorowe (254 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
224. nr inwentarzowy 476 – akwarele monochromatyczne (28 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
225. nr inwentarzowy 477 – akwarele na czarnym kartonie (16 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
226. nr inwentarzowy 478 – grafiki abstrakcyjne (115 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
227. nr inwentarzowy 479 – rysunki monochromatyczne (100 egz.), abstrakcyjne (50 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
228. nr inwentarzowy 480 – rysunki monochromatyczne (75 egz.), abstrakcyjne (30 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
229. nr inwentarzowy 481 – kolorowe rysunki abstrakcyjne (4 egz.) „Podwodny kot, do cyklu Destrukcja” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
230. nr inwentarzowy 482 – kolaże (4 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
231. nr inwentarzowy 483 – kopie rysunków malowanych kredką (15 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
232. nr inwentarzowy 484 – rysunki (9 egz.) „Rozgwieżdżone niebo” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
233. nr inwentarzowy 485 – linoryty (30 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
234. nr inwentarzowy 486 – rysunki i szkice (427 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
235. nr inwentarzowy 487 – matryce do grafik (38 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
236. nr inwentarzowy 488 – monotypie (37 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
237. nr inwentarzowy 489 – akwaforty/akwatinty (150 egz.) autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
238. nr inwentarzowy 490 – obrazy autorstwa Wojciecha Górskiego (23 egz.). Spadek.
239. nr inwentarzowy 491 – asamblaż autorstwa Wojciecha Górskiego. Spadek.

240. nr inwentarzowy 492 – rysunki autorstwa Zbigniewa Dubickiego (1 egz.). Spadek.
241. nr inwentarzowy 493 – akwaforty autorstwa Marka Makowskiego (6 egz.). Spadek.
242. nr inwentarzowy 494 – akwarela na papierze, autor nieznany. Spadek.
243. nr inwentarzowy 495 – litografia „Scherzo III 6/8” autorstwa Wacława karolka. Spadek.
244. nr inwentarzowy 496 – linoryty autorstwa Władysława Rząba (5 egz.). Spadek.
245. nr inwentarzowy 497 – akwatinty autorstwa Kamili Grzywacz (3 egz.). Spadek.
246. nr inwentarzowy 498 – pastel (portret Jerzego Grzywacza), autor nieznany. Spadek.
247. nr inwentarzowy 499 – grafika (Gdynia, port), autor nieznany. Spadek.
248. nr inwentarzowy 500 – rysunki autorstwa Tadeusza Majdy (20 egz.). Spadek.
249. nr inwentarzowy 501 – olej autorstwa Leona Jeża. Spadek.
250. nr inwentarzowy 502 – olej, autor nieznany. Spadek.
251. nr inwentarzowy 503 – olej autorstwa Tadeusza Gazdy. Spadek.
252. nr inwentarzowy 504 – rysunki wzorów włókienniczych (1945-71). Spadek.
253. nr inwentarzowy 505 – akwaforty autorstwa Krzysztofa Wieczorka (15 egz.). Spadek.
254. nr inwentarzowy 506 – druk holograficzny, autor nieznany. Spadek.
255. nr inwentarzowy 507 – prace wykonane techniką własną (7 egz.), autor nieznany. Spadek.
256. nr inwentarzowy 508 – grafiki (17 egz.), autor nieznany. Spadek.
257. nr inwentarzowy 509 – olej „Sąd ostateczny/Arka Noego (Noego II)” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.
258. nr inwentarzowy 510 – olej „Gołąb I/Destrukcja/Obsesja II” autorstwa Jerzego Grzywacza. Spadek.

Konserwacje muzealiów

W roku sprawozdawczym Komisja Kwalifikacji i Wyceny Muzealiów MMZ w porozumieniu z dyrektorem i Głównym Inwentaryzatorem Zbiorów Muzeum postanowiła poddać zabiegom konserwatorskim dwa obiekty z działu etnograficznego i kultur miejskich:

1. MMZ/E-185 – suknia balowa, l. 30. XX w.
2. Wspornik lampy ulicznej, koniec XIX w.

Wypożyczenia muzealiów

1. Muzeum Okręgowe w Sieradzu – Instytucja Kultury Samorządu Powiatu Sieradzkiego; na wystawę czasową pn. „Twoje piękno. Akcesoria mody i kosmetyki XVIII-XX wieku”:
 - MMZ/E-331 – kołnierzyk koralikowy (k. XIX w.),
 - MMZ/E-339/a-b – damskie rękawiczki skórzane (l. 10. XX w.),
 - MMZ/E-340/a-b – damskie rękawiczki skórzane (l. 10. XX w.),
 - MMZ/E-342/a-b – damskie rękawiczki skórzane (l. 20-30. XX w.),
 - MMZ/E-343/a-b – damskie rękawiczki irchowe (l. 20-30. XX w.),
 - MMZ/EiKM-539 – batystowa halka z koronką (l. 20. XX w.),
 - MMZ/EiKM-618 – peniuar batystowy (l. 10. XX w.),
 - MMZ/EiKM-727/a-b – rękawiczki damskie (l. 30. XX w.),
 - MMZ/EiKM-728 – bawełniana siatka męska do włosów (l. 20-30. XX w.),
 - MMZ/EiKM-890 – misa porcelanowa (k. XIX w.),
 - MMZ/EiKM-891 – nocnik porcelanowy (k. XIX w.),
 - MMZ/EiKM-892 – miseczka porcelanowa (k. XIX w.),
 - MMZ/EiKM-893 – przybornik porcelanowy (k. XIX w.),
 - MMZ/EiKM-896 – majtki damskie (l. 20. XX w.),

- MMZ/EiKM-898 – majtki damskie (k. XIX w.),
- MMZ/EiKM-903 – damska koszula nocna (k. XIX w.),
- MMZ/EiKM-909 – koronkowa halka damska (k. XIX w.),
- MMZ/EiKM-913 – staniczek bieliźniany (k. XIX w.),
- MMZ/EiKM-1014 – kołnierzyk damski (l. 10. XX w.),
- MMZ/EiKM-1015 – żabot – przypinka (l. 30. XX w.),
- MMZ/EiKM-1017 – żabot – przypinka (l. 30. XX w.),
- MMZ/EiKM-1019 – bielizna dzienna – koszula damska (l. 10. XX w.),
- MMZ/EiKM-1024 – szelki męskie (I ćw. XX w.),
- MMZ/EiKM-1025 – mucha czarna (l. 10. XX w.).

2. Muzeum w Piotrkowie Trybunalskim Instytucja Kultury Samorządu Gminy Miasto Piotrków Trybunalski na wystawę czasową pn. „Czas zatrzymany powiewem wachlarzy’

- MMZ/E-329 – torebka balowa (k. XIX w.),
- MMZ/E-332 – przyrząd do polerowania paznokci (k. XIX w.),
- MMZ/E-336 – broszka balowa (k. XIX w.),
- MMZ/E-337 – podwójna zawieszka do sukni balowej (k. XIX w.),
- MMZ/E-391/a-c – spinki do koszuli w etui (k. XIX w.),
- MMZ/E-392 – grzebień rogowy do wysokich fryzur (l. 20. XIX w.),
- MMZ/E-396 – szkatułka na biżuterię (pocz. XX w.),
- MMZ/E-488 – flakon po perfumach (pocz. XX w.),
- MMZ/E-489 – flakon po perfumach (pocz. XX w.),
- MMZ/E-492 – flakonik secesyjny (pocz. XX w.),
- MMZ/E-622 – szal jedwabny (przeł. XIX i XX w.),
- MMZ/E-677/a-b – chusteczki damskie z jedwabiu naturalnego (l. 20. XX w.),
- MMZ/EiKM-688 – grzebyczek szylkretowy w dekoracyjnej oprawie (l. 30. XIX w.),
- MMZ/EiKM-689/a-c – klips do sukni i para czarnych kolczyków (l. 30. XX w.),
- MMZ/EiKM-765 – mufka damska (l. 40. XX w.),
- MMZ/EiKM-815 – kłamra do włosów (II ćw. XX w.),
- MMZ/EiKM-831 – torebka balowa z białego metalu (l. 20. XX w.),
- MMZ/EiKM-833 – toaletowe lustro ręczne (k. XIX w.),
- MMZ/EiKM-916 – pelerynka damska (k. XIX w.),
- MMZ/EiKM-917 – pelerynka damska (k. XIX w.),
- MMZ/EiKM-928/a-e – rękawy do sukni, torebeczka, wstawki (l. 20. XX w.),
- MMZ/EiKM-1020 – czółenka damskie (I ćw. XX w.),
- MMZ/EiKM-1021 – torebka (I ćw. XX w.),
- MMZ/EiKM-1022 – torebka (l. 20. XX w.),
- MMZ/EiKM-1028 – mufka damska (l. 10. XX w.),
- MMZ/EiKM-1375 – mufka damska karakułowa (I. poł. XX w.),
- MMZ/EiKMP-88 – flakon po perfumach (l. 20. XX w.),
- MMZ/EiKMP-89 – flakon po perfumach (l. 20. XX w.),
- MMZ/EiKMP-189 – szal jedwabny (pocz. XX w.),

Wystawy stałe

„Kruszówka – wnętrza mieszczańskie z przełomu XIX i XX wieku” – jest jedną z pierwszych prób rekonstrukcji wnętrza pofabrykanckiego z przełomu wieków. Zgromadzone tutaj meble, sprzęty i przedmioty codziennego użytku w większości pochodzą z jednego domu, z lat 1890-1930. Były własnością rodziny fabrykanckiej (Krusche),

co podkreśla unikalność zbioru, a tym samym ekspozycji. „Kruszówka” jest sztandarową ekspozycją Muzeum Miasta Zgierza, adresowaną do szerokiego kręgu odbiorców.

„Dziecięcy świat – zabawki z dawnych lat” – to druga ekspozycja stała Muzeum, mieszcząca się w zrewitalizowanym domu tkacza w Parku Kulturowym Miasto Tkaczy przy ul. Narutowicza 5 (wejście od ul. ks. Sz. Rembowskiego). Ekspozycję otwarto 1 czerwca 2011 roku. Wystawa ta, to zbiór ponad tysiąca zabawek. Wystawa została stworzona z myślą o najmłodszych zwiedzających, dlatego też zgromadzone eksponaty prezentowane są w zaaranżowanych scenkach, a nie w ujęciu historycznym. Najstarsze zabawki pochodzą z początku XX wieku. Duży zbiór stanowią polskie lalki wykonane z celuloideu z lat 1950-1960, a także lalki z różnych stron świata w egzotycznych strojach. Najmłodsze zabawki pochodzą z okresu PRL-u. Jest to największy zbiór zabawek prezentowany na stałej ekspozycji w Polsce centralnej.

„Dzieje Zgierza”

Nowa odsłona tej wystawy, opracowana przez zespół muzealny, stanowi syntezę wieloletnich badań, w tym efektów opracowywania kolekcji, oraz staranności w prezentacji historii miasta. Proces jej powstawania poprzedził nie tylko dobór eksponatów, lecz także refleksja nad strategią edukacyjną oraz interaktywnymi aspektami komunikacji z publicznością. Działania te wymagały poruszenia kilku kluczowych aspektów kształtujących jakość i znaczenie wystawy „Dzieje Zgierza”. Analiza ta objęła m.in. strukturę ekspozycji, wybór eksponatów, próbę nowatorskiego podejścia do prezentacji dziejów miasta. Autorzy wystawy zdecydowali się na zaprezentowanie całości rozwoju historycznego Zgierza. Cezury czasowe zostały wydzielone w oparciu o kluczowe dla jego dziejów momenty i wydarzenia. Ekspozycja uwzględnia opisy i zabytki od pradziejów aż po koniec pierwszej połowy XX wieku, a za najważniejsze należy uznać:

- wędrówkę ludów przez tereny dzisiejszego Zgierza;
- pierwsze osadnictwo pradziejowe;
- tworzenie osad wczesnośredniowiecznych w okolicy Zgierza;
- pierwszą wzmiankę o mieście z 1231 roku z okazji zjazdu książąt piastowskich;
- uzyskanie praw miejskich w latach 80. XIII wieku za panowania Kazimierza Łęczyckiego (1288 rok);
- rozwój gospodarki miasta w okresie panowania Jagiellonów i okresie staropolskim;
- upadek miasta w okresie wojen ze Szwecją, które spustoszyły Zgierz i cały region;
- przełom spowodowany sporządzeniem Umowy Zgierskiej w 1821 roku, która miała za zadanie zmienić region w obszar przemysłu włókienniczego ze stolicą w Zgierzu;
- odzyskanie niepodległości w 1918 roku i związane z tym problemy gospodarcze;
- wybuch II wojny światowej.

Narracja wystawy rozpoczyna się od epok brązu i żelaza. Zabieg ten nie jest przypadkowy – okresy te są zazwyczaj pomijane lub marginalizowane w szkolnych podręcznikach, zwłaszcza w odniesieniu do terenów Polski, stąd też autorzy ekspozycji podjęli próbę uzupełnienia tej wiedzy. Wystawa przedstawia również okres lateński oraz wpływ rzymski na lokalne społeczności, z których wyrosły pierwsze osady na terenie dzisiejszego Zgierza. Ekspozowane artefakty, sięgające III tysiąclecia p.n.e., ukazują umiejętności wytwarzania przedmiotów z brązu. Kunsztem wykonania charakteryzują się m.in. bransolety, naramienniki oraz cenny skarb siekier wykonanych z tego kruszcu. Na wystawie ekspozowane są ślady średniowiecznego Zgierza, co stanowi kluczową część ekspozycji, ukazującą okres nadania mu praw miejskich. Segment ten obejmuje

„czasoprzestrzenie”, czyli zrekonstruowane i zaaranżowane pomieszczenia: XV-wieczną izbę z piecem kaflowym wraz z wyjątkową lampą oliwną w formie żyrandola. Ponadto, na wystawie prezentowana jest pracownia kowalska z oryginalnymi narzędziami z epoki Jagiellonów, co odzwierciedla ważną rolę tych miejsc w strukturze średniowiecznych miejscowości. Dodatkowe światło na znaczenie Zgierza w tamtych czasach oraz życie codzienne jego mieszkańców rzuciły badania archeologiczne prowadzone na terenie Starego Miasta, których wyniki także zostały przedstawione w tej części ekspozycji.

W kontekście historii od XVI do XVIII wieku, czyli okresu staropolskiego – epoki licznych wojen Rzeczypospolitej i rozbiorów – powstała przestrzeń, która symbolicznie prowadzi widza od rozkwitu do upadku kraju. Zwiedzający będzie mógł się poczuć jak na XVI-wiecznym jarmarku, stojąc przed rekonstrukcją miejskiego straganu. Animacja multimedialna przeniesie go zaś w wir wojny ze Szwedami. Następnie narracja poprowadzi go do symbolicznych drzwi, stanowiących przejście do XIX wieku, który na zawsze odmienił bieg historii naszego miasta.

W kolejnej sali ekspozycja przeniesie widza do złotego wieku Zgierza, czyli okresu rewolucji przemysłowej. Kluczowy element tej części wystawy stanowi szczegółowa makietka miasta idealnego, czyli Zgierza z pierwszej połowy XIX wieku – czasu, kiedy stanowił on jedną najważniejszych miejscowości Królestwa Polskiego – pełniąc rolę dużego ośrodka przemysłu włókienniczego, stanowiącego podstawę gospodarki regionu. Opowieść o przemysłowej historii Zgierza kontynuowana jest w ostatniej z sal wystawienniczych, dotyczącej XX wieku. Zwiedzający znajdzie tam rekonstrukcję kantoru fabrycznego z eksponatami z różnych zgierskich fabryk, w tym z tych najważniejszych jak: Lorentz i Krusche, A.G. Borst czy Przemysł Chemiczny w Polsce.

Podążając przez XIX wiek i okres międzywojenny, widz zaobserwuje przemiany zachodzące w Zgierz. Wystawa pokazuje jak wiele miasto osiągnęło w tym czasie, choć wskazane są także wydarzenia, które położyły się na jego historii cieniem. Niektóre z nich łączą się z okresem międzywojennym – czasem, gdy najważniejszą rolę w funkcjonowaniu Zgierza odgrywał jego władarz – wieloletni burmistrz i prezydent – Jan Świercz.

Połączenie obu części ekspozycji umożliwia kompleksowe zaprezentowanie historii miasta. Wystawa, łamiąc konwencje, prezentuje eksponaty przeznaczone do dotykania i interakcji, jak pradziejowe kamienne żarna, XVI-wieczny stragan czy zrekonstruowany piec kaflowy z pobliskiego dworu. Ponadto, oprócz prezentacji eksponatów, ekspozycja skupia się na aspekcie edukacyjnym, oferując najmłodszym szereg zorganizowanych działań, takich jak warsztaty, wykłady i prelekcje, mające na celu zgłębienie historii Zgierza.

„Zgierska Pracownia Tkacka”

Pracownia mieści się w Domu Tkacza przy ul. ks. Sz. Rembowskiego. Budynek został wybudowany około 1830 r. przez młynarza Gotfryda Filipa, na działce pierwotnie mieszczącej się przy ulicy gen. J.H. Dąbrowskiego 9 (dawna ulica Zegrzańska). Budynek został przeniesiony na obecne miejsce w 2010 r. i obecnie znajduje się na terenie Parku Kulturowego Miasto Tkaczy. Pracownia to miejsce, w którym historia i rzemiosło splatają się w opowieść o tradycji tkactwa. Warsztat jest nie tylko miejscem pełnym zabytkowych urządzeń tkackich, takich jak krosna, kołowrotki czy motowidła. Jest to także przestrzeń, w której każdy może wcielić się w rolę rzemieślnika i pod okiem ekspertów spróbować swoich sił w przędzeniu czy tkaniu. Jest to szczególna ekspozycja, która nosi cechy wystawy stałej, jak i interaktywnej.

Ekspozycje czasowe

26 października 2023 – 25 lutego 2024 r.

„Secesja. Kruche piękno. Szkło i ceramika”

Na wystawie prezentowane były najdelikatniejsze wyroby z okresu belle époque — wykonane ze szkła oraz ceramiki. Wszystkie obiekty prezentowane na wystawie są kolekcją dra n. med. Andrzej Papiewskiego i stanowią reprezentatywny zbiór obiektów secesyjnych istotny zarówno pod względami estetycznymi, jak i historycznymi. Kuratorką wystawy była kustosz Magdalena Grabia-Krawczyk.

7 marca – 14 kwietnia

„Michał Arkusiński – Rysunek”

Artysta zajmuje się grafiką projektową, ilustracją i rysunkiem. Jest zgierzaninem, absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi oraz wykładowcą na Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Rysuje komiksy, tworzy plakaty, murale i okładki płyt dla wykonawców muzyki punk i hip-hop. Na wystawie zaprezentował swoje prace z ostatnich 10 lat. Były to rysunki powstałe w technikach tradycyjnych (tusze na kartonie) i technikach cyfrowych (digital painting). Kuratorką wystawy była kustosz Justyna Chmielecka.

30 kwietnia – 20 maja

„Zgierz. Przystanek Europa”

Wystawa plenerowa zorganizowana we współpracy z Wydziałem Promocji i Kultury Urzędu Miasta Zgierza. Na ekspozycji przedstawiono historię Zgierza i Polski od Unii Lubelskiej do Unii Europejskiej. Wystawa planszowa prezentowana na Placu Jana Pawła II w Zgierz. Kuratorem wystawy był adiunkt Maciej Rubacha.

18 maja – 17 listopada

„Niedostrzegane piękno szczegółu. Zgierski detal architektoniczny”

Na ekspozycji prezentowane były detale architektoniczne, które niegdyś ozdabiały zgierskie budynki, domy, kamienice i fabryki, takie jak: zawiasy, okucia, ozdobne frezy, okna, drzwi... Te często niedostrzegane i pomijane w codziennym pośpiechu elementy, tu stały się głównymi elementami wystawy, ukazując swoją estetykę i historyczne znaczenie dla architektury Zgierza. Wśród eksponatów znalazły się także niepublikowane dotąd archiwalne fotografie z lat 50. – 80. XX w. zgierskich zabytków. Kuratorką wystawy była kustosz Magdalena Grabia-Krawczyk.

18 maja – 31 sierpnia

„Feliks Smoliński”

Wystawa czasowa obrazów Feliksa Smolińskiego (1947-2017), artysty samorodnego, reprezentującego nurt sztuki naiwnej – art brut. W galerii Domu Turysty zaprezentowanych zostało 7 dzieł, które charakteryzują się gamą mocnych, często kontrastowo zestawionych ze sobą kolorów. Kuratorką wystawy była kustosz Justyna Chmielecka.

1 sierpnia – 31 sierpnia

„Na odsiecz powstańczej Warszawie”

Wystawa plenerowa zorganizowana przez Instytut Pamięci Narodowej w 80. rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego. Ekspozycja powstała we współpracy z Biurem Edukacji Narodowej IPN w Łodzi. Została wzbogacona o trzy plansze przygotowane przez pracowników Muzeum Miasta Zgierza. Wystawa przedstawiała m.in. niezłomny udział

zgierzan w Powstaniu Warszawskim. Wykorzystano na niej fotografie Kazimierza Kaźmierskiego, które cudem przetrwały wojenną zawieruchę.

15 września – 2 października

„Magiel historyczny”

Wystawa plenerowa, eksponująca najciekawsze obiekty i historie, zebrane podczas zbiórki organizowanej w ramach realizowanego projektu „Magiel Historyczny. Izba Pamięci Zgierzan”. Ekspozycja prezentowana w Parku Miejskim im. T. Kościuszki w Zgierzu w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa: „Szlaki, sieci, połączenia”. Kuratorami wystawy byli kustosz Magdalena Grabia-Krawczyk i Bartosz Leszczyński.

18 września

„Kłamstwo katyńskie”

Wystawa plenerowa, przygotowana przez pracowników Instytutu Pamięci Narodowej Oddział w Łodzi, eksponowana na dziedzińcu Komendy Powiatowej Policji w Zgierzu podczas uroczystości odsłonięcia tablicy „Pamięci funkcjonariuszy Policji Państwowej II RP pełniących służbę w Zgierzu – Ofiar sowieckich zbrodni w 105. rocznicę powstania Policji Państwowej”.

7 listopada – 30 grudnia

„Odnaleziona Niepodległa”

Wystawa plenerowa zrealizowana w ramach projektu MKiDN „Niepodległa”, mającego na celu upamiętnienie zgierzan walczących o niepodległość Polski podczas I wojny światowej, eksponowana na placu Jana Pawła II w Zgierzu. Wystawa prezentowała niepublikowane wcześniej fotografie z kolekcji znanego zgierskiego regionalisty, Jerzego Wieczorka, dokumentujące udział mieszkańców naszego miasta w Legionach Polskich. Otwarcie wystawy połączone zostało z organizowaną przez nasze Miasto przy udziale zgierskich szkół akcją „Żywa Flaga”, co podkreśliło znaczenie historycznych wydarzeń i wzmocniło zaangażowanie młodzieży w kultywowanie wartości patriotycznych. Kuratorami wystawy byli adiunkt Aleksandra Staniszevska i adiunkt Maciej Rubacha.

Programy edukacyjne

Zajęcia takie mają na celu szerzenie wiedzy o własnej kolekcji muzeum, a poprzez zajęcia profilowane dostarczają swym gościom informacji na różne tematy, w sposób zrozumiały i atrakcyjny, dostosowany do ich oczekiwań, wieku, poziomu wykształcenia. Opracowaliśmy w naszym muzeum program edukacyjny dla szkół, wykorzystując ekspozycje stałe, czasowe oraz zbiory. Program ten ulega modyfikacji w miarę potrzeb i oczekiwań nauczycieli. Muzealne zajęcia edukacyjne spełniają ważną rolę, jako uzupełnienie lekcji przedmiotowych. Zajęcia prowadzone są z wykorzystaniem technik multimedialnych przez osoby wykwalifikowane. Tematy oferowanych lekcji muzealnych oraz warsztatów są dostępne na stronie internetowej Muzeum. Oferta edukacyjna stanowi załącznik do Sprawozdania.

Zdarzenia muzealne

Coraz więcej muzeów – oprócz ekspozycji stałych, wystaw czasowych oraz programów edukacyjnych – oferuje zajęcia krótkotrwałe. To przede wszystkim wernisaże, odczyty, sesje popularno-naukowe, konferencje, koncerty, przedstawienia teatralne, przyjęcia dla dzieci, konkursy, rajdy, ale także inne formy działania, dzięki którym muzea przyciągają

14. *Paka dla uczniaka* – współorganizacja 14 Edycji wydarzenia organizowanego przez Stowarzyszenie EZG we współpracy ze Szkołą Podstawową nr 12 im. Armii Krajowej w Zgierzu – 24 sierpnia.
15. *Dzień Solidarności i Wolności* – współorganizacja obchodów miejskich z WPiK UMZ – 31 sierpnia.
16. *Otwarte warsztaty z robótek ręcznych (dziergania)* – Pracownia Tkacka (Dom Tkacza) – 1 września.
17. *Sieci, Szlaki, Połączenia* – piknik historyczny w Parku Miejskim w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa – 15 września.
18. *Dzień Architektury Drewnianej* – współorganizacja z Narodowym Instytutem Dziedzictwa – 23-25 sierpnia.
19. *Dzień Tkacza/Tkaczki* – Dzień otwarty w Muzeum, warsztaty rękodzielnicze w Pracowni Tkackiej, gra miejska, „Jak mieszkali Tkacze”, Dawne smaki – zdarzenie współorganizowane z Fundacją Twórczy-Aktywni, Stowarzyszeniem EZG oraz Centrum Konserwacji Drewna – 6 października.
20. *Otwarte warsztaty z robótek ręcznych (dziergania)* – Pracownia Tkacka (Dom Tkacza) – 3 listopada.
21. *Obchody Narodowego Święta Niepodległości* – Powitanie Sztafety Rowerowej Ogień Niepodległości, Parada Niepodległości, „Zgierz dla Niepodległej” – piknik rodzinny (Plac Jana Pawła II – Płyta Kostiuchnowska; złożenie Ognia Niepodległości) – współorganizacja z Urzędem Miasta Zgierza, Stowarzyszeniem EZG i ZHP Hufiec Zgierz – 11 listopada.
22. *Artystyczne warsztaty kreatywne* – spotkanie z cyklu „Zgierskie wątki”, współorganizowane ze Stowarzyszeniem EZG – 6 grudnia.
23. *42 rocznica wprowadzenia stanu wojennego* – współorganizacja z WPiK UMZ – 13 grudnia.
24. *Zgierski Jarmark Bożonarodzeniowy* – współorganizacja (pokazy tkactwa, warsztaty z robienia ozdób choinkowych na szydełku) – 13-15 grudnia.

Rajdy rekonstrukcji historycznej, konkursy, pikniki, gry, biegi, spacer i wycieczki historyczne

1. *Piknik historyczny w ramach 32 Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy* – wydarzenie w Domu Tkacza (warsztaty tkackie) wraz z Grupą Rekonstrukcji Historycznej „Konfraternia Militus Regis Jadwiga” – 28 stycznia.
2. *Tropem Wilczym – Bieg Pamięci Żołnierzy Wyklętych* – bieg zorganizowany w ramach Narodowego Dnia Pamięci Żołnierzy Wyklętych w Parku Miejskim im. Tadeusza Kościuszki – 3 marca.
3. *Powiatowy Konkurs Geograficzno-Historyczny „Odkrywamy powiat zgierski”* – partnerstwo w konkursie, organizowanym przez Wydział Oświaty, Kultury, Sportu i Turystyki Starostwa Powiatowego w Zgierzu – 25 marca.
4. *Śladem zgierskiego detalu* – wieczorny spacer historyczny podczas Nocy Muzeów (Stary Młyn – Centrum Konserwacji Drewna – ul. G. Narutowicza – plac ewangelicki – ul. Długa – ul. ks. Popiełuszki – dawne zakłady AG Borst – ul. J.H. Dąbrowskiego – Pałac Ślubów – Park Kulturowy Miasto Tkaczy – Muzeum) z cyklu „Zgierskie wątki” we współpracy ze Stowarzyszeniem EZG – 18 maja.
5. *XV Rajd Edukacyjny Szlakiem Miejsc Pamięci Narodowej* – 24 maja.
Rajd odbył się na czterech trasach pieszych:
Trasa I: Rogóźno (Pomnik Ofiar Września 1939 r.) – Kotowice – Bądków – Dzierżazna (Gminne Centrum Kultury, Sportu, Turystyki i Rekreacji) (ok. 8 km).

- Trasa II: Szczawin (szkoła) – Szczawin (cmentarz) – Jeżewo – Biała (cmentarz) – Biała (kościół) – Biała (szkoła) – Dzierżazna (GCKSTiR) (ok. 8 km).
- Trasa III: Dąbrówka (szkoła) – Jeżewo – Biała (cmentarz) – Biała (kościół) – Biała (szkoła) – Dzierżazna (GCKSTiR) (ok. 8 km).
- Trasa IV: Zgierz (ul. Szczawińska) – Dąbrówka Marianka – Jeżewo – Biała (cmentarz) – Biała (kościół) – Biała (szkoła) – Dzierżazna (GCKSTiR) (ok. 9 km).
6. *8 wieków historii Zgierza* – spacer historyczny z cyklu „Zgierskie watki” we współpracy ze Stowarzyszeniem EZG – 16 czerwca.
 7. *80 Rocznica wybuchu Powstania Warszawskiego* – odwiedzenie grobów zgierzan powstańców warszawskich (Spacer Pamięci) – 1 sierpnia.
 8. *Piknik historyczny* na dziedzińcu Komendy Powiatowej Policji w Zgierzu podczas uroczystości odsłonięcia tablicy „Pamięci Funkcjonariuszy Policji Państwowej II RP pełniących służbę w Zgierzu – ofiar sowieckich zbrodni w 105 rocznicę powstania Policji Państwowej – 18 września.
 9. *XVII Rajd Edukacyjny Szlakiem Walk Wrześniowych 28 pSK i Kresowej Brygady Kawalerii w Gminie Zgierz* – 29 września.
 Rajd odbył się na trzech trasach:
 Trasa I – piesza.
 Szlakiem walk 28 pSK; długość: ok. 8,1 km:
 - Biała (Szkoła Podstawowa im. Jana Kasińskiego) – Biała (cmentarz) – Kębliny (obelisk) – Las Szczawin – Szczawin (Szkoła Podstawowa im. Króla Stefana Batorego);
 Trasa II – piesza.
 Szlakiem walk 28 pSK; długość: ok. 9,0 km;
 - Besiekierz Rudny (Szkoła Podstawowa im. 28. Pułku Strzelców Kaniowskich) – Kębliny (obelisk) – Biała (cmentarz) – Las Szczawin – Szczawin (Szkoła Podstawowa im. Króla Stefana Batorego);
 Trasa III – piesza.
 Szlakiem przemarszu oraz walk 28 pSK i Kresowej BK; długość: ok. 10,8 km;
 - Lućmierz – Rosanów – Leonów – Kolonia Głowa – Biała (cmentarz) – Las Szczawin – Szczawin (Szkoła Podstawowa im. Króla Stefana Batorego);
 Trasa IV – rowerowa.
 Szlakiem bojowym Kresowej BK z Września 1939 r.; długość: ok. 25,5 km;
 - Ustronie (OSP) – Grotniki – Las Lućmierz – Zimna Woda – Emilia – Rosanów – Leonów – Kolonia Głowa – Biała (cmentarz) – Kębliny (obelisk) – Las Szczawin – Szczawin (Szkoła Podstawowa im. Króla Stefana Batorego).
 10. *IV Integracyjny Rajd Niepodległościowy Powiatu Zgierskiego* – współorganizacja. Rajd organizowany przez Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Kornela Makuszyńskiego w Zgierzu – 13 listopada.
 11. *Cmentarze I wojny światowej na terenie Zgierza* – spacer historyczny (Adam Zamojski, Towarzystwo Przyjaciół Zgierza) – 16. listopada.

Działalność wydawnicza

Muzeum Miasta Zgierza wydaje drukiem różnego rodzaju publikacje – plakaty i foldery, profesjonalne katalogi wystaw czasowych i stałych, inne wydawnictwa naukowe (Prace i Materiały MMZ). Publikacje wydane w roku sprawozdawczym:

1. „Michał Arkusiński – Rysunki” – katalog wystawy – 200 egz.
2. „Odnaleziona Niepodległa” – katalog wystawy – 400 egz.

Udzielanie informacji

W omawianym okresie roku 2024 udzielono ok. 200 indywidualnych informacji zainteresowanym instytucjom oraz osobom indywidualnym. Były to:

- informacje bezpośrednie (wizyta w Muzeum, kwerenda, i udzielenie informacji);
- informacje telefoniczne;
- informacje za pomocą poczty elektronicznej,
- informacje za pośrednictwem mediów społecznościowych.

Głównym zainteresowanym była młodzież szkolna zbierająca informacje do różnego typu opracowań. Następną grupą były osoby piszące prace licencjackie, magisterskie i doktorskie. Dość często z prośbą o pomoc zwracały się osoby indywidualne głównie z Polski, ale nie tylko. Dotyczyły głównie informacji genealogicznych i majątkowych. Znaczącą grupą były też informacje udzielane instytucjom: urzędy miast i gmin, Starostwo Powiatowe, Uniwersytet Łódzki, Politechnika Łódzka oraz inne muzea i placówki naukowe.

W celu szerszego promowania działalności Muzeum, instytucja posiada nową stronę internetową oraz niezwykle aktywne konta na profilach społecznościowych: Facebook, Instagram.

Frekwencja

Ilość zwiedzających ekspozycje stałe: 10 582, w tym dzieci i młodzież – 2 438

Ilość zwiedzających ekspozycje czasowe: 3 713, w tym dzieci i młodzież – 798

Ilość lekcji muzealnych: 80; uczestników: 1 382

Ilość zdarzeń muzealnych: 54; uczestników: ok. 14 202

Ilość udzielanych informacji – konsultacji: około 200

Całkowita ilość osób korzystających z zasobów Muzeum: ok. 30 000

Ilość odbiorców zdarzeń muzealnych „on line”: 279 946

(strona internetowa: 6 238 użytkowników, 8 854 wejścia, 17 650 odsłon

Facebook: 169 602 – zasięg postów, 78 897 wejść bezpośrednio na profil, 157 nowych polubień strony

Instagram: 1 063 – zasięg postów, 3 880 wejść bezpośrednio na profil, 38 nowych obserwujących)

Rozwój zbiorów bibliotecznych

Zbiory biblioteczne w 2024 roku wzrosły o 115 egz. publikacji i stanowią obecnie zbiór 5318 voluminów. Były to przede wszystkim dary. Z biblioteki muzealnej korzystają pracownicy merytoryczni Muzeum oraz na miejscu uczniowie zgierskich szkół, studenci, nauczyciele i pracownicy naukowci łódzkich uczelni oraz inni zainteresowani.

Projekty z udziałem środków zewnętrznych

Izby Pamięci

Projekt „**Magiel Historyczny – Izba Pamięci zgierzan**”. Obejmuje on zorganizowanie spotkań z mieszkańcami, przeprowadzenie zbiórki obiektów, sporządzenie ich dokładnego wykazu, odpowiednie zabezpieczenie zgromadzonych przedmiotów oraz stworzenie prezentacji zgromadzonych obiektów dla lokalnej społeczności w formie wystawy plenerowej, a także przeprowadzenie cyklu warsztatów edukacyjno-popularyzatorskich na temat lokalnego dziedzictwa. Projekt dofinansowany jest z Narodowego Instytutu Muzeów. Zadaniem programu jest wsparcie finansowe i merytoryczne działań organizacji pozarządowych oraz instytucji kultury szczebla gminnego mających na celu utworzenie lub rozwój izb pamięci o zasięgu lokalnym. **Kwota dofinansowania to 38 700 zł.**

Odnaleziona Niepodległa

W tym roku będzie realizowany również projekt „Odnaleziona Niepodległa”. Projekt ma na celu upamiętnienie bohaterów i wydarzeń z lat 1768–1989, a dokładnie zgierzan walczących o niepodległość w czasie I wojny światowej. Skupia się on na zbiorze fotografii pozostałych po znanym zgierskim regionaliście – Jerzym Wieczorku. Te niepublikowane i wcześniej niepokazywane zdjęcia dokumentują udział zgierzan w Legionach Polskich podczas I wojny światowej. Projekt ma na celu opracowanie tych cennych materiałów oraz ich publiczne udostępnienie poprzez stworzenie wystawy plenerowej, jej katalogu oraz organizację serii ciekawych zajęć edukacyjnych opartych na odnalezionych zdjęciach. Założeniem projektu jest uświadomienie znaczenia wydarzeń z początku XX w. dla polskiej tradycji, narodowego dziedzictwa i kształtowanie postaw patriotycznych oraz dumy z historycznego dziedzictwa Polski i regionu. **Kwota dofinansowania to 24 500 zł.**

Współpraca z instytucjami

1. Towarzystwo Przyjaciół Zgierza – współorganizacja rajdów rekonstrukcji historycznej i spacerów historycznych, konkursów wiedzy historycznej, promocja wydawnictw, spotkania historyczne itp.
2. Park Kulturowy Miasto Tkaczy – współorganizacja Nocy Muzeów i innych wydarzeń na terenie PKMT.
3. Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich EZG – współpraca w ramach różnych projektów, współorganizacja spacerów i wycieczek historycznych, audycje radiowe, opieka medialna (portal internetowy, radio EZG INFO).
4. Grupa Rekonstrukcji Historycznej „Drużyna Leszego” – współpraca podczas pikniku historycznego na Europejskich Dniach Dziedzictwa oraz podczas Nocy Muzeów.
5. Grupa Rekonstrukcji Historycznej „Konfraternia Militus Regis Jadwiga” – współpraca podczas Nocy Muzeów oraz pikniku historycznego na Europejskich Dniach Dziedzictwa.
6. Stowarzyszenie Muzealników Polskich – oprowadzania kuratorskie.
7. Fundacja Ochrony Mebli Zabytkowych oraz Dziedzictwa Kultury w Polsce D.O.M. – wykłady, prelekcje, konsultacje naukowe, publikacje itp.
8. Centrum Konserwacji Drewna w Zgierzu – konserwacje muzealiów wraz z opracowaniem naukowym.
9. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi – konsultacje naukowe, wypożyczenia muzealiów, współorganizacja debat historycznych.
10. Muzeum Tradycji Niepodległościowych – wypożyczenia muzealiów, konsultacje naukowe, współorganizacja debaty historycznej.
11. Narodowy Instytut Dziedzictwa – współorganizacja Europejskich Dni Dziedzictwa.
12. Miejsko-Powiatowa Biblioteka Publiczna im. Bolesława Prusa w Zgierzu – współorganizacja konkursów historycznych oraz innych wydarzeń.
13. Miejski Ośrodek Kultury – Stary Młyn w Zgierzu – współorganizacja różnych wydarzeń na terenie miasta (debaty historyczne, konferencje popularno-naukowe, promocje publikacji).
14. Instytut Pamięci Narodowej (oddział łódzki) – współorganizacja wystaw, konferencji, wykładów, debat historycznych, konkursów, rajdów rekonstrukcji historycznych, promocji publikacji, Biegu Pamięci Żołnierzy Wyklętych – Tropem Wilczym.
15. Komenda Hufca ZHP Zgierz – współorganizacja warsztatów, konkursów, gier historycznych i imprez patriotycznych.

16. Parafia pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Zgierzu, Urząd Stanu Cywilnego, Zespół Szkół i Placówek Kwalifikacji Zawodowych w Zgierzu – współorganizacja Nocy Muzeów.
17. Instytut Historii, Instytut Historii Sztuki, Instytut Archeologii, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Instytut Kultury Współczesnej, Instytut Geografii Miast i Turyzmu Uniwersytetu Łódzkiego, Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzebińskiego w Łodzi – współpraca w organizacji wykładów, debat historycznych, współpraca w organizacji praktyk dla studentów.
18. Placówki oświatowe i kulturalne z terenu powiatu Zgierskiego, rady osiedli – prelekcje, wystawy, rajdy, pikniki oraz inne przedsięwzięcia organizowane na terenie szkół i ośrodków.
19. Muzea – współorganizacja ekspozycji, prelekcje, wykłady (wypożyczanie muzealiów).
20. Komenda Powiatowa Policji w Zgierzu, Komenda Powiatowa Państwowej Straży Pożarnej w Zgierzu, Straż Miejska w Zgierzu, Wojskowe Centrum Rekrutacji w Łodzi, 9 Łódzka Brygada Wojsk Obrony Terytorialnej im. gen. Bryg. Stanisława Sojczyńskiego „Warszyca” – współpraca podczas organizacji pikników historycznych, biegów pamięci, gier historycznych i innych imprez plenerowych.
21. Gminne Centrum Kultury, Sportu, Turystyki i Rekreacji Gminy Zgierz w Dzierżąnej – współorganizacja projektów, rajdów rekonstrukcji historycznej.
22. Fundacja „Twórczy-Aktywni” – współorganizacja Dnia Tkacza/Tkaczki.
23. Współpraca z mediami: Zgierz. Moja Przestrzeń, Radio EZG, Stowarzyszenie Telewizji Kablowej „Centrum Zgierz”, Radio Łódź, TVP Łódź.
24. Kolekcjonerzy i artyści.

DYREKTOR MUZEUM MIASTA ZGIERZA

Robert Starzyński
KUSTOSZ

Propozycje planowanych w 2025 roku ekspozycji i zdarzeń muzealnych

Lp.	Tytuł zdarzenia	Czas	Osoba odpowiedzialna/ współorganizator	Uwagi
1.	„Nasi Bohaterowie. Zgierzanie na frontach II wojny światowej.”	16 stycznia 18 ⁰⁰	Maciej Rubacha Mikołaj Prokop	wernisaż wystawy czasowej 17 stycznia – 27 kwietnia katalog
2.	Finał WOŚP	26 stycznia 10 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	ZPT GRH „DL”	warsztaty tkackie i pokazy w ramach WOŚP
3.	120. rocznica strajków szkolnych	29 stycznia 10 ⁰⁰	Maciej Rubacha ZZSP	prelekcja Macieja Rubachy podczas konferencji dla młodzieży w ZZSP
4.	120. rocznica strajków szkolnych	5 lutego 11 ⁰⁰	Maciej Rubacha ZZSP	prelekcja Macieja Rubachy podczas seminarium dla nauczycieli w ZZSP
5.	„Zgierski hokej. Z lodowiska do historii...” cz. I ZKS „Włóknierz” Zgierz w I lidze	6 lutego 18 ⁰⁰	Robert Starzyński WS UMZ	LXXIV Zgierskie Spotkania Muzealne
6.	„STRAJK! – Zgierskie szkoły wobec Rewolucji 1905 roku”	12 lutego 10 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	Maciej Rubacha Robert Starzyński MTN IH UŁ	debata historyczna z udziałem naukowców i muzealników Stary Młyn
7.	Ferie w Muzeum	17 – 28 lutego	wszyscy	lekcje, warsztaty, zwiedzanie
8.	„Wilczym Tropem – Bieg Żołnierzy Wykłetych”	2 marca 10 ⁰⁰ - 14 ⁰⁰	Robert Starzyński UMZ WPK WS SPS WOT SM MOSiR IPN WCR	Bieg w Parku Miejskim
9.	„XIX Zgierski Kaziuk”	15 marca	WPK ZPT F-DOM	PKMT
10.	„Najstarsze przejawy sztuki”	3/10 kwietnia 18 ⁰⁰	Robert Starzyński	LXXV Zgierskie Spotkania Muzealne prof. dr. hab. Krzysztof Cyrek
11.	„Kilimy” tytuł roboczy	17 maja 19 ⁰⁰	Magdalena Grabia- Krawczyk	wernisaż wystawy czasowej ze zbiorów Dominika Antoszczyka 25 kwietnia – 22 czerwca katalog
12.	NOC MUZEÓW	17 maja 19 ⁰⁰ - 23 ³⁰	SM-MOK CKDr ZPT GRH „DL” GRH „KMRJ”	zwiedzanie
13.	XVI Rajd Edukacyjny Szlakiem Miejsc Pamięci Narodowej	maj	Marcin Adamkiewicz GCKD UMZ WS	rajd rekonstrukcji historycznej
14.	"Decentralizacja państwa i samorząd terytorialny, jako rezultaty przełomu politycznego 1989 r."	27 maja 2025 18 ⁰⁰	Robert Starzyński	prof. dr. hab. Antoni Dudek (UKSW) w 35. rocznicę wolnych wyborów do samorządu terytorialnego
15.	Dzień Dziecka	1 czerwca 10 ⁰⁰ – 19 ⁰⁰		darmowe zwiedzanie
16.	Światowy Dzień Dziergania w Miejscach Publicznych	8 czerwca 15 ⁰⁰	ZPT	warsztaty z dziergania w Pracowni Tkackiej Dom Tkacza
17.	warsztaty archeologiczne	22 czerwca 12 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	Marcin Adamkiewicz Mikołaj Prokop Marek Owczarczyk	lekcje archeologiczne podczas otwarcia sezonu na Malince
18.	wakacje z Muzeum	lipiec-sierpień	wszyscy	warsztaty, zwiedzanie, lekcje

Muzeum Miasta Zgierza

19.	Powstanie Warszawskie	1 sierpnia 16 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	Maciej Rubacha UMZ WPK	uczczanie Zgierzan – Powstańców Warszawskich na Starym Cmentarzu
20.	Dzień Solidarności i Wolności	31 sierpnia 10 ⁰⁰	Robert Starzyński UMZ WPK	współorganizacja obchodów miejskich
21.	Narodowe Czytanie	6 września	MPBP	Dziedziniec MT
22.	„Tkaniny” tytuł roboczy	wrzesień	ZPT Marta Rolicz	wernisaż wystawy czasowej
23.	Europejskie Dni Dziedzictwa	13/20 września	NID F-DOM USC ŁM SM-MOK SwK	piknik historyczny, koncert PKMT
24.	XVIII Rajd Edukacyjny „Szlakiem Walk Wrześniowych” <i>28pSK i Kresowej Brygady Kawalerii w Gminie Zgierz</i>	28 września 10 ³⁰ – 18 ⁰⁰	Marcin Adamkiewicz Adam Zamojski PTTK UMZ WS GCKD SH „SK”	rajd rekonstrukcji historycznej
25.	Dzień Tkacza/Tkaczki	5 października 10 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	ZPT FT-A	Dzień otwarty w Muzeum, warsztaty rękodzielnicze w Pracowni Tkackiej
26.		październik	Robert Starzyński	LXXVI Zgierskie Spotkania Muzealne
27.	„Magiel historyczny – Izba Pamięci Zgierzan”	23 października 18 ⁰⁰	Magdalena Grabia- Krawczyk	otwarcie wystawy stałej Dom Tkacza
28.	Bartłomiej Jarmoliński/ Wachlarze z Piotrkowa	listopad 18 ⁰⁰	Magdalena Grabia- Krawczyk	otwarcie wystawy czasowej
29.	Narodowe Święto Niepodległości	11 listopada 14 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	UMZ WPK ZHP EZG Robert Starzyński	Parada Niepodległości piknik historyczny
30.		listopad/ grudzień		LXXVII Zgierskie Spotkania Muzealne
31.	„Moje miasto, moja rodzina”	grudzień 9 ⁰⁰ - 12 ⁰⁰	Justyna Chmielecka TPZ SP 10	konkurs historyczny
32.	43. Rocznica wprowadzenia stanu wojennego	13 grudnia 17 ⁰⁰	Maciej Rubacha Marek Owczarczyk UMZ WP	współorganizacja obchodów miejskich
33.	Jarmark Bożonarodzeniowy	13-15 grudnia 10 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	MT	PKMT

Oprócz powyższego planu pracownicy Muzeum Miasta Zgierza przeprowadzają lekcje muzealne oraz różnego rodzaju warsztaty muzealne dla dzieci i młodzieży szkolnej oraz seniorów. W ofercie Muzeum znajduje się kilkadziesiąt odczytów z tematyki archeologicznej, etnograficznej, historycznej oraz z historii sztuki, konserwacji zabytków, muzealnictwa. Głównym celem poznawczym programu edukacyjnego realizowanego w oparciu o stałe i czasowe ekspozycje Muzeum oraz zbiory muzealne, jest poszerzenie wiedzy uczniów z przedmiotów: historii oraz dziedzictwa kulturowego regionu, etnografii, historii sztuki, archeologii. Podstawę programu stanowią tematy cieszące się do tej pory największym zainteresowaniem szkół, wybrane spośród wielu zaproponowanych przez pracowników Muzeum (w załączeniu oferta edukacyjna MMZ).

Muzeum Miasta Zgierza aplikuje w jednostkach organizacyjnych MKiDN o różnego rodzaju środki na realizację. Pozytywne wyniki konkursów będą skutkować realizacją dodatkowych przedsięwzięć.

Muzeum Miasta Zgierza aplikuje w jednostkach organizacyjnych MKiDN o różnego rodzaju środki na realizację. Pozytywne wyniki konkursów będą skutkować realizacją dodatkowych przedsięwzięć.

W roku 2025 będziemy realizować Projekt „**Magiel Historyczny – Izba Pamięci zgierzan**”. Będzie to wystawa stała, która będzie prezentować historię Zgierza i jego mieszkańców poprzez pamiątki zgromadzone w trakcie projektu „Magiel Historyczny”. Głównym motywem przewodnim jest magiel skrzyniowy - urządzenie, które dawniej skupiało ludzi, głównie kobiety, i pełniło centrum społecznych spotkań. W tym kontekście wspomniany magiel symbolizuje odświeżanie pamięci o losach zgierzan. Na wystawie pokazane zostaną przedmioty codziennego użytku, które dzięki kontekstowi, emocjom i historii użytkowania stają się nośnikami opowieści. Ekspozycja będzie łączyć elementy scenograficzne, figury postaci, eksponaty, wielkoformatowe

Muzeum Miasta Zgierza

zdjęcia oraz dźwięki pracy magła i rozmów, które odzwierciedlają historie związane z prezentowanymi obiektami. Zwiedzający usłyszą dialogi inspirowane wspomnieniami mieszkańców Zgierza. Ważnym elementem będzie także przestrzeń podsufitowa z rozwieszonym praniem, które będzie jednocześnie pełnić funkcję ekranu. Na jednej z białych płacht materiału imitujących pranie zostanie wyświetlony film opowiadający historie wybranych przedmiotów oraz ich darczyńców. Wykonany zostanie również plan tyfograficzny izby, aby ułatwić poruszanie się osobom z dysfunkcją wzroku. Wystawa skierowana jest do wszystkich – od dzieci po seniorów, zarówno mieszkańców Zgierza, jak i gości. Opowieści o losach zwykłych ludzi przybliżą zarówno lokalnym, jak i przyjeźdnym, specyfikę miasta w kontekście historii Polski. Starsi odbiorcy będą mogli odnaleźć wspomnienia i osobiste historie, co uczyni wystawę miejscem refleksji i nostalgii. Centralnym punktem wystawy będzie magiel, otoczony eksponatami, które będą opisywać historie z codziennego życia zgierzan, np. związane z emigracją zarobkową czy lokalnymi postaciami.

Kwota dofinansowania to 148 600 zł.

Muzeum Miasta Zgierza realizując swoje cele w 2025 roku będzie w miarę posiadanych środków, potrzeb i możliwości:

- gromadzić zabytki i materiały ikonograficzne w zakresie historii, archeologii, numizmatyki, etnografii i sztuki, pochodzące z badań, zakupów, przydziałów, darowizn, wymiany i depozytów,
- inwentaryzować, katalogować i opracowywać zgromadzone zbiory oraz materiały ikonograficzne i dokumentacyjne,
- przechowywać zgromadzone zabytki w warunkach zapewniających im pełne bezpieczeństwo i magazynować je w sposób dostępny dla badań naukowych,
- zabezpieczać i konserwować zbiory,
- udostępniać zbiory dla celów naukowych, ekspozycyjnych i edukacyjnych,
- opracowywać i publikować w wydawnictwach własnych i obcych wyniki badań naukowych oraz katalogi, przewodniki po wystawach, a także opracowania popularno-naukowe z zakresu swej działalności,
- zapewniać właściwe warunki zwiedzania i korzystania ze zbiorów,
- gromadzić księgozbiór z zakresu działalności Muzeum.

Adresy elektroniczne:

www.muzeumzgierz.pl

https://www.facebook.com/Muzeum-Miasta-Zgierza-295369357141500/?ref=aymt_homepage_panel

Zastosowane w tabeli skróty nazw:

CKDr	- Centrum Konserwacji Drewna
EZG	- Stowarzyszenie EZG
F-DOM	- Fundacja Ochrony Mebli Zabytkowych oraz Dziedzictwa Kultury w Polsce D.O.M.
FT-A	- Fundacja Twórczy-Aktywni
GCKD	- Gminne Centrum Kultury, Sportu, Turystyki i Rekreacji w Dzierżanej
GRH „DL”	- Grupa Rekonstrukcji Historycznej „Drużyna Leszego”
GRH „KMRJ”	- Grupa Rekonstrukcji Historycznej „Konfraternia Militus Regis Jadwiga”
IPN	- Oddział Instytutu Pamięci Narodowej w Łodzi
ŁM	- Łaźnia Miejska
MOSiR	- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji w Zgierzu
M-PBP	- Miejsko-Powiatowa Biblioteka Publiczna im. Bolesława Prusa w Zgierzu
MT	- Miasto Tkaczy
MTN	- Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi
NID	- Narodowy Instytut Dziedzictwa
PTTK	- Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze Oddział Zgierski
SLO	- Samorządowe Liceum Ogólnokształcące im. Romualda Traugutta w Zgierzu
SM	- Straż Miejska
SM-MOK	- Stary Młyn – Miejski Ośrodek Kultury w Zgierzu
SPS	- Stowarzyszenie Przemysława Staniszewskiego
SwK	- Parafia pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Zgierzu
TPZ	- Towarzystwo Przyjaciół Zgierza

Muzeum Miasta Zgierza

UŁ	- Uniwersytet Łódzki
UMZ WPK	- Wydział Promocji, Kultury i Sportu Urzędu Miasta Zgierza
UMZ WS	- Wydział Sportu Urzędu Miasta Zgierza
USC	- Urząd Stanu Cywilnego – Pałac Pniewskich
WCR	- Wojskowe Centrum Rekrutacji w Łodzi
WOT	- 9 Łódzka Brygada Wojsk Obrony Terytorialnej im. gen. St. Sojczyńskiego „Warszyca”
ZHP	- Związek Harcerstwa Polskiego Hufiec Zgierz
ZPT	- Zgierska Pracownia Tkacka Muzeum Miasta Zgierza

DYREKTOR MUZEUM MIASTA ZGIERZA

Robert Starzyński
KUSTOŚZ

**SPRAWOZDANIE FINANSOWE
SAMORZĄDOWEJ INSTYTUCJI KULTURY
ZA ROK 2024**

MUZEUM MIASTA ZGIERZA

RZĄD MIASTA ZGIERZA
Wydział Kultury
ul. Wolności 16, 42-714-32-93
tel. 42-714-32-96, 42-714-32-97

Wpłynęło dnia 27.02.25
Wydział Budżetu

I. WYKONANIE PLANU FINANSOWEGO

L.p.	Treść	Plan po zmianach na 2024 rok	Wykonanie za 2024rok	Wydatki pokryte z dotacji
1	Środki pieniężne na początku roku	-	29.590,01	-
2	Należności na dzień 01.01. ogółem	-	0,00	-
	w tym: należności wymagalne	-	-	-
3	Zobowiązania na dzień 01.01. ogółem	-	5.623,25	-
	w tym: zobowiązania wymagalne	-	0,00	-
4	Środki obrotowe na dzień 01.01.2024 r.	23.966,76		
I	PRZYCHODY OGÓŁEM, w tym:	1.371.560,00	1.371.553,60	-
1	Dotacja podmiotowa z budżetu miasta	1.274.800,00	1.274.800,00	-
2	Dotacja celowa z budżetu miasta	0,00	0,00	-
3	Przychody z budżetu państwa (dotacja Narodowy Instytut Muzeów)	38.700,00	38.700,00	-
4	Przychody z budżetu państwa (dotacja NIEPODLEGŁA)	22.000,00	22.000,00	-
5	Dochody własne, w tym ze sprzedaży usług własnych, z tego:	36.060,00	36.053,60	-
	Za bilety	-	5.796,00	-
	Lekcje muzealne	-	8.128,00	-
	Sprzedaż prac i mat. MMZ, albumów	-	3.464,71	-
	Za umieszczanie reklam	-	0,00	-
	Środki pozyskiwane (darowizny, sponsor)	-	0,00	-
	Inne: wynajem pomieszczeń, refundacje, sprzed. art. rekl., opł. wpisowe, odsetki	-	18.664,89	-

II	KOSZTY DZIAŁALNOŚCI wg pozycji planu finansowego przyjętego na dany rok budżetowy w tym m.in.: wynagrodzenia, koszty stałe utrzymania instytucji, koszty działalności statutowej	1.310.800,00	1.305.715,89	1.274.800,00
1.	Nagr. i wyd. osob. nie zaliczane do wynagr.	1.000,00	600,00	600,00
2.	Wynagrodzenia bezosobowe	2.000,00	1.030,00	1.030,00
3.	Wynagrodzenia osobowe	855.750,00	855.713,06	855.713,06
4.	Składki ZUS (w tym PPK)	145.850,00	145.753,60	145.753,60
5.	Fundusz pracy	19.000,00	18.739,65	18.739,65
6.	Materiały i wyposażenie	49.500,00	49.476,54	31.901,28
7.	Zakup energii	78.300,00	77.964,02	77.964,02
8.	Usługi remontowe	0,00	0,00	0,00
9.	Usługi pozostałe	70.900,00	69.268,67	69.268,67
10.	Opłaty z tyt. usług tele. telef. stacjo. i kom	2.500,00	2.180,27	2.180,27
11.	Podróże służbowe	4.500,00	4.400,35	4.400,35
12.	ZFŚS	28.100,00	28.095,23	28.095,23
13.	Koszty organizacji wystaw i zdarzeń muzealnych	53.400,00	52.494,50	39.153,87
III	Inwestycje i zakupy inwestycyjne	0,00	0,00	0,00
IV	Dotacja z NIM	38.700,00	38.700,00	-
V	Dotacja NIEPODLEGŁA	22.000,00	22.000,00	
VI	Należności na dzień 31.12	-	0,00	-
	w tym: należności wymagalne	-	-	-
VII	Zobowiązania na dzień 31.12	-	2.569,14	-

	w tym: zobowiązania wymagalne	-	-	-
VIII	Środki pieniężne na dzień 31.12	-	31.673,61	-
IX	WYNIK FINANSOWY		5.137,71	
X	Zatrudnienie na dzień 31.12	-		-
	Liczba etatów	-	12,50	-
	Liczba pracowników	-	14,00	-
XI	Przeciętne wynagrodzenie (brutto – miesięcznie) 1 etat	-	5.210,12	-

Zgierz, dnia 27.02.2025 r.

Główny Księgowy

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agata Suliborska
Agata Suliborska

MUZEUM MIASTA ZGIERZA
95-180 Zgierz, ul. gen. J. H. Dąbrowskiego 21
NIP: 732-10-77-607; REG: 004335714

Dyrektor

DYREKTOR MUZEUM MIASTA ZGIERZA

Robert Starzyński
Robert Starzyński
KUSTOŚZ

**CZĘŚĆ OPISOWA DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO
SAMORZĄDOWEJ INSTYTUCJI KULTURY ZA 2024 ROK**

WYDATKI	WYKONANIE
Nagrody i wydatki osob. nie zalicz. do wynagrodzeń	600,00
Wynagrodzenia bezosobowe	1.030,00
Wynagrodzenia osobowe	855.713,06
Składki ZUS w tym PPK	145.753,60
FP	18.739,65
Materiały i wyposażenie	31.901,28
eksponaty i książki	573,98
mat. biurowe i art. papiernicze	3.415,60
wyposażenie (sprzęt kom., odkurzacz, zestaw nagłośnieniowy)	6.228,50
środki czystości	4.706,47
mat. do remontu, napraw i bieżącej działalności	2.670,95
prenumerata	948,66
art. spoż. na spotk. muz, radę muzeum, gości, woda dla pracowników	3.174,60
zakup mat. florystycznych, art. dekoracyjnych i ogrodniczych	948,42
materiały na lekcje i warsztaty muzealne	945,83
waga do ważenia zabytków (monet)	45,00
maty podłogowe	3.648,18
tonery	1.728,15
zakup antyram	1.256,94
akcesoria komputerowe	139,00
art. do sklepiku muzealnego	1.221,00
zakup pieczętek i datownika	250,00
Zakup energii	77.964,02
energia	35.411,24
woda	1.231,08
energia ciepła	41.321,70
Usługi pozostałe	69.268,67
usługi pocztowe	1.465,70
przeglądy: przewodów kom. i wentylacji, sprzętu p/poż., inst. alarmowej,	9.706,70
monitoring	11.837,52
odpady stałe	2.679,89
domeny i konta pocztowe	970,47
certyfikaty, licencje usł. bankowe	1.370,99
usługi transportowe	727,08
obsługa IODO	7.380,00
obsługa prawna	17.712,00
wymiana czujników i baterii ochr. ppoż.	381,30
naprawa bazy danych systemu MONA	615,00

kwiaty na uroczystości i zdarzenia muzealne	830,00
kwiaty do posadzenia w donicach	264,00
druk	369,00
naprawa systemu p/poż.(wymiana nadajnika radiowego)	2.460,00
szkolenie	3.055,50
konserwacja zabytków	799,50
usługa serwisowa	282,90
usługa gastronomiczna	314,91
montaż systemu antynapadowego w Domu Tkacza	307,50
badania lekarskie	800,00
przeprowadzenie warsztatów z okazji Zgierskiego Tygodnia Kobiet	300,00
usługa dorobienia kluczy	304,00
usługa szklarska	51,00
zakup toreb papierowych z nadrukiem logo muzeum	668,14
naprawa elekt. i wym. oświetlenia awaryjnego w Domu Tkacza	2.081,50
naprawa kolumny – nagłośnienie przenośne	350,00
inne (regulacja należności do ZSM dotyczy spadku po J. Grzywaczu)	1.184,07
Opłaty z tyt. usług tele. telef. stacj. i kom	2.180,27
Podróże służbowe	4.400,35
ZFŚS	28.095,23
Koszty organizacji wystaw i zdarzeń muzealnych	39.153,87
1. Noc Muzeów	8.547,12
2. Rocznica Zbrodni Zgierskiej	70,00
3. Narodowy dzień pamięci Żołnierzy Wyklętych	4.391,10
4. Zgierski Kaziuk	176,90
5. Wystawa stała „Dzieje Zgierza”	6.443,55
6. Secesja – kruche piękno	672,50
7. Michał Arkusiński. Rysunki	777,41
8. Magiel Historyczny - Izba Pamięci Zgierzan	1.700,00
9. Obchody Święta Niepodległości	2.800,00
10. Europejskie Dni Dziedzictwa	763,50
11. Nasi Bohaterowie. Zgierzanie na frontach II wojny światowej	12.811,79

OGÓŁEM	1.274.800,00
---------------	---------------------

**CZĘŚĆ OPISOWA DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO
SAMORZĄDOWEJ INSTYTUCJI KULTURY ZA 2024 ROK
POKRYTYCH Z INNYCH PRZYCHODÓW I DOCHODÓW WŁASNYCH**

1. Materiały i wyposażenie	17.575,26
-----------------------------------	------------------

Środki wydatkowano na:

zakup osuszacza powietrza i higrometru	2.697,00
zakup art. do sklepiku muzealnego	13.478,27
zakup myjki ciśnieniowej	1.399,99

2. Koszty organizacji wystaw i zdarzeń muzealnych**13.340,63**

Środki wydatkowano na:

- pokrycie wkładu własnego na koszty związane z realizacją zadania „Odnaleziona Niepodległa” finansowanego przez Biuro „Niepodległa” w ramach „Programu Dotacyjnego „Niepodległa” – edycja 2024”;
- wkład własny na koszty związane z realizacją projektu „Magiel Historyczny – Izba Pamięci zgierzan” finansowanego przez Narodowy Instytut Muzeów;
- koszty związane z wystawą „Nasi Bohaterowie. Zgierzanie na frontach II wojny światowej” (wydruk i wyklejanie plansz)

OGÓŁEM**30.915,89**

**CZĘŚĆ OPISOWA DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO
SAMORZĄDOWEJ INSTYTUCJI KULTURY ZA 2024 ROK
POKRYTYCH Z DOTACJI NIM**

Dotacja dotycząca dofinansowania w zakresie programu „Izby Pamięci” ze środków finansowych pochodzących z budżetu państwa na zadanie: „Magiel Historyczny – Izba Pamięci zgierzan” zawarta z Narodowym Instytutem Muzeów.

Pozyskane środki wydatkowano na: na druk plakatów, ulotek, zaproszeń, art. cukier. na spotkania z mieszkańcami, zakup sprzętu komputerowego, wydruk plansz, projekt aranżacyjny wystawy, transport i zakup opakowań do pozyskanych obiektów, warsztaty z konserwacji zabytków.

OGÓŁEM**38.700,00**

**CZĘŚĆ OPISOWA DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO
SAMORZĄDOWEJ INSTYTUCJI KULTURY ZA 2024 ROK
POKRYTYCH Z DOTACJI BIURO „NIEPODLEGŁA”**

Dotacja dotycząca realizacji zadania „Odnaleziona Niepodległa” finansowanego przez Biuro „Niepodległa” w ramach „Programu Dotacyjnego „Niepodległa” – edycja 2024”.

Pozyskane środki wydatkowano na wystawę plenerową tj. na druk plansz, katalogów, plakatów, ulotek, zaproszeń oraz przygotowanie i wydruk gier edukacyjnych.

OGÓŁEM**22.000,00**

Zgierz, dnia 27.02.2025 r.

**Główny Księgowy
GŁÓWNY KSIĘGOWY**

Agata Suliborska
Agata Suliborska

MUZEUM MIASTA ZGIERZA
85-100 Zgierz, ul. gen. J. H. Dąbrowskiego 21
NIP: 732-10-77-607; REG: 004335714

Dyrektor
DYREKTOR MUZEUM MIASTA ZGIERZA
Robert Szarzyński
KUSTOŚZ

